

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
профессор Мосийчук И.П.


«15» сентября 2019 г

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины**

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

на 2019/2020 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработал: ст. преподаватель
Ерохина О.П.


«15» сентября 2019 г

Год набора 2017 г.

Рыбница, 2019 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

1. В результате изучения дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-1, ОПК-1, ПК-10,11,14

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
<i>общекультурные компетенции</i>	
ОК	ОК-1 – способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
<i>общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК	ОПК - 1 – готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
<i>профессиональные компетенции</i>	
ПК	ПК - 10 – способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
	ПК - 11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	ПК - 14 – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
V семестр			
1.	Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов. Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква	ПК-10, ПК-11	Контрольная работа № 1, Доклад, эссе
2.	Эскизная разработка знака визуальной коммуникации и стенда для общеобразовательных учреждений.	ПК-11, ПК-14	Контрольная работа № 2 Доклад, эссе
3.	Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов. Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения. Концептуальное решение.	ОПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-14	Доклад, эссе Самостоятельная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК-1, ОПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-14	зачет

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

V семестр

Вариант 1. Виды художественно-оформительских работ, их специфика.

Вариант 2. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в образовательном учреждении

Вариант 3. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся по освоению художественно – оформительских работ.

Вариант 4. Дифференциация процесса обучения художественно – оформительским работам.

Вариант 5 Роль учителя изобразительного искусства в организации художественно-оформительских работ.

Вариант 6. Комплексная организация художественного оформления в школе.

Вариант 7. Цвет в художественно – оформительском искусстве

Вариант 8. Психологические свойства цвета. Роль цвета в художественно – эстетической среде

Вариант 9. Роль цвета в художественно – эстетической организации интерьера

Вариант 10. Особенности цветовой среды образовательного учреждения.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Роль и место художественно-оформительской работы в учебно-воспитательном процессе.
2. Цели и задачи курса художественно - оформительской работы в образовательном учреждении.
3. Художественное оформление – средство формирования эстетического вкуса, приобретения трудовых умений и навыков.
4. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
5. Кружок как основная форма организации художественно - оформительской работы в образовательном учреждении.
6. Шрифт, история его возникновения и развития.
7. Шрифты различных исторических эпох.
8. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно-оформительском искусстве.
9. Принципы построения шрифта, основные методы и приемы выполнения шрифтовых работ.
10. Материалы и инструменты для построения и выполнения шрифтовых заданий.
11. Образность, стилевое единство шрифта и его элементов.
12. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта.
13. Читабельность цветовой и шрифтовой композиции.
14. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций.
15. Современная визуальная культура.
16. Изобразительная информация, промышленная графика и графический дизайн.
17. Историография знаковой системы.
18. Современные системы знаковой визуальной коммуникации.
19. Пиктографические системы информации.
20. Символика и семантика различных визуальных систем.
21. Фирменный стиль и образовательное учреждение.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями, имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата; имеются качественные иллюстративные приложения, выполнена презентация или слайд -шоу

– оценка **«хорошо»** – содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; контрольная работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; текст имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«удовлетворительно»** – содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата, но нет аргументированного иллюстративного приложения.

– оценка **«неудовлетворительно»** – содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; в тексте отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом текст имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании контрольной работы 2 баллами, она должна быть переделана в соответствии с полученными замечаниями и сдана на проверку заново не позднее срока окончания приёма. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать, исправить замечания и вновь сдать на проверку.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И ТВОРЧЕСКИХ ЭССЭ:

