

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Павлюков И.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница 2019

Рабочая программа дисциплины **«Основы ДПИ»** /составители: Л.В. Покусинская. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2019. – 21 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426

Составители:



Покусинская Л.В., ст. преподаватель

Согласно
Л.В. Покусинская

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **Основы ДПИ** являются:

- ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры (изделий ДПИ и народных промыслов).
- формирование профессиональных навыков и приемов художественно-проектной и технологической деятельности;
- формирование способностей к исследовательской работе по изучению народных промыслов;
- выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов;

Задачи: ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративно-прикладном искусстве с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;

- выполнить художественную роспись ткани в разнообразных техниках при воплощении авторского замысла.
- изучить техники декоративно-прикладного искусства, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;
- овладеть основами техники художественной росписи ткани (батика), развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;
- сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач в художественной росписи ткани.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Согласно ООП и ВО дисциплина **Основы ДПИ** включена в профессиональный цикл вариативной части учебного плана и предназначена для студентов 1–3 курсов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Основы ДПИ**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина, **Основы ДПИ**, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, химии, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины, **Основы ДПИ**, направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации в сфере декоративно-прикладного искусства;

- речевой этикет;
- компоненты духовно-нравственной культуры учителя изобразительного искусства, одним из показателей которой является ответственность за результаты педагогической деятельности;
- основы декоративно-прикладной деятельности, духовные потребности учащихся;
- основы декоративно-прикладного искусства (история, основные виды, способы применения, региональные особенности и т.д.);
- способы самостоятельного изучения материала по ДПИ (работа с литературой, иллюстративным материалом и т.д.)
- историю зарождения промыслов ДПИ в России, Украине, Молдавии;
- стилевые направления в декоративной росписи ткани и истории развития ткачества;
- научно-теоретические и методические основы ДПИ;
- технологию и приемы выполнения разных видов росписи ткани и ткачества;
- материалы, используемые в разных видах ДПИ, таких как, керамика, ткачество, роспись ткани, вышивка и др;
- наиболее известных мастеров ДПИ.

3.2. Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области декоративно-прикладного искусства при решении профессиональных задач;
- использовать в педагогической практике региональные культурно-образовательные традиции с учётом их местных особенностей;
- использовать культурное наследие (декоративно-прикладное искусство) для удовлетворения духовных потребностей, учащихся в процессе художественно-педагогической деятельности;
- грамотно использовать теоретические знания в практической деятельности по созданию произведения ДПИ (способы орнаментации, композиции, эргономики и т.д.);
- осуществлять теоретико-практическую работу по ДПИ, использовать современные технологии и материалы по ДПИ, применять комплексный подход к созданию произведений декоративно-прикладного искусства.
- использовать полученные знания в творческой деятельности;
- поэтапно работать над созданием изделий по ДПИ (виды росписи ткани, ткачество);
- умело владеть методами и приемами художественной росписи ткани и ткачества;
- уметь грамотно составлять композиции для художественной росписи ткани и ткачества;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

3.3. Владеть:

- навыками сбора, обработки и анализа информации по художественной культуре республики;
- навыками художественно-педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и смежных дисциплин гуманитарного профиля;
- навыками ведения декоративно-прикладной работой;
- художественно-оформительскими приемами подачи графической информации (эскизное проектирование, графическое и макетное проектирование);
- навыками самостоятельной творческой деятельности в области ДПИ.
- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости произведений ДПИ и изделий народного творчества;
- выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по ДПИ, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания изделий ДПИ и народного промысла.

