

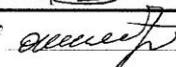
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор  Мосийчук И.П.

“ 7 ”  2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:
преподаватель
Черная Л.В.



Рыбница, 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ЖИВОПИСЬ**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-5; ОК-6
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК - 1; ОПК-5
- в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК -1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.

Код компетенции	Формулировка компетенции	
(ОК-5);	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	История Философия Культура речи Экономика образования Психология Педагогика Информационные технологии в областях применения История ПМР Культурология Основы экономической культуры История изобразительного искусства Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Официальный язык Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Основы проектной графики Техника графики Керамика История культуры и искусства
(ОК-6);	способностью к самореализации и самообразованию	История Философия Культура речи Экономика образования Безопасность жизнедеятельности Возрастная анатомия, физиология и гигиена Информационные технологии в областях применения История ПМР Культурология Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Пластическая анатомия Скульптура Образовательное право Социология Официальный язык Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Учебная практика Учебная практика (Пленэр) Педагогическая практика История культуры и искусства
(ОПК-1);	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	Иностранный язык Основы математической обработки информации Естественнонаучная картина мира Психология Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки)

	деятельности	<p>Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Основы экономической культуры История изобразительного искусства Основы черчения и начертательной геометрии Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Художественное оформление в образовательном учреждении Декоративный рисунок Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Дизайн среды Основы проектной графики Учебная практика Учебная практика Учебная практика (пленэр) Педагогическая практика</p>
(ОПК-5);	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Культура речи
(ПК-1)	готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	<p>Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки) Живопись Дизайн костюма Техника графики Керамика</p>
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;	<p>Иностранный язык Основы математической обработки информации Естественнаучная картина мира Психология Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Основы экономической культуры История изобразительного искусства Основы черчения и начертательной геометрии Компьютерная графика Основы декоративно-прикладного искусства Пластическая анатомия Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение</p>
(ПК-6)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;	<p>Основы математической обработки информации Естественнаучная картина мира Психология Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Информационные технологии в областях</p>

		применения Основы экономической культуры Основы черчения и начертательной геометрии Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Техника графики Керамика
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	Основы математической обработки информации Естественная картина мира Психология Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Основы экономической культуры Основы черчения и начертательной геометрии Композиция Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

2.1. Знать:

- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления в истории искусств;
- школы современного искусства;
- теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи;
- художественно-выразительные средства живописи;

2.2. Уметь:

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

2.3. Владеть:

- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1		
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне/бумага, акварель –0,5 листа/.	ОК-5	самостоятельная работа №1 (письменно)
	Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль) /бумага, акварель – 0,5 листа/.		
	Практическое изучение явлений цветового контраста.		
	Натюрморт из предметов контрастных по цвету /бумага, акварель – 0,5 листа/.		
2	Раздел 1		
	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме /бумага, акварель-0,5 листа/.	ОК-6	самостоятельная работа №2 (письменно) Академический просмотр №2
	Натюрморт против света / бумага, акварель-0,5л.		
	Натюрморт в интерьере / бумага, акварель лист 50x70/.		
	Этюд весеннего натюрморта / бумага, акварель-0,5 листа/.		
3	Раздел 1-2		
	Практическое изучение тонового контраста. Несложный натюрморт (гризайль) /холст, масло 35x45/.	ОПК - 1	самостоятельная работа №3(письменно) Академический просмотр №3
	Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме/ холст, масло 45x55/.		
	Этюд головы натурщика (пожилая мужская натура) / холст, масло 35x45/.		
4	Раздел 2		
	Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) / холст, масло 35x45/.		самостоятельная работа №4(письменно)
	Этюд натурщика с плечевым поясом (пожилая мужская натура) / холст, масло 45x55/.		
5	Раздел 3		
	Этюд полуфигуры с обнаженным торсом / холст, масло 50x70/.	ПК -1 ПК-4;	самостоятельная работа №5(письменно)
	Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук /холст, масло 50x70/.		

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне / холст, масло 50x70/.		
6	Раздел 3-4		
	Этюд обнаженной женской полуфигуры. Холст, масло 50x70/.	ПК-6; ПК-13.	самостоятельная работа №6(письменно)
	Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне или в тематическом костюме. Холст, масло 50x70/.		
	Этюд одетой фигуры на светлом фоне /холст, масло 50x70/.		

