

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко**

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

профессор  Мосийчук И.П.

“ 15 ” 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Основы декоративно-прикладного искусства**

2017 год набора

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:
Ст. преподаватель,
Покусинская Л.В.



**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы декоративно-прикладного искусства»,**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (2-6 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Скульптура История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Технология различных материалов Техника графики Керамика
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	Педагогика История педагогики и образования Композиция Скульптура Пластическая анатомия История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Технология различных материалов
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	История изобразительного искусства Основы черчения и начертательной геометрии История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Технология различных материалов

2. В результате изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», обучающийся должен:

2.1. Знать- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации в сфере декоративно-прикладного искусства;

- речевой этикет;
- компоненты духовно-нравственной культуры учителя изобразительного искусства, одним из показателей которой является ответственность за результаты педагогической деятельности;
- основы декоративно-прикладной деятельности, духовные потребности учащихся;
- основы декоративно-прикладного искусства (история, основные виды, способы применения, региональные особенности и т.д.);
- способы самостоятельного изучения материала по ДПИ (работа с литературой, иллюстративным материалом и т.д.)
- историю зарождения промыслов ДПИ в России, Украине, Молдавии;
- стилевые направления в декоративной росписи ткани и истории развития ткачества;
- научно-теоретические и методические основы ДПИ;
- технологию и приемы выполнения разных видов росписи ткани и ткачества;
- материалы, используемые в разных видах ДПИ, таких как, керамика, ткачество, роспись ткани, вышивка и др;
- наиболее известных мастеров ДПИ.

2.2. Уметь: - использовать систематизированные теоретические и практические знания в области декоративно-прикладного искусства при решении профессиональных задач;

- использовать в педагогической практике региональные культурно-образовательные традиции с учётом их местных особенностей;
- использовать культурное наследие (декоративно-прикладное искусство) для удовлетворения духовных потребностей, учащихся в процессе художественно-педагогической деятельности;
- грамотно использовать теоретические знания в практической деятельности по созданию произведения ДПИ (способы орнаментации, композиции, эргономики и т.д.);
- осуществлять теоретико-практическую работу по ДПИ, использовать современные технологии и материалы по ДПИ, применять комплексный подход к созданию произведений декоративно-прикладного искусства.
- использовать полученные знания в творческой деятельности;
- поэтапно работать над созданием изделий по ДПИ (виды росписи ткани, ткачество);
- умело владеть методами и приемами художественной росписи ткани и ткачества;
- уметь грамотно составлять композиции для художественной росписи ткани и ткачества;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

2.3. Владеть- навыками сбора, обработки и анализа информации по художественной культуре республики;

- навыками художественно-педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и смежных дисциплин гуманитарного профиля;
- навыками ведения декоративно-прикладной работой;
- художественно-оформительскими приемами подачи графической информации (эскизное проектирование, графическое и макетное проектирование);
- навыками самостоятельной творческой деятельности в области ДПИ.
- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости произведений ДПИ и изделий народного творчества;
- выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по ДПИ, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;

- проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания изделий ДПИ и народного промысла.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1-9. Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры. Основные закономерности и средства создания декоративной композиции. Узелковая техника покраски ткани. Художественная роспись ткани (батик) в оформлении интерьера. Особенности техники «холодного» батика. История развития гобелена. Основные технологические приемы ручного ткачества. Особенности развития гобелена в Приднестровье. Интерьерный гобелен	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-4.	Коллоквиум.
2	Раздел 3, 4, 7. Узелковая техника покраски ткани Художественная роспись ткани (батик) в оформлении интерьера. Основные технологические приемы ручного ткачества.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-4.	Кейс–задача
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-4.	Творческое задание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

по дисциплине: Основы декоративно-прикладного искусства

Раздел 1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры

1. Истоки декоративно-прикладного искусства.
2. Основные термины, понятия.