4. Структура и содержание дисциплины

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-программного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зад.		
II	2/72	36	8	28	–	36	Зач./оц.
III	2/72	36	8	28	–	36	-
IV	2/72	26	6	20	–	46	-
V	2/72	36	8	28	–	36	Зач./оц.
VI	3/108	36	8	28	–	72	Зач./оц.
Итого:	11/396	170	38	132	–	226	-

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры	12	2	–	–	10
2	Основные закономерности и средства создания декоративной композиции	60	6	–	28	26
3	Узелковая техника покраски ткани	30	6	–	14	10
4	Художественная роспись ткани (батик) в оформлении интерьера	42	2	–	14	26
5	Особенности техники «холодного» батика	74	6	–	20	46
6	История развития гобелена	16	6	–	–	10
7	Основные технологические приемы ручного ткачества	56	2	–	28	26
8	Особенности развития гобелена в Приднестровье	14	2	–	–	12
9	Интерьерный гобелен	94	6	–	28	60
Итого:		396	38	–	132	226

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
II семестр				
1	1	2	Истоки декоративно-прикладного искусства. Основные термины, понятия.	Иллюстративный материал
2	2	2	Средства создания декоративной композиции	Иллюстративный материал
3		2	Приемы построения композиции	Иллюстратив

				ный материал
4		2	Цвет в декоративной композиции	Иллюстративный материал
III семестр				
5	3	2	История возникновения покраски ткани природными пигментами: растительного, животного и химического происхождения.	Таблицы, иллюстрации.
6		2	История развития художественной росписи ткани: Восточные страны (о. Ява, Китай, Япония), русские набивные кумачовые ткани.	Таблицы, иллюстрации.
7		2	Особенности технологии узелковой покраски ткани: техника безопасности; особенности материалов для покраски; приготовление красильных ванн; способы покраски; способы создания характерного декора (рисунка); методы закрепления пигмента и способы использования крашенных тканей.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
8	4	2	Роль и значение декоративного панно в оформлении интерьера. Особенности восприятия творческих декоративных панно в технике аппликации узелкового батика.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
IV семестр				
9	5	2	Особенности материалов и художественные особенности техники «холодной» росписи ткани.	Таблицы, иллюстрации.
10		2	Особенности технологии «холодной» росписи ткани: техника безопасности; особенности материалов для росписи; приготовление резервирующего состава; способы покраски; способы создания характерных декоративных эффектов; методы закрепления пигмента и способы использования батика.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
11		2	Использование батика в современном интерьере. Приднестровские художники, работающие в технике батика: Татьяна Шума, Галина Полоз и др.	Таблицы, иллюстрации,
V семестр				
12	6	2	Возникновение ткачества в древности на древнем Востоке.	Таблицы, иллюстрации.
13		2	Возникновения искусства гобелена в Западной Европе.	Таблицы, иллюстрации.
13		2	Художники текстиля начала XX века. Гобелен в Европе и странах постсоветского пространства.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
14	7	1	Ткацкие станки и приспособления для ткачества	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
15		1	Технология ручного ткачества. Использование разных техник ткачества в создании гобелена.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
VI семестр				
16	8	2	Мастера гобелена в Приднестровье (Валерий и Анаит Куличенко).	Таблицы, иллюстрации.
17	9	2	Гобелен в оформлении общественного интерьера (холлы больниц, поликлиник, садилов, школ, и др.).	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
18		2	Тематический гобелен в оформлении производственных	Таблицы, иллюстрации.

			предприятий.	
19		2	Феномен авторского гобелена.	Таблицы, иллюстрации.
Итого:		38		

Лабораторные работы: выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя **следующие материалы:** ткань, нитки, красители анилиновые для ткани; деревянные приспособления для создания декора;

инструменты: деревянные и металлические приспособления для создания декора;

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
II семестр					
1.	2	4	Уравновесить три геометрических элемента: квадрат или прямоугольник, круг и треугольник, в заданном формате листа, учитывая геометрический и оптический центры, и найти оптимальное их размещение.	Учебная мастерская	Иллюстр. материал, метод. рекоменд.
2.		4	Организовать на плоскости листа множество геометрических элементов (прямоугольник, круг, треугольник).		Иллюстр. материал, метод. рекоменд.
3.		2	Масштабность и статичность. Гармоничное отношение контрастных форм.		Иллюстративный материал
4.		4	Ритмический строй. Организовать посредством прямых, ломаных, волнистых линий различной толщины ритмический строй.		Иллюстр. материал, метод. рекоменд.
5.		6	Статика и динамика. Построить три раппортные композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй, построив мотивы раппортных композиций в различных решениях.		Иллюстративный материал
6.		4	Орнаментальные композиции. Разработать одиночные орнаментальные мотивы.		Иллюстр. материал, метод. рекоменд.
7.		4	На основе трансформации пластических форм одиночных растительных мотивов создать орнаментальную осевую, замкнутую композицию в круге.		Иллюстр. материал, метод. рекоменд.
III семестр					
8.	3	2	Подготовка материалов и рабочего места к покраске.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
9.		10	Выполнение покраски ткани: разными способами (одна красильная ванна, две, три), разного вида сложенной и связанной ткани.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
10.	4	4	Эскизное проектирование итоговой работы, выполненной в технике аппликации из тканей крашенных узелковой техникой.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
11.		12	Выполнение итоговой работы: создание картона на основе эскиза, подбор материала, выкройка деталей композиции, соединение материала, оформление работы.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.

