

Государственное образовательное учреждение высшего образования
«Преддвигровский государственный университет
им. Г.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра биомеханики-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Г.Г. Шевченко в
г. Рыбнице, профессор

 Павленко И.А.

" 20 " 09 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Направление подготовки

44 03 01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Рыбница, 2013

Рабочая программа дисциплины *«Пластическая анатомия»* /составитель
А.П. Покусинский. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
2018. – 18 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель

Покусинский А.М., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Пластическая анатомия являются:

Развитие у студентов внимания, эстетического восприятия, мышления, зрительной памяти.

Формирование у студентов знаний, умений, навыков по изображению фигуры человека.

Углубление знаний основ костно-мышечного строения тела человека, движения частей в соответствии с конструкцией суставов, представлять закономерные изменения мышечных рельефов, вызванных тем или иным положением тела человека в пространстве.

Формирование представления о предмете и методах изучения пластической анатомии, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности.

Выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений пластической анатомии, необходимых в творческой проектной работе.

Освоение навыков постоянной практической работы над анатомическим рисунком.

Умение применять на практике знания пластической анатомии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Согласно ООП и ВО дисциплина Пластическая анатомия включена в профессиональный цикл вариативной части учебного плана и предназначена для студентов 1 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, Пластическая анатомия, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с формой и объемом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных задач на занятиях по предметам специального цикла.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Композиция» и «Рисунок».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Скульптура».

В воспитании студентов-бакалавров педагогического образования пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении.

Точные знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как скульптура, живопись, графика, рисунок, они имеют исключительно большое значение.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих) компетенций:

общекультурными (ОК):

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

проектная деятельность:

способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);

способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

исследовательская деятельность:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- анатомические термины,
- иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях, выполняемых в различных суставах фигуры человека.

3.2. Уметь:

- рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

3.3. Владеть:

- навыками изображения фигуры человека различными рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 учетных единицы (108 часов).

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

| Семестр | Количество часов | | | | | | Форма итогового контроля |
|---------|-------------------------|-------------|-----------|--------------|--|----------------|--------------------------|
| | Трудоемкость, з.е./часы | В том числе | | | | | |
| | | Аудиторных | | | | Самост. работы | |
| | Всего | Лекций | Лаб. раб. | Практич. зан | | | |
| | 3/108 | 36 | 18 | 18 | | 36 | экзамен |
| Итого: | 3/108 | 36 | 18 | 18 | | 36 | 36 |

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|----|----|---------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеауд. работа (СР) |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Введение. | 1 | 1 | | | |
| 2 | Пластическая анатомия – скелет человека. | 26 | 8 | | 12 | 6 |

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---------------|---|------------------|-------------------|----|-----------|---------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеауд. работа (СР) |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 3 | Пластическая анатомия – мышечная система человеческого тела | 44 | 8 | | 24 | 12 |
| 4 | Строения человеческого тела | 1 | 1 | | | |
| Итого: | | 72 | 18 | | 36 | 18 |