1. Роль и место художественно-оформительской работы в учебно-воспитательном процессе.
2. Цели и задачи курса художественно-оформительской работы в образовательном учреждении.
3. Художественное оформление – средство формирования эстетического вкуса, приобретения трудовых умений и навыков.
4. Кружок как основная форма организации художественно-оформительской работы в образовательном учреждении.
5. Шрифт, история его возникновения и развития.
6. Шрифты различных исторических эпох.
7. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно-оформительском искусстве.
8. Принципы построения шрифта, основные методы и приемы выполнения шрифтовых работ.
9. Материалы и инструменты для построения и выполнения шрифтовых заданий.
10. Образность, стилевое единство шрифта и его элементов.
11. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта.
12. Читабельность цветовой и шрифтовой композиции.
13. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций.
14. Современная визуальная культура и графический дизайн.
15. Изобразительная информация, промышленная графика и графический дизайн.
16. Историография знаковой системы.
17. Современные системы знаковой визуальной коммуникации.
18. Пиктографические системы информации.
19. Символика и семантика различных визуальных систем.
20. Фирменный стиль и образовательное учреждение.
21. Композиция художественно – оформительского искусства.
22. Фронтальная композиция в художественно – оформительском искусстве.
23. Основные закономерности и средства композиции.
24. Изобразительные средства композиции: линия, форма, пятно, плоскость, рельеф.
25. Основные принципы и закономерности построения глубинно – пространственной композиции.
26. Комплексная (ансамблевая) организация школьных интерьеров и территории образовательного учреждения.
27. Функциональное назначение и художественный образ среды.
28. Зонирование различных помещений интерьера и сооружений экстерьера.
29. Синтез искусств, при создании глубинно – пространственных композиций художественно – эстетической направленности.
30. Значение художественного оформления в эстетическом, духовно – нравственном воспитании
31. Значение художественного оформления в трудовом и социально активном воспитании
32. Уровни работоспособности и подготовленности обучающихся к художественно – оформительской работе.
33. Дифференциация процесса обучения художественно – оформительской деятельности.
34. Основы методологии проектирования и его теоретическое обоснование.
35. Этапы проектирования, сбор необходимой информации и эскизы.

36. Разработка художественно - концептуального решения, эскиза, выполнения чертежей, проект – модель или макет, выполнение проектной документации.
37. Особенности обучения шрифтовой графики.
38. Пути приобретения первичных навыков в обучении шрифтовой композиции.
39. Шрифтовые инструменты и приемы работы.
40. Графема буквы, элементы ее написания и буква.
41. Графическая интерпретация свойств буквы и значения слова.
42. Графическая интерпретация свойств буквы и значения фразы.
43. Графическая локализация представляемого значения.
44. Различные уровни художественной выразительности шрифтовой графики.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1. Исследование особенностей выполнения карандашом различных линий и простых геометрических фигур.
На листе формата А4 выполняются приемы работы карандашом, выполнение линий в один прием, без предварительной наметки.
2. Выполнение линейных метрических рядов.
На листе формата А4 выявить метрическую зависимость ряда от формы линий и расстояния между ними, освоить приемы различными инструментами: круглоконечное и ширококонечное перья, круглая остроконечная кисть.
Материалы: тушь, бумага.
3. Выполнение ритмических рядов из элементов буквенных форм.
На листе формата А4 выявить пространственные возможности элементов буквенных форм; последовательно перейти к работе с буквенными формами. Элементы буквенных форм могут быть расположены по вертикальной и горизонтальной осям независимо от принятых норм их употребления.
Инструменты: круглоконечные и ширококонечные перья, круглая остроконечная кисть.
Материалы: тушь, бумага.
4. Написание букв алфавита. Освоить последовательное написание буквенных форм по заданным принципам.
Инструменты: карандаш, маркер, круглоконечные и ширококонечные перья, круглая остроконечная кисть. Материалы: тушь, бумага.
5. Написание шрифтов несколькими инструментами. Совершенствовать написание шрифтовых форм. Написание должно соответствовать исходной установке и правильному приему работы.
Инструменты: карандаш, маркер, круглоконечные и ширококонечные перья, круглая остроконечная кисть. Материалы: тушь, бумага.