IV семестр					
12.	5	2	Подготовка материалов и рабочего места: изготовление приспособлений для нанесения резерва, изготовление резерва, натягивание ткани, подготовка палитры.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
13.		4	Выполнение основных приемов росписи ткани: классический «холодный» и «горячий» батик, разнообразные эффекты применяемые в батике и др.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
14.		6	Эскизное проектирование итоговой работы на тему «Растительный мир» в технике «холодного» или «горячего» батика: творческая работа для оформления интерьера.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
15.		8	Выполнение итоговой работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, оформление работы.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
V семестр					
16.	7	2	Подготовка приспособлений, инструментов и материалов к ткачеству.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
17.		2	Выполнение полотняного переплетения и горизонтального соединения ниток утка.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
18.		2	Выполнение вертикального соединения ниток утка, со сдвигом вправо и влево.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
19.		2	Выполнение эскиз-картона к мини-гобелену. Размер 20x30 см.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
20.		20	Работа в материале (выполнение гобелена).	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
VI семестр					
21.	9	6	Работа над эскизами интерьерного гобелена	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
22.		2	Выполнение эскиз-картона к гобелену. Размер 40x60 см.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
23.		20	Выполнение работы в материале (выполнение гобелена по картону).	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
Итого:		132			

Самостоятельная работа студента выполняются студентами вне аудитории, на произвольном формате, используя следующие

материалы: ткань, нитки, бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

инструменты: деревянные приспособления, кисти, резинка, канцелярский нож, клей ПВА и др.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
II семестр			
1	1	Выполнить несколько вариантов орнаментальных композиций: радиальный ритм в круге, динамичное решение композиции в прямоугольнике.	10

2	2	Выполнить тематическую композицию с выделением доминанты в холодной цветовой гамме и в теплой цветовой гамме.	8
	3	Художественная стилизация пейзажа.	8
	4	Декоративная переработка натюрморта.	10
III семестр			
2	5	Декоративная переработка натюрморта.	4
	6	Покраска ткани радиальным рисунком: на ткани с помощью ниток завязывают узелки в один или несколько ярусов.	10
	7	Покраска ткани с рисунком полоска и клетка: куски ткани складывают гармошкой и завязывают между дер. планками, повторяют	10
	8	Покраска ткани с контурным рисунком: на ткани с помощью нитки и иголки прошивают по контуру предварительно нанесенного рисунка и периодически стягивают участки ткани.	10
4	9	Поиск цветовой гаммы композиции (эскизные поиски).	2
IV семестр			
4	10	Разработка идейного замысла на основе изученного материала (эскизные поиски).	12
6	11	Выполнение приемов росписи ткани: «холодный» и «горячий» батик, эффекты применяемые в батике и др.	10
7	12	Эскизное проектирование итоговой работы на тему «Растительный мир»	10
	13	Создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, оформление работы.	14
V семестр			
7	14	Подбор инструментов и материалов к ткачеству.	4
	15	Работа над эскизами к мини-гобелену.	10
	16	Выполнение кромки (начало гобелена).	22
VI семестр			
7	17	Подбор инструментов и материалов к ткачеству.	4
	18	Работа над эскизами к гобелену.	6
	19	Работа над гобеленом (итоговым заданием)	62
Итого:			226

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Основы ДПИ**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (экзамену) должен быть не менее 30 баллов.