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лекции | Учебно-наглядные пособия |
|-------|--------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 1 | 1 | Изучение пластической анатомии человека. Общий обзор пластической анатомии человека. Скелет человека, его строение. Суставы, характеристика костей, длинных, коротких, круглых, плоских. Мышцы человека, их функции. Понятие о сгибателях и разгибателях. Мимические мышцы. | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| 2 | 2 | 2 | Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека. Кости плечевого пояса. Лопатка и ключица; ее форма и рельеф на модели. Кости свободных верхних конечностей. Плечевая кость, ее форма и рельеф на модели. Движения в плечевом суставе; ограниченность движения при подъеме руки вверх, поворот лопатки при высоком подъеме руки. Кости предплечья: локтевая и лучевая; их форма и рельеф на модели. Локтевой сустав и движения в локтевом суставе, пронация и супинация. Скелет кисти: кости запястья, кости пясти, фаланги пальцев; их форма и рельеф на модели. Сочленения между костями кисти. Лучезапястный сустав. Движение кисти вместе с движениями в лучезапястном суставе и показ изменений внешней формы кисти, происходящих при движениях. Сводчатость и веерообразность строения кисти. Опорные костные точки ладони: гороховидная косточка и лучевое возвышение запястья. Обзор движений руки вместе с лопаткой и отдельно. Пластика руки в целом в положении пронации и супинации. | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| 3 | 2 | 2 | Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека. Кости тазового пояса. Безымянная кость и ее составляющие: подвздошная кость, седалищная кость, лобковая кость. Кости свободных нижних конечностей. Бедренная кость, ее форма и рельеф на модели. Тазобедренный сустав и совершаемые в нем движения. Кости голени: большеберцовая и малоберцовая; их | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | <p>форма и рельеф на модели. Соединение костей между собой. Большеберцовая кость как пластическая основа при изображении голени. Коленный сустав, движения в коленном суставе. Рельеф коленного сустава при выпрямленном колене; рельеф при согнутом колене; рельеф при разных стадиях сгибания колена. Кости стопы: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев. Суставы и движения стопы. Голеностопный сустав и движения в голеностопном суставе. Продольный и поперечный своды стопы; их функциональное и пластическое значение. Движение ноги.</p> | |
| 4 | 2 | 2 | <p>Пластическая анатомия скелета туловища человека. Позвоночный столб: шейные, грудные, поясничные позвонки, крестец, копчик. Межпозвоночные соединения. Подвижность позвоночника: сгибание, разгибание, наклоны, скручивание. Отличие движений позвоночника от движений таза, а также плечевого пояса при скручивании позвоночника (например, при повороте всем телом назад, стоя с неподвижными ступнями, сидя с неподвижным тазом). Грудная клетка: ребра (форма, размеры, соединения с позвоночником и грудиной), хрящи, надчревный угол, грудина, яремная впадина. Форма грудной клетки без плечевого пояса и ее неизменность. Соединение костей таза между собой и с позвоночником. Рельеф костей таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре. Пластическое значение таза. Соотношение положений таза, позвоночника и грудной клетки: стоя в солдатской стойке, стоя с одной отставленной и другой опорной ногой, сидя выпрямившись (стройная посадка), сидя развалившись. Просмотр иллюстраций, репродукций, диапозитивов с анатомических рисунков обнаженных моделей Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса, Дюрера, Энгра, П.А. Федотова, И.И. Иванова, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.</p> | <p>Гипсовые модели, демонстрационные плакаты.</p> |
| 5 | 2 | 2 | <p>Пластическая анатомия черепа человека. Мозговая и лицевая части черепа. Наружная поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя челюсть, скуловая, носовая, решетчатая кости. Нижняя челюсть, ее сочленения и движения. Глазницы, полости рта и носа. Движения головы. "Крестовина" – срединная линия и линия, проходящая по нижнему краю лба. Костные выступы на черепной коробке. Костные выступы на лицевой части. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы ребенка, юноши, взрослого и старого человека.</p> | <p>Гипсовые модели, демонстрационные плакаты.</p> |
| 6 | 3 | 2 | <p>Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.</p> | <p>Гипсовые модели, демонстрационные плакаты.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | <p>Мышцы, соединяющие кости плечевого пояса с плечевой костью и двигающие плечо по отношению к лопатке: надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, дельтовидная.</p> <p>Мышцы, соединяющие плечо с позвоночником и грудной клеткой и двигающие плечо: большая грудная, широчайшие мышцы спины.</p> <p>Мышцы руки. Мышцы плеча: сгибатели; двуглавая, клювоплечевая, плечевая и разгибатели; трехглавая. Подмышечная впадина (ямка).</p> <p>Мышцы предплечья. Две основные группы мышц предплечья – сгибатели и разгибатели. Локтевая кость и локтевая мышечная ямка как естественные границы между этими группами мышц. Мышцы, действующие на пальцы; мышцы, действующие на кисть, прикрепляющиеся к основаниям пясти и минующие запястье (за исключением локтевого сгибателя).</p> <p>Мышцы: круглый пронатор и плечелучевая.</p> <p>Мышцы большого пальца: длинный сгибатель, длинный разгибатель, длинный отводящий, короткий разгибатель.</p> <p>Мышцы кисти руки.</p> | <p>ационные плакаты.</p> |
| 7 | 3 | 2 | <p>Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.</p> <p>Мышцы тазового пояса. Большая ягодичная мышца. Ее активные действия – разгибание согнутого вперед туловища; вращение бедра в наружную сторону. Пассивное действие – удерживание туловища в вертикальном положении.</p> <p>Средние ягодичные мышцы. Отведение ноги в сторону, вращение вовнутрь. Роль средних ягодичных мышц для поддержания туловища в равновесии и в вертикальном положении.</p> <p>Мышцы бедра. Разгибатели: четырехглавая мышца, ее головки, наружная, внутренняя и промежуточные широкие мышцы бедра. Сгибатели: полусухожильная, полуперепончатая и двуглавая. Портняжная мышца и мышца – напрягающая широкую фасцию. Широкая фасция бедра и ее укрепляющие пучки.</p> <p>Мышцы голени и стопы. Сгибатели: передняя большеберцовая, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.</p> <p>Разгибатели: трехглавая - икроножные и камбаловидная; их общее пяточное сухожилие; глубокие задние мышцы голени, их незначительный рельеф позади внутренней лодыжки. Подколенная ямка и образующие ее мышцы.</p> <p>Мышцы стопы. Пластический обзор голени и стопы.</p> | <p>Гипсовые модели, демонстрационные плакаты.</p> |
| 8 | 3 | 2 | <p>Пластическая анатомия мышц туловища человека.</p> <p>Крестцово-остистый мускул спины – разгибатель</p> | <p>Гипсовые модели, демонстрационные плакаты.</p> |

