

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

профессор  Мосийчук И.П.

“ 15 ” 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Декоративная композиция

2017 год набора

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:
Ст. преподаватель,
Покусинская Л.В.



**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Декоративная композиция»,**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (6-8 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-5)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	История изобразительного искусства Культурология Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ОК-6)	способностью к самоорганизации и самообразованию	Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ОПК-1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	История изобразительного искусства Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика

2. В результате изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», обучающийся должен:

2.1. Знать: - историю зарождения промыслов декоративной композиции в России, Украине, Молдавии;

- научно-теоретические и методические основы декоративной композиции;

- технологию и приемы выполнения разных видов графических фактур;
- наиболее известные методы создания декоративной композиции.

2.2. Уметь: - использовать полученные знания в творческой деятельности;

- поэтапно работать над созданием декоративной композиции
- умело владеть методами и приемами создания декоративной композиции
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

2.3. Владеть: - навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости произведений декоративной композиции в изделиях народного творчества;

- выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по декоративной композиции, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания изделий декоративной композиции.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1–3. Теория и практика создания декоративной композиции. Использование законов декоративной композиции в книжной графике. Интерпретация народного орнамента в современной декоративной композиции.	ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Коллоквиум.
2	Раздел 1. Теория и практика создания декоративной композиции.	ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Кейс–задача
3	Раздел 2-3 Использование законов декоративной композиции в книжной графике. Интерпретация народного орнамента в современной декоративной композиции.	ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Творческое задание
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Творческое задание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»
Рыбницкий филиал
Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.
по дисциплине: Декоративная композиция

Раздел: 1. Теория и практика создания декоративной композиции.

1. Декоративная композиция и декоративность.
2. Действия основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении.
3. Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.

Раздел: 2. Использование законов декоративной композиции в книжной графике.

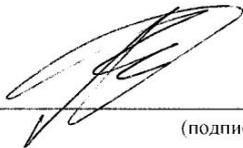
1. Особенности образного мышления.
2. Правила создания декоративной композиции для визуального образа.

Раздел: 3. Фигура человека в декоративной композиции.

1. Фигура человека в декоративной композиции известных художников: Казимир Малевич, Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, и др.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

Составитель  Л.В. Покусинская
(подпись)

«10» октябрь 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Кейс-задача.

по дисциплине: Декоративная композиция

Задание(я):

Раздел: 1. Теория и практика создания декоративной композиции.

- создать композицию с использованием закона равновесия;
- создать композицию с использованием закона завершения;
- создать композицию с использованием закона направления движения – использовать тон, масштаб (размер), расстояние;
- создать композицию с использованием закон соседства (на расстоянии, соприкасаясь, с типом «оверлэппинг» (наложение));
- создать композицию с использованием линии и точки – изобразительных средств в декоративной композиции;
- создать композицию с использованием формы как изобразительного средства в декоративной композиции;
- создать композицию с использованием пропорции и фактура – изобразительных средств в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона равновесия в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона завершения в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона соседства в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона направления движения в декоративной композиции.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание, с учетом необходимых требований и приобретенных навыков, в отведенное для этого задание время.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Творческое задание.

по дисциплине: Декоративная композиция

Раздел: 2. Использование законов декоративной композиции в книжной графике.

Творческое задание: декоративная композиция на тему: «Иллюстрация к произведению».

Требования: создать творческую декоративную композицию, как иллюстрацию к произведению, части произведения литературного искусства. Для выполнения творческого задания необходимо рисование по представлению: поисков образов на отдельные произвольные темы, подобрать отдельные визуальные образы для создания композиции на тему: «Иллюстрация к произведению». Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения. Выполнение итоговой композиции в материале на формате А3. Оформление работы.

Раздел: 3. Фигура человека в декоративной композиции.

Творческое задание: элементы народного творчества в декоративной композиции.

Требования: использовать элементов народного декора (вышивки, ковровых изделий, росписей) в создании художественного образа личности. Для выполнения творческого задания необходимы зарисовки декоративных элементов из предметов народного творчества, творческая интерпретация элементов в современной декоративной композиции, подбор цвета (традиционный), фактуры, техники выполнения (акрил, масло, батик, гобелен, и тд.). Выполнение композиции в материале, формат – А3.

Творческое задание: человек в декоративной композиции.

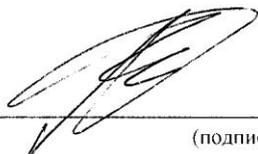
Требования: на основании зарисовок человеческой фигуры с натуры и рисования по представлению: женской и мужской фигур сидя, лежа, стоя, подобрать отдельные визуальные образы для создания композиции. Для выполнения творческого задания необходимы эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения. Выполнение итоговой композиции в материале на формате А2. Оформление работы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично», «зачтено», «А» (95-100), «В» (83-94)**, выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использован цвет и фактура, композиция, декоративными приемами, стилем и манерой выполнения, полностью соответствует технике, в которой она воплощена. Декоративная композиция аккуратно оформлена и предоставлена в установленный срок.

- **оценка «хорошо», «зачтено», «С» (68-82)**, выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию, не учитываются в полной мере основные законы и правила ее выполнения, грамота использования цвета и фактуры, композиция, декоративными приемами, стилем и манерой выполнения, не полностью соответствует технике, в которой она воплощена (аппликация, батик, гобелен). Декоративная композиция с ошибками выполнена в заданной технике. Декоративная композиция не очень хорошо оформлена и предоставлена в установленный срок.

Составитель _____



(подпись)

Л.В. Покусинская

«10» октября 2019 г.