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	(ОК-5),	Академический просмотр №1
2	(ОК-6)	Академический просмотр №2
3	(ОПК-1)	Академический просмотр №3
4	(ОПК-5)	Академический просмотр №4
5	(ПК-1); (ПК-4)	Академический просмотр №5
6	(ПК-6), (ПК-13)	Академический просмотр №6

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ
по дисциплине: Живопись**

Академический просмотр №1 (Раздел 1)	
1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне/бумага, акварель – 0,5 листа/.
2	Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль) /бумага, акварель – 0,5 листа/.
3	Практическое изучение явлений цветового контраста.
4	Натюрморт из предметов контрастных по цвету /бумага, акварель – 0,5 листа/.
Академический просмотр №2 (Раздел 1)	
1	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме /бумага, акварель-0,5 листа/.
2	Натюрморт против света / бумага, акварель-0,5л.
3	Натюрморт в интерьере / бумага, акварель лист 50x70/.
4	Этюд весеннего натюрморта / бумага, акварель-0,5 листа/.
Академический просмотр №3 (Раздел 1-2)	
1	Практическое изучение тонового контраста. Несложный натюрморт (гризайль) /холст, масло 35x45/.
2	Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме/ холст, масло 45x55/.
3	Этюд головы натурщика (пожилая мужская натура) / холст, масло 35x45/.
Академический просмотр №4 (Раздел 2)	
1	Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) / холст, масло 35x45/.
2	Этюд натурщика с плечевым поясом (пожилая мужская натура) / холст, масло 45x55/.
Академический просмотр №5 (Раздел 16-18)	
1	Этюд полуфигуры с обнаженным торсом / холст, масло 50x70/
2	Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук /холст, масло 50x70/.
3	Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне / холст, масло 50x70/.
Академический просмотр №6 (Раздел 19-21)	
1	Этюд обнаженной женской полуфигуры. Холст, масло 50x70/.
2	Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне или в тематическом костюме. Холст, масло 50x70/.
3	Этюд одетой фигуры на светлом фоне /холст, масло 50x70/.

Формулировки критериев оценок

А	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
----------	--

В	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Ф	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель _____

(подпись)

« 4 » октябрь 2019 г.

Л.В. Черная

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице**

Кафедра декоративно-прикладного искусства
**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
по дисциплине: Живопись**

Обучение живописи сопровождается выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
		самостоятельная работа №1(письменно)
1	1	Натюрморты из простых по форме и окраске предметов
	2	Натюрморты из простых по форме и окраске предметов (гризайль)
	3	Натюрморты из предметов контрастных по цвету
		Натюрморт из предметов контрастных по тону
	4	Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в теплой гамме
		Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в холодной гамме
		самостоятельная работа №2(письменно)
	1	Натюрморты с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме
	2	Натюрморты против света
	3	Натюрморты в интерьере
	4	Этюды весенних цветов
		Этюды пейзажей
		Этюды весеннего натюрморта
		самостоятельная работа №3(письменно)
1	Несложные натюрморты (гризайль) (холст, масло)	
2	Натюрморты из бытовых предметов в определенной гамме	
2	3	Этюды головы натурщика (гризайль)
		Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура)
		Этюды головы натурщика на светлом фоне (пожилая женская натура)
		самостоятельная работа №4(письменно)
1	Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой	

	2	Этюды головы натурщика (пожилая женская натура) Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура) Этюды головы пожилого человека на светлом фоне (пожилая мужская натура) Этюды головы натурщика в ярком головном уборе
		самостоятельная работа №5(письменно)
3	1	Этюд пожилого натурщика на светлом фоне Этюд полуфигуры на нейтральном фоне
	2	Этюд полуфигуры на темном фоне Этюд полуфигуры на цветном фоне
		Этюд полуфигуры в головном уборе
		самостоятельная работа №6(письменно)
3	1	Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне
	2	Этюд фигуры (одетой) с руками на светлом фоне Этюд фигуры (одетой) с руками на темном фоне
4	3	Этюд фигуры (одетой) на цветном фоне Этюд фигуры (одетой) в пастельных тонах

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебных живописных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Составитель _____

(подпись)

« 4 » октября 2019 г.

Л.В. Черная