| | | | | |
|--------|---|----|---|--|
| | | | спины. Мышцы груди и живота. Наружная и внутренняя косые и поперечные мышцы живота. Межреберные мышцы. Движения и повороты таза и грудной клетки относительно друг друга, их взаимная фиксация. Фиксация и регуляция движений грудной клетки относительно таза при ходьбе, беге, прыжках, а также в неподвижных сидячих и стоячих позах, Пластика мышц туловища. | ационные плакаты. |
| 9 | 3 | 2 | Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Мимика и мимические мышцы. Мышца лобная; три стадии ее совместного с глазами действия: внимание, удивление, ужас. Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови. Круговая мышца глаза: вековая, орбитальная части; мышца размышления. Большая скуловая мышца – мышца смеха: улыбка, смех, хохот; побочное действие мышцы на нижние веки. Квадратная мышца верхней губы – мышца плеча. Мышца, опускающая перегородку носа. Круговая мышца рта: ее внутренняя и наружная части. Треугольная мышца рта – мышца презрения. Квадратная мышца нижней губы – мышца отвращения. Подбородочная мышца. Жевательные мышцы. Мышцы и пластика шеи: трапециевидная, грудино-ключично-сосцевидная, лестничные, подниматель лопатки и т.д. | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| 10 | 4 | 1 | Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины, взрослого человека и ребенка. Изменение пропорций с возрастом. Умение видеть форму человеческого тела в цепной системе. Распределение веса и весовых категорий. Познания важнейшей конструкции формы вставления одних объемов в другие, развитие внешней формы по спирали, строение внешней формы человека в цепной системе. | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| Итого: | | 18 | | |

Лабораторные работы

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лабораторного занятия | Наименование лаборатории | Учебно-наглядные пособия |
|-------|--------------------------|-------------|---|--------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | Анатомический рисунок скелета человека. Задачи: развитие зрительной памяти об общем строении человеческого тела. Проследить за расположением костей в фас и в профиль; внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и | | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |

| | | | | | |
|--------|---|----|---|--|--|
| | | | стоп, плечевого и тазобедренного поясов. Материал: бумага ½ листа, карандаш | | |
| 2 | 2 | 3 | Анатомический рисунок черепа человека. Задачи: закономерность строения формы черепа человека, ее конструктивно-анатомической структуры. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| 3 | 3 | 3 | Анатомический рисунок кисти руки и стопы. Задачи: изучить с помощью рисунка конструктивно-анатомическое строение кисти руки и стопы человека, ее пропорций, расположение в пространстве и крепление с голенью, глубинные соотношения формы; закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| 4 | 3 | 5 | Рисунок анатомической фигуры человека, экорше: (Мюнхенский торс), (Гудон). Крестцово-остистый мускул спины – разгибатель спины. Мышцы груди и живота. Наружная и внутренняя косые и поперечные мышцы живота. Межреберные мышцы. Движения и повороты таза и грудной клетки относительно друг друга, их взаимная фиксация. Фиксация и регуляция движений грудной клетки относительно таза при ходьбе, беге, прыжках, а также в неподвижных сидячих и стоячих позах, Пластика мышц туловища. | | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| 5 | 3 | 4 | Рисунок анатомической головы, экорше: (Гудон). Рисунок анатомической модели головы – Экорше (модель Гудона). Задачи: Конструктивное построение черепной коробки, пластика лица в зависимости от основных мышц. Изучить основные пропорции, глубинные соотношения формы; закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | | Гипсовые модели, демонстрационные плакаты. |
| Итого: | | 18 | | | |