На экзамене студент в зависимости от полноты ответа может получить от 25 до 40 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

присутствие студента на практическом занятии – 1 балл;

активная работа студента на практическом занятии, выполнение всех видов работ – 1 балл;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Основы ДПИ**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Основы ДПИ**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Истоки декоративно-прикладного искусства.
2. Основные понятия и термины в народном декоративно-прикладном искусстве.
3. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
4. Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

6. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
 7. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.
 8. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
 9. Синтез архитектуры и скульптуры, а так же монументального и декоративного искусства.
 10. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.
 11. Художественный текстиль: роспись тканей узелковой техникой.
 12. Художественный текстиль: роспись тканей «холодным» батиком.
 13. Лоскутная техника.
 14. Художественный текстиль: гобелен.
 15. Художественный текстиль: гобелен на основе народных традиций.
- А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:*
1. Основы композиции: законы компоновки объекта в разных форматах.
 2. Основы композиции: статика и динамика в декоративных композициях.
 3. Основы композиции: симметрия и асимметрия в декоративной композиции.
 4. Основы композиции: ритм и его использование в декоративной композиции.
 5. Стилизация, интерпретация и ассоциация в композиции.
 6. Элемент, мотив, рапорт в орнаменте.
 7. Основные законы построения орнамента – орнаментальные сетки.
 8. Виды орнамента, их характеристика.
 9. Физические основы цвета: спектральные цвета.
 10. Теплые и холодные цвета – особенности из определения.
 11. Цветовая гармония: родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов
 12. Тоновая гармония: особенности создания монохромной композиции с использованием правил построения тоновой гармонии
 13. Узелковый батик – принцип создания характерного рисунка на ткани
 14. Соответствие способа складывания ткани в узелковом батике и рисунка который получится после прокраски
 15. Подготовка красильной ванны для узелкового батика, особенности техники безопасности при покраске
 16. Специфика процесса покраски узелковым батиком: температура, время выдержки материала, ополаскивание и др.
 17. Процесс покраски узелкового батика несколькими цветами
 18. Этапы создания декоративного панно-аппликации: материалы, этапы работы
 19. Характерные особенности формирования композиции для художественной росписи ткани в технике «холодного» батика
 20. Характеристика и требования, предъявляемые к тканям, используемым для «холодного» батика
 21. Виды красителей, используемые для художественной росписи ткани в технике «холодного» батика
 22. Состав резерва для художественной росписи ткани в технике «холодного» батика, особенности его приготовления
 23. Правила техники безопасности при приготовлении и использовании резервирующего состава для художественной росписи ткани в технике «холодного» батика
 24. Декоративные эффекты и художественные приемы, применяемые в технике «холодного» батика
 25. Последовательность работы и основные этапы выполнения художественной росписи ткани в технике «холодного» батика
 26. Варианты оформления произведений выполненных в технике «холодного» батика.
 27. Происхождение основных названий тканых изделий.
 28. Ковровые изделия в культурах Древнего Мира.
 29. Развитие ткачества в Западной Европе.
 30. XIX век. Уильям Моррис.

32. Начало XX века. Реформатор шпалеры Жан Люрса
33. Период экспериментов – вторая половина XX – XXI вв.
34. Материалы для ткачества
35. Ткацкие станки и приспособления для ткачества
36. Ткацкие переплетения, используемые в ручном ткачестве.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов: допущено М-вом образования и науки РФ/Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 175 с. ISBN 978-5-691-01207-5;
2. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие по специальности «Изобразительное искусство»: рек. УМО вузов РФ / К.Т. Дагльдиян. – 3-е изд. - Ростов - н/Д: Феникс, 2011. – 312 с. ISBN 978-5-222-17944-4;
3. Егорова Н. (автор составитель) Изобразительное искусство Приднестровья. – Бендеры: Полиграфист, 2010. – 96с.;
4. Жан-Клод Маркаде. Малевич. – Київ: Родовід, 2013. – 304с. ISBN: 978-966-7845-77-3;
5. Квіти і птахи в дизайні українських килимів. – Київ: Родовід, 2013.– 408с. ISBN: 978-966-7845-82-7;
6. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для высш. проф. образования/Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М: Академия, 2012. – 224 с. ISBN 978-5-7695-7186-2;
7. Музеи Приднестровья: научно–популярное изд./А.сост.: М.Н. Кашлева, А.А. Мельничук. – Тирасполь, 2015. – 76с.;
8. Приднестровский государственный художественный музей/Авт. Вступ. Ст. и авт.-сост. Н.В. Егорова: Альбом. – Бендеры: Полиграфист, 2015. – 260с.;
9. Теліженко О. Основи національної культури. – Київ: УБС НБУ, 2012. – 444с. ISBN: 978-966-848-136-5;
10. Textiles Now. – London, 2008. – ISBN: 978-1-85669-572-5.