Раздел 2. Основные закономерности и средства создания декоративной композиции

1. Средства создания декоративной композиции.
2. Приемы построения композиции.
3. Цвет в декоративной композиции.
4. Уравновесить три геометрических элемента: квадрат или прямоугольник, круг и треугольник, в заданном формате листа, учитывая геометрический и оптический центры, и найти оптимальное их размещение.
5. Организовать на плоскости листа множество геометрических элементов (прямоугольник, круг, треугольник).
6. Масштабность и статичность.
7. Гармоничное отношение контрастных форм.
8. Ритмический строй. Организовать посредством прямых, ломаных, волнистых линий различной толщины ритмический строй.
9. Статика и динамика. Орнаментальные композиции. На основе трансформации пластических форм одиночных растительных мотивов создать орнаментальную осевую, замкнутую композицию в круге.

Раздел 3. Узелковая техника покраски ткани

1. История возникновения покраски ткани природными пигментами: растительного, животного и химического происхождения.
2. История развития художественной росписи ткани: Восточные страны (о. Ява, Китай, Япония), русские набивные кумачовые ткани.
3. Особенности технологии узелковой покраски ткани: техника безопасности; особенности материалов для покраски; приготовление красильных ванн; способы покраски; способы создания характерного декора (рисунка); методы закрепления пигмента и способы использования крашеных тканей.
4. Подготовка материалов и рабочего места к покраске.
5. Выполнение покраски ткани: разными способами (одна красильная ванна, две, три), разного вида сложенной и связанной ткани.

Раздел 4. Художественная роспись ткани (батик) в оформлении интерьера

1. Роль и значение декоративного панно в оформлении интерьера.
2. Особенности восприятия творческих декоративных панно в технике аппликации узелкового батика.
3. Эскизное проектирование итоговой работы, выполненной в технике аппликации из тканей крашеных узелковой техникой.
4. Выполнение итоговой работы: создание картона на основе эскиза, подбор материала, выкройка деталей композиции, соединение материала, оформление работы.

Раздел 5. Особенности техники «холодного» батика

1. Особенности материалов и художественные особенности техники «холодной» росписи ткани. Особенности технологии «холодной» росписи ткани: техника безопасности; особенности материалов для росписи; приготовление резервирующего состава; способы покраски; способы создания характерных декоративных эффектов; методы закрепления пигмента и способы использования батика. Использование батика в

современном интерьере.

2. Приднестровские художники, работающие в технике батика: Татьяна Шума, Галина Полоз и др.
3. Подготовка материалов и рабочего места: изготовление приспособлений для нанесения резерва, изготовление резерва, натягивание ткани, подготовка палитры.
4. Выполнение основных приемов росписи ткани: классический «холодный» и «горячий» батик, разнообразные эффекты применяемые в батике и др.
5. Эскизное проектирование итоговой работы на тему «Растительный мир» в технике «холодного» или «горячего» батика: творческая работа для оформления интерьера. Выполнение итоговой работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, оформление работы.

Раздел 6. История развития гобелена

1. Возникновение ткачества в древности на древнем Востоке.
2. Возникновения искусства гобелена в Западной Европе.
3. Художники текстиля начала XX века.
4. Гобелен в Европе и странах постсоветского пространства.

Раздел 7. Основные технологические приемы ручного ткачества

1. Ткацкие станки и приспособления для ткачества.
2. Технология ручного ткачества. Использование разных техник ткачества в создании гобелена. Подготовка приспособлений, инструментов и материалов к ткачеству.
3. Выполнение полотняного переплетения и горизонтального соединения ниток утка. Выполнение вертикального соединения ниток утка, со сдвигом вправо и влево.
4. Выполнение эскиз-картона к мини-гобелену.

Раздел 8. Особенности развития гобелена в Приднестровье

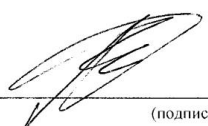
1. Мастера гобелена в Приднестровье (Валерий и Анаит Куличенко).
2. Гобелен в оформлении общественного интерьера (холлы больниц, поликлиник, садилов, школ, и др.).

Раздел 9. Интерьерный гобелен

1. Тематический гобелен в оформлении производственных предприятий.
2. Феномен авторского гобелена.
3. Работа над эскизами интерьерного гобелена.
4. Выполнение эскиз-картона к гобелену.
5. Выполнение работы в материале.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

Составитель  Л.В. Покусинская
(подпись)

«10» октября 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»
Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Кейс–задача.

