

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖАЮ
Директор Рыбницкого филиала
П.Е. Удальцов, профессор

Пакленко Н.А.
25 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2017 года
на 2019-2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»
квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Рыбница, 2019

Рабочая программа дисциплины **«Художественное оформление в образовательном учреждении»** /составитель: И.В.Филиппова, О.П. Ерохина. – Рыбница: Рыбницкий филиал им. Т.Г. Шевченко, 2019. – 13 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.01 – *«Педагогическое образование»*.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» по профилю обучения «Изобразительное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Составители:



Филиппова И.В., преподаватель.



Ерохина О.П., ст. преподаватель

«10» *сентября* 2019 г.

составлен

1. Место дисциплины в структуре ООП

«Художественное оформление в образовательном учреждении», как учебная дисциплина входит в блок дисциплины вариативной части, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов – будущих художников-педагогов. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет художнику выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.).

Студенты знакомятся с приемами технического рисования, получают знания о методах изображения, принятых в академическом рисовании, черчении и особенностями декоративной и проектной деятельностью. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен владеть навыками рисования, основными начальными принципами черчения и геометрии в рамках средней образовательной школы.

Знания данных предметов помогут студенту в более осмысленном понимании сущности последующего обучения.

В процессе освоения материала они учатся: принципам построения шрифта, современной визуальной культуре, оформительской работе, макетированию, выполнять наглядность для образовательных учреждений.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие образного мышления и пространственного представления на основе анализа окружающей среды. Развить культуру графической подачи материала, совершенствовать приёмы владения ручной передачи информации о предметном мире и его преобразованиями.

Задачи необходимо уметь сформировать молодому художнику базу для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК - 1;
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК – 1;
- в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК – 10, ПК – 11, ПК – 14.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОПК – 1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК – 10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК – 11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК – 14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные принципы оформления школьной среды;
- современные материалы, используемые в оформлении интерьера;
- виды рукописных, рисованных шрифтов;

- требования, предъявляемые при работе со шрифтами;
- виды шрифтовых композиций;
- основы композиции, изобразительные средства шрифтовой композиции;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы;
- сходства и различия между текстурами и фактурами.

3.2. Уметь:

- передавать собственные идеи посредством композиции;
- объяснять выбор идея композиционного решения;
- уметь пользоваться литературой, использовать средства для правильности
- организации работы над композицией;
- правильно выполнить и оформить эскиз плаката, стенда, стенгазеты.

3.3. Владеть навыками:

- различными приемами оформительской работы;
- средствами передачи композиции;
- навыками активного использования различных источников информации;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент
- может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. работы		
V	2/72	36	18	18	—	36	зачет
Итого:	2/72	36	18	18	—	36	—

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.	2	2	—	—	—
2	Цвет в художественно-оформительском искусстве. цветовой круг Оствальда и Иттена	4	2	—	2	—
3	Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов	8	4	—	4	—
4	Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква	18	2	—	4	12
5	Эскизная разработка знака визуальной коммуникации и стенда для общеобразовательных учреждений.	20	4	—	4	12

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения. Концептуальное решение.	20	4	–	4	12
Итого:		72	18	–	18	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.				
1.	1	2	Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика.	Материалы из методического фонда
Итого по разделу часов		2		
Цвет в художественно-оформительском искусстве. цветовой круг Оствальда и Иттена				
2.	2	2	Цвет в художественно-оформительском искусстве. Психологические свойства цвета. Особенности цветовой среды образовательных учреждений.	Материалы из методического фонда
Итого по разделу часов		2		
Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов				
3.	3	2	Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов.	
4.	3	2	Индивидуальные особенности написания букв и цифр. Межбуквенные пространства и оптические иллюзии в округлых буквах	
Итого по разделу часов		4		
Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква				
5.	4	2	Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква	Материалы из методического фонда
Итого по разделу часов		2		
Эскизная разработка знака визуальной коммуникации и стенда для общеобразовательных учреждений				
6.	5	2	Изобразительная информация, промышленная графика. Особенности и этапы разработки знака визуальной коммуникации.	
7.	5	2	Технологические особенности выполнения знаков. Понятие эмблема и логотип.	
Итого по разделу часов		4		

Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения. Концептуальное решение.				
8.	6	2	Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, университета.	Материалы из методического фонда
9.	6	2	Концептуальное решение. Комплексная организация школьных интерьеров и территории школы.	
Итого по разделу часов		4		
Итого:		18		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Цвет в художественно-оформительском искусстве. цветовой круг Оствальда и Иттена				
1.	2	2	Цвет в художественно-оформительском искусстве. Выполнение цветового круга Оствальда и Иттена.	Работы из методического фонда
Итого по разделу часов		2		
Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов				
2.	3	2	Выполнение шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова.	Работы из методического фонда
3.	3	2	Буквица, выполнение буквицы и компоновка буквицы в тексте	
Итого по разделу часов		4		
Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буквица				
4.	4	2	Разработать знак визуальной коммуникации для школы, университета	Работы из методического фонда
5.	4	2	Выполнить информационного стенда с эмблемой стенда для школы, университета	
Итого по разделу часов		4		
Эскизная разработка знака визуальной коммуникации и стенда для общеобразовательных учреждений				
6.	5	2	Разработка знака визуальной коммуникации для общеобразовательного учреждения.	Работы из методического фонда, иллюстративный материал
7.	5	2	Эскизная разработка стенда визуальной коммуникации для общеобразовательного учреждения. Использование особенностей «модуля» и «модульной сетки» в разработке стенда.	
Итого по разделу часов		4		
Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения. Концептуальное решение.				
8.	6	2	Этапы проектирования: выдача проектного задания, сбора необходимой информации, разработка художественно-концептуального решения, эскиза,	Работы из методического фонда

