

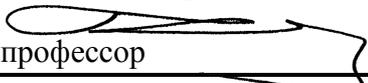
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,


профессор

Мосийчук И.П.

“ 15 ” 09 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Декоративный рисунок

2017 года набора

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:

доцент,

Покусинский А.М. 

г. Рыбница – 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Декоративный рисунок»,**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (7-8 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-7)	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	Педагогика История изобразительного искусства Основы декоративно-прикладного искусства Пластическая анатомия История педагогики и образования Художественное оформление в образовательном учреждении Компьютерная графика Технология различных материалов Керамика Техника графики
(ОПК-1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Педагогика Методика преподавания Рисунок Живопись Композиция Основы декоративно-прикладного искусства Пластическая анатомия История педагогики и образования Художественное оформление в образовательном учреждении Компьютерная графика Декоративная живопись Декоративная композиция Технология различных материалов Керамика Техника графики История изобразительного искусства
(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Возрастная анатомия, физиология и гигиена Культурология Рисунок Скульптура Декоративная живопись Специальный рисунок

2. В результате изучения дисциплины «Декоративный рисунок», обучающийся должен:

2.1. Знать: теоретические основы рисунка, основные принципы декоративности; принципы и методы построения декоративного изображения; приемы художественно-образного мышления; историю искусств, классификацию видов искусств; школы современного искусства, творчество художников, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства; теорию света и цвета; произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративного рисунка.

2.2. Уметь: объяснить закономерности натуры и последовательность работы над декоративным рисунком; пользоваться методами плоскостно-декоративного рисунка; уметь изображать окружающую действительность; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних; стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру; создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать с литературой по данному предмету; организовать самостоятельный творческий процесс.

2.3. Владеть: навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства; методами и приемами изобразительного языка; навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства; методами творческой работы на пленэре; навыками работы различными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1, 2. Рисунок полуфигуры Декоративный рисунок обнаженной фигуры	ОК-7, ОПК-1, ПК-2	Коллоквиум.
2	Раздел 1, 2. Рисунок полуфигуры Декоративный рисунок обнаженной фигуры	ОК-7, ОПК-1, ПК-2	Творческое задание
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	1	ОК-7, ОПК-1, ПК-2	Комплект КИМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства
Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

по дисциплине: Декоративный рисунок

Раздел 1. Рисунок полуфигуры.

1. Декоратизация и стилизация, как средство для выражения художественного образа.
2. Анатомические особенности в строении фигуры человека.

Раздел 2. Декоративный рисунок обнаженной фигуры.

1. Конструкция и архитектурное строение фигуры человека в сложном ракурсе.
2. Значение декоративного рисунка в поиске и строении композиции.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

Составитель _____

(подпись)



А.М. Покусинский

« 15 » сентября 2020 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филиал в г. Рыбница

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства
(наименование кафедры)

Творческое задание.

по дисциплине: Декоративный рисунок
(наименование дисциплины)

Раздел 1. Рисунок полуфигуры.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе (сидя на стуле или лежа). Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать декоративный способ стилизации для изображения обнаженной фигуры человека в несложном ракурсе. Найти декоративные фактуры. Найти композиционное решение всего формата листа с учетом стилизации и обобщения формы.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта) Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать декоративный способ стилизации, анатомические знания и композиционные решения для составления представлений об пластической характеристике фигуры, в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта) не учитывая перспективу.

Творческое задание: Выполнить декоративный обнаженной фигуры в сложном ракурсе на основе модульных форм, созданных с помощью геометрических тел. Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать декоративный способ стилизации для передачи индивидуальных особенностей характера человека, через ассоциативное и абстрактное мышление на основе модульных форм, созданных с помощью геометрических тел. Индивидуальный композиционный подход.

Раздел 2. Декоративный рисунок обнаженной фигуры.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (лежа на одной плоскости ниже уровня горизонта). Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать передачу индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека, через стилизованные формы и фигуры в сложном ракурсе. Выразить характерные особенности натуры, индивидуальный композиционный подход.

Творческое задание: Выполнить тематический рисунок одетой фигуры с атрибутами в сложном ракурсе. Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать передачу в тоновом обобщенном рисунке художественный образ, сформированный в процессе работы над рисунком фигуры в целом, получить представление о стилизации и декоратизации складок драпировок одежды и бытовых предметов.

Индивидуальный композиционный подход.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использована фактура, декоративный рисунок безупречно выполнен в заданной технике. Декоративный рисунок предоставлен в установленный срок.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через декоративный рисунок, не учитываются в полной мере основные законы и правила его выполнения, грамота использования фактуры, декоративный рисунок, не полностью соответствует технике, в которой он воплощен. Декоративный рисунок выполнен с ошибками в заданной технике. Декоративный рисунок не предоставлен в установленный срок.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или ее содержание не соответствует творческому заданию.

- во всех остальных случаях работа оценивается на **«удовлетворительно»**.

Составитель _____ А.М. Покусинский
(подпись)

« 15 » сентября 2020 г.