по дисциплине: Основы декоративно–прикладного искусства

(

Задание(я):

Раздел 3. Узелковая техника покраски ткани

- Уравновесить три геометрических элемента: квадрат или прямоугольник, круг и треугольник, в заданном формате листа, учитывая геометрический и оптический центры, и найти оптимальное их размещение;
- Организовать на плоскости листа множество геометрических элементов (прямоугольник, круг, треугольник);
- Организовать посредством прямых, ломаных, волнистых линий различной толщины ритмический строй;
- Построить три раппортные композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй, построив мотивы раппортных композиций в различных решениях;
- Разработать одиночные орнаментальные мотивы;
- На основе трансформации пластических форм одиночных растительных мотивов создать орнаментальную осевую, замкнутую композицию в круге;
- Подготовить материалы и рабочее место к покраске ткани узелковым крашением;
- Выполнить покраску ткани: разными способами (в одной красильной ванне, в двух, трех), разного вида сложной и связанной ткани;

Раздел 4. Художественная роспись ткани (батик) в оформлении интерьера

- Подготовить материалы и рабочее место к изготовлению резерва для «холодного» батика и последующей работы, учитывая особенности технологии изготовления;
- Выполнить основные приемы и декоративные эффекты в классической росписи «холодным» батиком;
- Подготовить материалы и рабочее место к изготовлению резерва для «горячего» батика и последующей работы, учитывая особенности технологии изготовления;
- Выполнить основные приемы и декоративные эффекты в классической росписи «горячим» батиком;

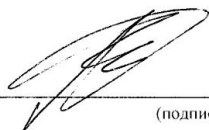
Раздел 7. Основные технологические приемы ручного ткачества

- Подготовить приспособления, инструменты и материалы к ткачеству;
- Выполнить полотняное переплетение и горизонтальное соединение ниток утка;
- Выполнить вертикальное соединение ниток утка, со сдвигом вправо и влево;
- Разработать варианты интерьерного гобелена к разным видам интерьера.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание, с учетом необходимых требований и приобретенных навыков, в отведенное для этого задание время.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель _____



(подпись)

Л.В. Покусинская

«10» октября 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Творческое задание.

по дисциплине: Основы декоративно-прикладного искусства

Раздел: 3. Узелковая техника покраски ткани.

Творческое задание: декоративная композиция в технике аппликации из тканей, окрашенных узелковым крашением.

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, аппликация должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена из тканей, заранее окрашенных в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должно быть учтено эскизное проектирование итоговой работы, этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор материала, выкройка деталей композиции, соединение материала, оформление работы.

Раздел: 4. Художественная роспись ткани (батик) в оформлении интерьера

Творческое задание: декоративная композиция на тему «Растительный мир», выполненная в технике «холодного» или «горячего» батика.

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии росписи, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, нанесение резервирующего состава, нанесение красителя, оформление работы.

Раздел: 7. Основные технологические приемы ручного ткачества

Творческое задание №1: декоративная композиция, выполненная в технике гобелен

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 25х35 см (или сходный 30х30 см, 20х40 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии ручного ткачества, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, выполнения ткачества, оформление работы.

Творческое задание №2: декоративная композиция, на предложенное направление тем: сакральная тематика; религиозно-философская тематика; на основе народных традиций, выполненная в технике гобелен.

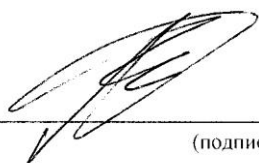
Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии ручного ткачества, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы

должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, выполнения ткачества, оформление работы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использован цвет и фактура, композиция, декоративными приемами, стилем и манерой выполнения, полностью соответствует технике, в которой она воплощена (аппликация, батик, гобелен). Декоративная композиция безупречно выполнена в заданной технике. Декоративная композиция аккуратно оформлена и предоставлена в установленный срок.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию, не учитываются в полной мере основные законы и правила ее выполнения, грамота использования цвета и фактуры, композиция, декоративными приемами, стилем и манерой выполнения, не полностью соответствует технике, в которой она воплощена (аппликация, батик, гобелен). Декоративная композиция с ошибками выполнена в заданной технике. Декоративная композиция не очень хорошо оформлена и предоставлена в установленный срок.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или ее содержание не соответствует творческому заданию.
- во всех остальных случаях работа оценивается на **«удовлетворительно»**.

Составитель _____ Л.В. Покусинская



(подпись)

«10» октября 2019 г.