8.2. Дополнительная литература:

11. Борисова Е. Искусство батика. Энциклопедия художника. – М.: Внешсигма, 2003. – 96с.;
12. Буткевич В. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Владос, 2005. – 267с.;
13. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998. – 326с.;
14. Ефимова А.В., Белгородская Р.М. Русская вышивка и кружева. – М., 2005. – 104с.;
15. Искусство батика. – М.: ВнешСШТ, 2000. – 11 с.;
16. Кожохина С.К. Батик. – Ярославль, 2003. – 48с.;
17. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981. – 264с.;
18. Лебединский В.И. В удивительном мире камня. – М., 2005. – 124с.;

19. Масалимов Т.Х., Ахадуллин В.Ф. Художественный войлок. Учебно-методическое пособие. – Уфа: Китап, 2007. – 86с.;
20. Минеджян Г. Уроки батика. – М.: Астрель, 2006. – 158с.;
21. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – 272с. – (Профессиональное образование).
22. Моронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Выш.Школа, 1984. – 286 с.
23. Нижибицкий О.Н., Жукова Л.Т. Материалы и оснащение для художественных работ: Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУТД, 2007. – 44с.
24. Печенюк Т. (укладач) Художній текстиль. Львівська школа. – Львів: Поллі, 1998. – 160 с.
25. Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009. – 44с.;
26. Покусинский А (автор составитель) Художники Приднестровья. – Бендеры: Полиграфист, 2005 – 104с.;
27. Ременко Г. У истоков прекрасного. – Кишинев: Лумина, 1975. – 112с.;
28. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 144с.;
29. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных заведений. – М.: Гном-Пресс, 1998 – 128с.;
30. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (волокна, пряжа, нитки). – Київ, 1996 – 340с.;
31. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (тканини, барвники, резерви). –Київ, 1996 – 340с.;
32. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Владос, 2005. – 36с.;
33. Шитова С.Н. Народное искусство: Войлоки, ковры и ткани. – Уфа: Китап, 2006. – 76с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://mobileef81.narod.ru/yzelbattechnikavip.htm>
<http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>
<http://m-batik.ru/category/info/uzelkovyj-batik/>
<http://www.on-arts.ru/>
<http://nhkt.narod.ru/batik.htm>
http://www.hnh.ru/handycraft/Nodular_batik
<http://ru-batic.livejournal.com/193423.html>
<http://tvorec.com.ua/products-page/rrr/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

1. Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету: Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
2. Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира: Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 49 с.
3. Покусинская Л.В., Покусинский А.М. Технология различных материалов (гобелен): Методическое пособие. – Рыбница 2013. – 58 с.
4. Покусинская Л.В., Покусинский А.М. Основы декоративно-прикладного искусства (узелковый батик): Методическое пособие. – Рыбница, 2015. – 40 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Основы теории ДПИ с практикумом».

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы ДПИ» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство»

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции – модули – кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

По этому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Основы ДПИ» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: История ИЗО, Живопись, Рисунок, Композиция, так и связей с «последующими» дисциплинами: Основы начертательной геометрии, Культурология, Скульптура и др.

