

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
профессор Мосийчук И.П.


«15» 09 2018 г

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины**

«КОМПОЗИЦИЯ»

на 2018/2019 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

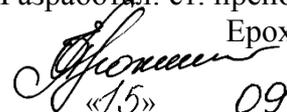
Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработал: ст. преподаватель
Ерохина О.П.


«15» 09 2018 г

Год набора 2017 г.

Рыбница, 2018 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

1. В результате изучения дисциплины «КОМПОЗИЦИЯ» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
<i>общекультурные компетенции</i>	
ОК	ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
<i>общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК	ОПК - 1 – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
<i>профессиональные компетенции</i>	
ПК	ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
	ПК – 4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	ПК – 5 – способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	ПК – 6 – готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
	ПК – 7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	ПК – 8 – способностью проектировать образовательные программы
	ПК – 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
	ПК – 10 – способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
	ПК - 11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	ПК – 12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
	ПК – 13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
	ПК - 14 – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

2.1.Знать:

- историю и теорию композиции,
- знать методику ее преподавания
- законы композиционного построения,

- художественно-выразительные средства композиции;

2.2. Уметь:

- применить свои знания и умения на практике.
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать
- создавать станковые и декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.
- анализировать произведения выдающихся мастеров;

2.3. Владеть:

- основами композиционного мышления.
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.
- методами творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных материалов и техник.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
III семестр			
1.	Роль и значение композиции в структуре художественного произведения	ОК-7, ОПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-11	Практическая работа
2.		ОК-7, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-14	Лабораторная работа
3.		ОК-7, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-14	Самостоятельная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		–	–
IV семестр			
1.	Виды пейзажа Композиция пейзажа	ОПК-1, ОПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-14	Практическая работа
2.		ОК-7, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-14	Лабораторная работа
3.		ОК-7, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-14	Самостоятельная работа

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	ОК-7, ОПК-1, ПК- 4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-14	зачет с оценкой

ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ:

III семестр

1. Основные закономерности ритма
2. Симметричная и ассиметричная композиция с применением геометрических форм
3. Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов
4. Выявит композиционный центр при помощи цвета, тона и контраста
5. Ассоциативная композиция на тему статика
6. Ассоциативная композиция на тему динамика
7. Композиция их предметных форм на основе ассоциаций

IV семестр

1. Выполнить композиции по картону и цветовым разработкам в размере.
2. Работа над сюжетом.
3. Работа над эскизами к композициям
4. Тоновое решение эскизов к композициям. Цветовое решение композиций.
5. Выполнение картон в определенном размере. Техническое решение композиций
6. Контрастность, плановость и цельность в пейзажах
7. Завершение и оформление работ

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:

III семестр

1. Решение натюрморта пластическими средствами
2. Декоративное решение натюрморта способом аппликации
3. Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема

IV семестр

1. Серия этюдов с натуры
2. Передача состояния времени дня в пейзаже.
3. Передача состояния времени года в пейзаже.
4. Поиски композиционного решения (городской и сельский пейзаж)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Основные законы композиции
2. Закон целостности
3. Композиционные приемы
4. Творческие эскизы
5. Наброски, зарисовки натюрморта с натуры эскизы (на память)
6. Средства композиции в мини натюрмортах

7. Наброски с натуры (по сюжету)
8. Цветовые этюды с натуры
9. Тональные наброски по эскизу
10. Цветовые подачи эскизов (в размере)
11. Композиция и психология зрительного восприятия
12. Контраст, нюанс, светотень
13. Посещение предприятий и выполнение набросков с натуры
14. Выполнить эскизы композиции, выбрать сюжет, упираясь на зарисовки, наброски
15. Написание этюдов с натуры (по сюжету)
16. Разработка эскизов в тоне
17. Выполнение эскизов в цветовом ракурсе