Самостоятельная работа студента

| Раздел дисциплины | № п/п | Тема и вид СРС | Трудоемкость (в часах) |
|-------------------|-------|---|------------------------|
| 1 | 1 | Рисунок скелета человека по представлению. Задачи: Нарисовать по представлению скелет человека, | 8 |

| | | | |
|--------|---|--|----|
| | | развивая зрительную память об общем строении человеческого тела. Определить основные пропорции в строении фигуры человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | |
| | 2 | Рисунок черепа человека по представлению. Задачи: Нарисовать по представлению череп человека, развивая зрительную память об общем строении головы человека в целом, определить основные конструктивные формы черепа человека, выявить черепно-мозговую и лицевую часть. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | 4 |
| 2 | 3 | Зарисовки кисти рук и стоп. Задачи: изучить с помощью рисунка конструктивно-анатомическое строение кисти руки и стопы человека в движении, ее пропорций, расположение в пространстве и крепление с голенью. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | 8 |
| | 4 | Зарисовки фигуры человека. Задачи: изучить, с помощью быстрых набросков с натуры, пропорциональные соотношения фигуры человека в движении, расположение в пространстве; закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | 8 |
| | 5 | Рисунок головы с натуры. Задачи: изучить, с помощью быстрых набросков с натуры, пропорциональные соотношения головы человека в разных положениях (фас, профиль, три четверти); закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш. | 8 |
| Итого: | | | 36 |

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «пластическая анатомия» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (экзамену) должен быть не менее 30 балла.

На экзамене студент в зависимости от полноты ответа может получить от 10 до 36 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Наличие лекционного материала в рабочих тетрадях – от 1 – до 3 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Пластическая анатомия**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Пластическая анатомия**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Рисунок скелета человека по представлению.
2. Рисунок черепа человека по представлению.
3. Зарисовки кисти рук и стоп.
4. Зарисовки фигуры человека.
5. Рисунок головы с натуры.

А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Барчаи Е. анатомия для художников.- М.: Эксмо, 2005. – 344 с.
2. Готтфрид Бамес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по плавтической анатомии. – СПб: ООО Дитон, 2011. – 507 с. ISBN 978-5-905048-06-7
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480с.
4. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учебное пособие / ред.-сост. В. М. Соняк. – Екатеринбург: Архитектон, 2005.- 268 с.
5. Барчаи Е.М. Анатомия для художников. – М: ЭКСМО – Пресс, 2001. – 344 с.
6. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевсаая Н. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 176 с.
7. Чиварди Джованни. Рисунок: Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди; пер. с итал. К. Мольков. - М: Эксмо, 2003. - 168с.
8. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М: Эксмо, 2004. - 224 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Белашова Е. Альбом / автор вступит, ст. Ю. Осмоловский. – М.; Советский художник, 1972. – 200 с.
 Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М: Прогресс, 1988. – 464 с.
 Дизайн в высшей школе: Сб. науч. тр. / Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. М: ВНИИТЭ, 1994. – 95 с.
 Дизайн на Западе. (сборник) – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 95 с.
 Иллюстрированная хрестоматия по дизайну: Учеб. пособие для вузов / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.
 Эдуард де Боно. Нестандартное мышление: самоучитель / Пер. с англ. – Мн: ООО Попурри, 2000. – 128 с.

Журналы:

- Журнал “Forma”. – СПб., 2000-2001.
 Журнал “Greatis”. – М., 1990-е годы.
 Журнал “Gratis”. – N.Y., 1998–2000.
 Журнал “Мир искусства”. – СПб.
 Журнал “Domus”. – Milano, 1990-е – 2009.
 Журнал «Мир дизайна». – СПб., 1997-2001.
 Журнал «Арт-хроника». – Москва, 2009 -2010.
 Журнал «Interni».
 Проект-Классика / Журнал. – М. – 2001 – 2006.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://anatomius.ru> – материалы по возрастной анатомии и физиологии;

<http://anatomyonline.ru> – анатомический словарь онлайн;

<http://meduniver.com/Medical/Anatom> – статьи и иллюстрации по нормальной анатомии человека;

<http://miranatomy.ru> – материалы по анатомии и физиологии с иллюстрациями.

<http://mwanatomy.info> – популярно о строении человеческого тела с иллюстрациями;

<http://www.anatomus.ru> – анатомия человека в иллюстрациях;

<http://www.e-anatomy.ru> – виртуальный атлас по анатомии и физиологии человека

<http://www.fiziolog.isu.ru> –

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Покусинский А.М. Пластическая анатомия человека. Часть 1. Кости и суставы человеческого скелета. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 42 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплин:

«Пластическая анатомия»

Мольберты для работы стоя.