Внутри дисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутри предметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс I группа РФ17ДР62ДИ семестр II

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Основы декоративно-прикладного искусства	бакалавриат	Б1.В.10	2	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
История, Философия, Рисунок, Живопись, Скульптура, история изобразительного искусства				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Истоки декоративно-прикладного искусства.	опрос	Аудиторная	0	1
Основные термины, понятия.	опрос	Аудиторная	0	1
Итого:			0	2
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
II семестр				
Лабораторная работы № 1.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Лабораторная работы № 2.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Лабораторная работы № 3.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Лабораторная работы № 4.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Лабораторная работы № 5.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Лабораторная работы № 6.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Лабораторная работы № 7.	Проверка лабораторной работа	Аудиторная	5	10
Орнаментальных композиций: радиальный ритм в круге, динамичное решение композиции в прямоугольнике.	Проверка самостоятельной работы	Внеаудиторная	5	10
Декоративная переработка натюрморта.	Проверка самостоятельной работы	Внеаудиторная	10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			10	20
Или				
Наличие самостоятельных работ			10	20
Итого максимум:			20	40

Курс II группа РФ17ДР62ДИ семестр III

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Основы теории ДПИ с практикумом	бакалавр	Б1.В.10	4	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Перечислить виды ДПИ которые знаете.	Письм.	Аудит.	0	1
Создать орнамент в ромбовидной сетке	Практ.	Аудит.	0	1
Назвать основные приемы композиции ДПИ	Устно.	Аудит.	0	1
Назовите виды орнаментов, их краткую характеристику	Устно.	Аудит.	0	2
Итого:			1	5
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
III семестр				
История возникновения покраски ткани природными пигментами: растительного, животного и химического происхождения.	Устно	Аудит.	2	5
История развития художественной росписи ткани: Восточные страны (о. Ява, Китай, Япония), русские набивные кумачовые ткани.	Устно	Аудит.	2	5
Особенности технологии узелковой покраски ткани: техника безопасности; особенности материалов для покраски; приготовление красильных ванн; способы покраски; способы создания характерного декора (рисунка); методы закрепления пигмента и способы использования крашенных тканей.	Устно	Аудит.	2	5
Выполнение покраски ткани: разными способами (одна красильная ванна, две, три), разного вида сложенной и связанной ткани.	Лаборат.	Аудит.	5	20
Эскизное проектирование итоговой работы, выполненной в технике аппликации из тканей крашенных узелковой техникой.	Лаборат.	Аудит.	5	20
Роль и значение декоративного панно в оформлении интерьера. Особенности восприятия творческих декоративных	Устно	Аудит.	2	5

панно в технике аппликации узелкового батика.				
Выполнение итоговой работы: создание картона на основе эскиза.	Лаборат.	Аудит.	2	10
Выполнение итоговой работы: подбор материала, выкройка деталей композиции, соединение материала.	Лаборат.	Аудит.	10	30
Выполнение итоговой работы: оформление работы.	Лаборат.	Аудит.	2	5
Итого:			32	95
Итого максимум (вводный, базовый):			33	100

Курс II группа РФ17ДР62ДИ семестр IV

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам *(если введена модульно-рейтинговая система)*

Особенности материалов и художественные особенности техники «холодной» росписи ткани.	Устно	Аудит.	2	5
Особенности технологии «холодной» росписи ткани.	Устно	Аудит.	2	5
Подготовка материалов и рабочего места: изготовление приспособлений для нанесения резерва, изготовление резерва, натягивание ткани, подготовка палитры.	Устно	Аудит	2	5
Выполнение основных приемов росписи ткани: классический «холодный» батик, разнообразные эффекты применяемые в «холодном» батике и др.	Лаборат.	Аудит.	5	10
Эскизное проектирование итоговой работы на тему «Растительный мир» в технике «холодного» батика: творческая работа для оформления интерьера.	Лаборат.	Аудит.	10	20
Выполнение итоговой работы: создание картона на основе эскиза, подготовка материала.	Лаборат.	Внеауд.	2	5
Выполнение итоговой работы: подбор цветовой гаммы,	Лаборат.	Внеауд.	3	5
Выполнение итоговой работы: оформление работы.	Лаборат.	Внеауд.	2	5
Использование батика в современном интерьере. Приднестровские художники, работающие в технике батика: Татьяна Шума, Галина Полоз и др.	Устно	Аудит.	2	4
Итого:			30	64
Экзамен			10	36
Итого максимум (вводный, базовый, и экзамен):			40	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Посещение занятий			0,5	5
Своевременная сдача лабораторных работ			0	5
Или				
Самостоятельно выполненная практическая работа: Тема работы произвольная, размеры не меньше 30x40 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню II курса.	Лаборат.	Аудит.	0,5	5
Итого максимум (с дополнительным):			42	115