6. Знакомство с новыми техническими средствами шрифтовой графики. Ознакомиться на практике с новыми техническими средствами, применяемыми в шрифтовой графике.
Инструменты: карандаш, маркер, круглоконечные и ширококонечные перья, круглая остроконечная кисть. Материалы: тушь, бумага.
7. Выполнение композиции шрифтового плаката. Композиция слова, строки, листа. Понятия «модуль» и «модульная сетка». Индивидуальные особенности написания букв и цифр. На листе формата А3 выполняется шрифтовая композиция плаката. Самостоятельная работа.
8. Выполнить эскиз информационного стенда с эмблемой образовательного учреждения. На листе формата А4. Самостоятельная работа.
9. Эскизная разработка стенда визуальной коммуникации для общеобразовательного учреждения. Использование особенностей «модуля» и «модульной сетки» в разработке стенда. На листе формата А4. Самостоятельная работа.
10. Оформление холла общеобразовательного учреждения с применением информационного стенда и знака визуальной коммуникации. Концептуальное решение. На листе формата А3. Самостоятельная работа.

Контрольные задания

- Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.
- Эскиз объемной композиции для оформления интерьера образовательного учреждения. Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера: («Новый год», «Татьянин день», «Рождество», «Пасха», «День Святого Валентина», «День Защитника Отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Смеха», «Мир, Труд, Май», «День Победы», «День Университета», «День Учителя», «День города».
- Эскизная разработка состава информационного стенда, стенгазеты для образовательного учреждения. Фор - эскизное решение информационного стенда для школы, университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль и место художественно - оформительской работы в учебно – воспитательном процессе.
2. Цели и задачи курса художественно - оформительской работы в образовательном учреждении.
3. Художественное оформление – средство формирования эстетического вкуса, приобретения трудовых умений и навыков.
4. Кружок как основная форма организации художественно - оформительской работы в образовательном учреждении.
5. Шрифт, история его возникновения и развития.
6. Шрифты различных исторических эпох.
7. Генезис и построение шрифтов.

8. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно-оформительском искусстве.
9. Принципы построения шрифта, основные методы и приемы выполнения шрифтовых работ.
10. Материалы и инструменты для построения и выполнения шрифтовых заданий.
11. Образность, стилевое единство шрифта и его элементов.
12. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта.
13. Читательность цветовой и шрифтовой композиции.
14. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций.
15. Современная визуальная культура.
16. Шрифтовая интерпретация значения буквы и слова.
17. Шрифтовая интерпретация значения фразы.
18. Композиция шрифтовой графики
19. Изобразительная информация, промышленная графика и графический дизайн.
20. Историография знаковой системы.
21. Современные системы знаковой визуальной коммуникации.
22. Пиктографические системы информации.
23. Символика и семантика различных визуальных систем.
24. Фирменный стиль и образовательное учреждение.
25. Композиция художественно – оформительского искусства.
26. Фронтальная композиция в художественно – оформительском искусстве.
27. Основные закономерности и средства композиции.
28. Изобразительные средства композиции: линия, форма, пятно, плоскость, рельеф.
29. Основные принципы и закономерности построения глубинно – пространственной композиции.
30. Комплексная (ансамблевая) организация школьных интерьеров и территории образовательного учреждения.
31. Функциональное назначение и художественный образ среды.
32. Зонирование различных помещений интерьера и сооружений экстерьера.
33. Синтез искусств, при создании глубинно – пространственных композиций художественно – эстетической направленности.
34. Значение художественного оформления в эстетическом, духовно – нравственном воспитании
35. Значение художественного оформления в трудовом и социально активном воспитании
36. Уровни работоспособности и подготовленности обучаемых к художественно – оформительской работе.
37. Дифференциация процесса обучения художественно – оформительской деятельности.
38. Основы методологии проектирования и его теоретическое обоснование.
39. Этапы проектирования, сбор необходимой информации и эскизирование.
40. Творческое проектирование новых шрифтов.
41. Разработка художественно - концептуального решения, эскиза, выполнения чертежей, проект – модель или макет, выполнение проектной документации

Критерии оценки:

По результатам текущего контроля по дисциплине, как правило, студенту выставляется отметка "зачтено" или "не зачтено". Преподаватель вправе провести одно заключительное занятие по дисциплине в виде итогового собеседования.