Мольберты для работы сидя.

Стол.

Стулья.

Наглядные пособия:

Копии работ классических мастеров;

Студенческие работы из фонда кафедры;

Методические работы на планшетах;

Натурфунд:

Гипсовые копии с классических образцов;

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия».

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство»**

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;

модульная структура;

исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «**Пластическая анатомия**» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные. (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику),

фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные различия: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Пластическая анатомия**» является одним из модулей по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутриспредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Пластическая анатомия**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **БЗ.Б4. Рисунок, БЗ.Б5. Живопись, БЗ.Б7. Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **БЗ.ДБ2. Декоративная композиция, БЗ.ДБ1. Декоративная живопись, БЗ.ДБ1. Декоративный рисунок, БЗ.ДВ5. Керамика.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутриспредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах **6 и 7.**

11. Технологическая карта дисциплины

Курс I группа 106 семестр II

Преподаватель – лектор Покусинский А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам *(если введена модульно-рейтинговая система)*

| Наименование дисциплины / курса | Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) | Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i> | Количество зачетных единиц / кредитов |
|--|---|--|---------------------------------------|
| Пластическая анатомия 1курс | бакалавриат | БЗ.В.ОД.9. | |
| Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): | | | |
| Скульптура | | | |
| Рисунок | | | |

| Живопись | | | | |
|--|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Композиция | | | | |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам) | | | | |
| Тема, задание или мероприятие входного контроля | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Скульптура, знание пластических свойств. | | Аудиторная | 0,5 | 1 |
| Рисунок, пропорциональные соотношения форм. | | Аудиторная | 0,5 | 1 |
| Живопись, влияние цвета на конструктивные особенности объема. | | Аудиторная | 0,5 | 1 |
| Композиция, стилизация и обобщение. | | Аудиторная | 0,5 | 1 |
| Итого: | | | 2 | 4 |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине) | | | | |
| Тема, задание или мероприятие текущего контроля | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Изучение пластической анатомии человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Пластическая анатомия скелета туловища человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Анатомический рисунок скелета человека. | Лабораторная | Аудиторная | 1 | 2 |
| Рисунок скелета человека по представлению. | Лабораторная | Внеаудиторная | 1 | 2 |
| Пластическая анатомия черепа человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Анатомический рисунок черепа человека. | Лабораторная | Аудиторная | 2 | 4 |
| Рисунок черепа человека по представлению. | Лабораторная | Внеаудиторная | 1 | 2 |
| Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Анатомический рисунок кисти руки и стопы. | Лабораторная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Зарисовки кисти рук и стоп. | Лабораторная | Внеаудиторная | 1 | 2 |
| Пластическая анатомия мышц туловища человека. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Рисунок анатомической фигуры человека, экорше: (Мюнхенский торс), (Гудон). | Лабораторная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Зарисовки фигуры человека. | Лабораторная | Внеаудиторная | 1 | 2 |
| Пластическая анатомия мышц головы и шеи. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Рисунок анатомической головы, экорше: (Гудон). | Лабораторная | Аудиторная | 2 | 4 |

| | | | | |
|---|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Рисунок головы с натуры. | Лабораторная | Внеаудиторная | 1 | 2 |
| Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела. | Устная | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Экзамен | | | 20 | 40 |
| Итого: | | | 50 | 100 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | | |
| Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Посещение лабораторных занятий | | Аудиторная | 1 | 5 |
| Наличие лекционного материала в рабочих тетрадях | | Аудиторная | 1 | 3 |
| Или | | | | |
| Схематичный рисунок фигуры человека по представлению | Лабораторная | Аудиторная | 2 | 4 |
| Итого максимум: | | | 4 | 12 |

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
 Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
 Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
 Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
 Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
 Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

| Оценка в 100-балльной шкале | Оценка в традиционной шкале | Буквенные эквиваленты оценок в шкале 3Е (% успешно аттестованных) |
|-----------------------------|-----------------------------|--|
| 84–100 | 5 (отлично) | A (отлично) |
| 67–83 | 4 (хорошо) | B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов |
| 50–66 | 3 (удовлетворительно) | D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов |
| 0–49 | 2 (неудовлетворительно) | FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов |

Формулировки критериев оценок

| | |
|-----------|---|
| А | “Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| В | “Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| С | “Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| Д | “Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| Е | “Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ФХ | “Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |
| Ф | “Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий. |

Составитель



Покужева А.М., доцент

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Михайлов И.И., профессор