Курс III группа РФ17ДР62ДИ семестр V

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
Основы теории ДПИ с практикумом	бакалавр	Б1.В.10	2	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): <i>изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.</i>				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Перечислить виды ДПИ которые знаете.	Устно.	Аудит.	0,5	2
Назвать основные виды художественной росписи ткани	Устно.	Аудит.	0,5	2
Итого:			1	4
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Возникновения искусства гобелена в Западной Европе.	Устно	Аудит.	1	3
Западноевропейская шпалера средневекового периода (мельфлер «Дама с единорогом», вердюра)	Письм.	Внеауд.	1	3
Художники текстиля начала XX века. Гобелен в Европе и странах постсоветского пространства.	Устно	Аудит.	1	3
Мастера гобелена второй половины XX века (монументальный текстиль соцреализма).	Письм.	Внеауд.	1	3
Ткацкие станки и приспособления для	Устно	Аудит.	1	3

ткачества				
Подготовка приспособлений, инструментов и материалов к ткачеству.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Технология ручного ткачества. Использование разных техник ткачества в создании гобелена.	Устно	Аудит.	2	4
Подбор инструментов и материалов к ткачеству.	Устно	Внеауд.	2	4
Выполнение полотняного переплетения и горизонтального соединения ниток утка.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Выполнение вертикального соединения ниток утка, со сдвигом вправо и влево.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Работа над эскизами к мини-гобелену.	Лаборат.	Внеауд.	4	6
Выполнение кромки (начала гобелена).	Лаборат.	Внеауд.	1	3
Выполнение эскиз-картона к мини-гобелену. Размер 30x40 см.	Лаборат.	Аудит.	4	6
Работа в материале (выполнение гобелена).	Лаборат.	Аудит.	25	46
Итого:			49	96
Итого максимум (вводный, базовый):			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			0,5	5
Своевременная сдача лабораторных работ			0	5
Или				
Самостоятельно выполненная практическая работа: Тема работы произвольная, размеры не меньше 20x30 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню III курса.	Лаборат.	Аудит.	0,5	5
Итого максимум (с дополнительным):			52	115

Курс III группа РФ17ДР62ДИ семестр VI

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) (если введена модульно-рейтинговая система)	Количество зачетных единиц / кредитов
Основы теории ДПИ с практикумом	бакалавр	Б1.В.10	3

Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): *изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.*

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Художники Приднестровья – члены Союза художников Приднестровья.	Письм.	Аудит.	0,5	2
Художники Приднестровья работающие в сфере художественного текстиля.	Практ.	Аудит.	0,5	2
Итого:			1	4
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Мастера гобелена в Приднестровье (Валерий и Анаит Куличенко).	Устно	Аудит.	1	2
Гобелен в оформлении общественного интерьера (холлы больниц, поликлиник, садики, школ, и др.).	Устно	Аудит.	1	2
Тематический гобелен в оформлении производственных предприятий.	Устно	Аудит.	1	3
Феномен авторского гобелена.	Лаборат.	Аудит.	1	3
Работа над эскизами интерьерного гобелена	Лаборат.	Аудит.	3	5
Выполнение эскиз-картона к гобелену. Размер 40x60 см.	Лаборат.	Аудит.	3	5
Выполнение работы в материале (выполнение гобелена по картону).	Лаборат.	Аудит.	20	40
Итого:			30	60
Экзамен			20	40
Итого максимум (вводный, базовый, и экзамен):			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			0,5	5
Своевременная сдача лабораторных работ			0	5
Или				
Самостоятельно выполненная практическая работа: Тема работы произвольная, размеры не меньше 30x40 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню II курса.	Лаборат.	Аудит.	0,5	5
Итого максимум (с дополнительным):			42	115

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 балл.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками, выставляемыми по балльно-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составители:

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства:

Покусинская Л.В., ст. преподаватель

Мищенко И.П., профессор