

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор  Мосийчук И.П.

“ 15 ” 09 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:

Доцент

Мосийчук А.М.

преподаватель

Черная Л.В.



Рыбница, 2020

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -7;

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-1; ОПК-2;

в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-2;

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-7)	- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	История, Философия, Иностранный язык, Культура, Экономика образования, Информационные технологии, Основы математической обработки информации, Естественная картина мира, Психология, Педагогика, Безопасность жизнедеятельности, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Физическая культура, История ПМР, Основы политической власти ПМР, Культурология, Основы экономической культуры, История изобразительного искусства, Основы черчения и чертательной геометрии, Компьютерная графика, Рисунок Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства, Композиция Скульптура, Пластическая анатомия Художественное оформление в образовательном учреждении Элективные курсы по физической культуре, Декоративный рисунок Официальный язык (молдавский) Официальный язык (украинский) Официальный язык (русский) Информационные технологии в искусстве, Информационные технологии в дизайне, Декоративная живопись, Специальный рисунок, Декоративная композиция, Дизайн костюма, Технология различных материалов, Материаловедение, Дизайн среды, Основы проектной графики, Техника графики, Керамика Учебная практика, Педагогическая практика, Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация История культуры и искусства
(ОПК-1);	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	История, Философия, Иностранный язык, Культура речи, Экономика образования, Информационные технологии, Основы математической обработки информации, Естественная картина мира, Психология, Педагогика, Безопасность жизнедеятельности, Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), Возрастная анатомия,

	деятельности	физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Физическая культура, История ПМР, Основы политической власти ПМР, Культурология, Основы экономической культуры, История изобразительного искусства, Основы черчения и начертательной геометрии Компьютерная графика, Рисунок Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства, Композиция Скульптура, Пластическая анатомия Художественное оформление в образовательном учреждении Элективные курсы по физической культуре, Декоративный рисунок Официальный язык (молдавский) Официальный язык (украинский) Официальный язык (русский) Информационные технологии в искусстве, Информационные технологии в дизайне, Декоративная живопись, Специальный рисунок Декоративная композиция, Дизайн костюма, Технология различных материалов, Материаловедение Дизайн среды, Основы проектной графики, Техника графики, Керамика Учебная практика, Педагогическая практика, Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация История культуры и искусства
(ОПК-2);	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Психология, Педагогика Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), Художественное оформление в образовательном учреждении Специальный рисунок

(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	История, Философия, Иностранный язык, Культура речи, Экономика образования, Информационные технологии, Основы математической обработки информации, Естественнонаучная картина мира, Психология, Педагогика, Безопасность жизнедеятельности, Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Физическая культура, История ПМР, Основы политической власти ПМР, Культурология, Основы экономической культуры, История изобразительного искусства, Основы черчения и начертательной геометрии, Компьютерная графика, Рисунок, Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства, Композиция, Скульптура, Пластическая анатомия, Художественное оформление в образовательном учреждении Элективные курсы по физической культуре, Декоративный рисунок Официальный язык (молдавский) Официальный язык (украинский) Официальный язык (русский) Информационные технологии в искусстве, Информационные технологии в дизайне, Декоративная живопись, Специальный рисунок, Декоративная композиция, Дизайн костюма, Технология различных материалов, Материаловедение Дизайн среды, Основы проектной графики, Техника графики, Керамика, Учебная практика, Педагогическая практика, Государственная итоговая аттестация
--------	--	---

2.В результате освоения дисциплины студент должен:

2.1Знать:

- основные принципы декоративности;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории искусств;
- школы современного искусства, творчество художников-живописцев, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи;
- художественно-выразительные средства живописи.

2.2. Уметь:

- пользоваться методами плоскостно-декоративной живописи;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

2.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Декоративный натюрморт из бытовых предметов	ОК-7;ОПК-1; ОПК-2;ПК-2;	самостоятельная работа (письменно)
	Декоративный портрет		
	Декоративная фигура		
2	Декоративная фигура	ОК-7;ОПК-1; ОПК-2;ПК-2;	Творческая работа (письменно)

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОК-7;ОПК-1; ОПК-2;ПК-2;	Академический просмотр №1
2	ОК-7;ОПК-1; ОПК-2;ПК-2;	Академический просмотр №2

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебных декоративных живописных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),

2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Критерии оценок

“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

“Неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ

по дисциплине: «Декоративная живопись»

Академический просмотр №1 (Раздел 1-3)	
1	Декоративный натюрморт из бытовых предметов /картон, гуашь, акрил – 0,5 листа/.
2	Декоративный портрет /холст, масло, 50*70, акрил – 0,5 листа/.
3	Обнаженная фигура в пастельных тонах на светлом фоне /картон, гуашь, акрил – лист/.
Академический просмотр №2 (Раздел 3)	
1	Декоративно-композиционное решение фигуры /70×90/.
2	Декоративно-тематическая композиция с фигурой в народном костюме /70×90/.

Составители _____



(подпись)

Л.В. Черная

(подпись)



А.М. Мосийчук

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по дисциплине.: **Декоративная живопись**

<i>Раздел дисциплины</i>	<i>№ п/ п</i>	<i>Тема и вид СРС</i>
самостоятельная работа №1(письменно)		
1	1	Этюды. Декоративный натюрморт из бытовых предметов.
	2	Этюды. Декоративный натюрморт из бытовых предметов.
2	3	Портрет с элементами декора
	4	Этюды декоративного портрета на светлом (темном) фоне
3	5	Этюды декоративной обнаженной полуфигуры на цветном фоне
	6	Этюды декоративной полуфигуры на цветном фоне в народном костюме

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Составители _____

(подпись)

(подпись)

Л.В. Черная

А.М. Мосийчук

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
по дисциплине.: **Декоративная живопись**

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

<i>Раздел дисциплины</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Тема и вид СРС</i>
творческая работа (письменно)		
3	1	Этюды декоративной одетой фигуры на цветном фоне
	2	Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме

Составители _____


(подпись)

(подпись)

Л.В. Черная

А.М. Мосийчук