			выполнения чертежей, выполнение проектной документации.	
9.	6	2	Оформление холла общеобразовательного учреждения с применением информационного стенда и знака визуальной коммуникации. Концептуальное решение.	
Итого по разделу часов		4		
Итого:		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
4	1	Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.	12
5	2	Эскиз макета объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, День учителя, Пасха, День святого Валентина) Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, Пасха, День Святого Валентина	12
6	3	Эскизная разработка состава информационного стенда, стенгазеты для школы, университета. Фор - эскизное решение информационного стенда для школы, университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.	12
Итого:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусматриваются учебным планом

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов,

представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Итоговая аттестация обучающихся живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Художественное оформление в образовательном учреждении», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Художественное оформление в образовательном учреждении», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ на V семестр:

1. Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.
2. Эскиз макета объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, День учителя, Пасха, День святого Валентина) Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, Пасха, День Святого Валентина).

3. Эскизная разработка состава информационного стенда, стенгазеты для школы, университета. Фор - эскизное решение информационного стенда для школы, университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.

А так же контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

7.1. Перечень контрольных работ.

Контрольная работа №1.

Разработка и макет объемной модульной композиции. Из целого листа формата А3. Ватман (цветной картон).

Контрольная работа №2.

Разработка и выполнение стенгазеты, стенда для интерьера образовательного учреждения (ватман, цветной картон, техника и материалы на выбор).

7.2 Примерные вопросы для контроля знаний студентов по выполняемым чертежам (практические занятия).

Студент должен ответить на любой вопрос из курса изучаемой дисциплины. Например:

1. Основные принципы оформления интерьера общеобразовательного учреждения.
2. Использование цвета в образовательных учреждениях.
3. Принципы построения шрифта. Основы композиции шрифтового плаката.
4. Понятие «модуль» и «модульная сетка».
5. Что понимается под комплексным подходом при выполнении работ по художественному оформлению школы.
6. Как учитываются возрастные особенности при художественном оформлении кабинетов.
7. Перечислить основные направления и объекты художественно - оформительских работ в школе.
8. Какова роль декоративных элементов в оформлении.
9. В чем состоят особенности использования шрифта в оформительских работах в школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Демчев П. Г. Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. пособие для студ. высш. заведений. – М.: Владос, 2004. – 208 с.
2. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд : [пер. с нем. Л. Якубсона]. – 3-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016. — 248 с. : 130 ил.
3. Хворостов Н.В. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 2007. – 215 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Автономов П.П. Художественно-тематическое оформление школы. Учебно-методическое пособие. – Киев: Рад. Шк., 1986.

2. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. – М.: Плакат, 1986.
3. Интерьер школы, (под ред. Шихеева В. Н., Астровой Т.Е.) –М.: Просвещение, 1982.
4. Корешков В.В. Эстетическая среда школы и личность учащегося.– М.: Прометей, 1994.
5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 2001.
6. Кликушин Г.Ф. Шрифты. Для художников-оформителей. – Минск, 1980.
7. Основы декоративного искусства в школе Под ред. Б.В. Нешумова.– М.Просвещение, 1981.
8. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – Киев, 2000.
9. Художественное проектирование. – Под ред. Б.В. Нешумова, Е.В. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artsib.ru/> сибирские мастера
3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Рейшины, мольберты. Компьютер. Ноутбук.

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Художественное оформление в образовательном учреждении» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство», относится к профессиональному циклу дисциплин вариативной части.

Обучение художественному оформлению проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ оформительской грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и.

В процессе обучения студент должен овладеть основами художественного оформления в различных техниках и материалах. При этом должен уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплохолодные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения дисциплиной зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий живописью предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога.

Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент

приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Художественное оформление в образовательном учреждении» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: Рисунок, Скульптура, Композиция, так и связей с «последующими» дисциплинами: Декоративная живопись, Декоративный рисунок, Керамика, Основы декоративно-прикладного искусства.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутриспредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс _____ 3 _____ группа РФ19ДР62ИД семестр V

Преподаватель – лектор Ерохина О.П.

Преподаватели, ведущие практические занятия Ерохина О.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Художественное оформление в образовательном учреждении	бакалавриат	Б1.В.14	2/72	
Смежные дисциплины по учебному плану				
Рисунок, Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства, Компьютерная графика, Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Владение материалами подачи художественной композиции.			10	20
Итого: 30			10	20
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
V семестр				
Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.	Итоговая	Аудиторная	5	10

Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компоновка слова, строки листа.	Текущая	внеаудиторная	5	10
Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета	текущая	внеаудиторная	5	10
Выполнение информационного стенда для школы. <i>Задание выполняется на планшете 55x75 в цвете</i>	Итоговая	Аудит.	10	20
Фор - эскизное решение информационного стенда для школы, университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.	текущая	внеаудит	5	10
Итого:			30	60

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
 Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
 Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
 Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
 Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
 Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Примечание:

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале 3Е (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составители:

 Филиппова И.В., преподаватель
 Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой
 декоративно-прикладного искусства

 Мосничук И.П., профессор