

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
 Павлинов И.А.
_____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница 2019

Рабочая программа дисциплины «*Живопись*» /составители: А.М. Мосийчук, Л.В. Черная.
– Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко, 2019 - 29 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИН Б1.В.09 СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01- «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426 и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители:



А.М. Мосийчук, доцент



Л.В. Черная, преподаватель

« » 2019 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными *целями* освоения дисциплины живопись являются: изучении живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

Задачи в основе обучения дисциплины живописи главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к вариативной части базового цикла. Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью *области профессиональной деятельности* бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование».

Одним из *видов профессиональной деятельности* бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях, в образовательных учреждениях.

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, рисунка, скульптуры, начертательной геометрии, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

Овладение живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики, композиции. Живопись будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе овладения искусством рисования, у выпускника по профилю «Изобразительное искусство» с квалификацией (степенью) бакалавр формируются следующие **компетенции**:

а) общекультурные (ОК): б) общепрофессиональные (ОПК); в) профессиональные (ПК):

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-5)	- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
(ОК-6);	- способностью к самоорганизации и самообразованию
(ОПК-1);	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ОПК-5);	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
(ПК-1)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды

	для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
(ПК-6)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления в истории искусств;
- школы современного искусства;
- теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи;
- художественно-выразительные средства живописи;

3.2. Уметь:

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

3.3. Владеть:

- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
1	4/144	72	4	68	-	36	экзамен 36
2	3/108	72	4	68	-	36	аттестация
3	4/144	72	4	68	-	72	аттестация
4	2/72	36	4	32	-	36	Зачет с оц.
5	4/144	72	4	68	-	36	Экзамен 36
6	4/144	72	4	68	-	36	Экзамен 36

Итого:	21/756	396	24	372	-	252	108
---------------	---------------	------------	-----------	------------	----------	------------	------------

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Натюрморт					
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне/бумага, акварель –0,5 листа/.	24	2		14	8
	Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (грязиль) /бумага, акварель – 0,5 листа/.	24	2		14	8
	Практическое изучение явлений цветового контраста.	34			24	10
	Натюрморт из предметов контрастных по цвету /бумага, акварель – 0,5 листа/.	26			16	10
	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме /бумага, акварель-0,5 листа/.	24	2		16	6
	Натюрморт против света / бумага, акварель-0,5л.	28			18	10
	Натюрморт в интерьере / бумага, акварель лист 50х70/.	34			24	10
	Этюд весеннего натюрморта / бумага, акварель-0,5 листа/.	22	2		10	10
	Практическое изучение тонового контраста. Несложный натюрморт (грязиль) /холст, масло 35х45/.	44	2		20	22
	Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме/ холст, масло 45х55/.	48	2		24	22
	<i>Итого по разделу часов:</i>		12		112	116
2	Портрет					
	Этюд головы натурщика (пожилая мужская натура) / холст, масло 35х45/.	52			24	28
	Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой (грязиль) / холст, масло 35х45/.	34	2		16	16
	Этюд натурщика с плечевым поясом (пожилая мужская натура) / холст, масло 45х55/.	38	2		16	20
	<i>Итого по разделу часов:</i>		4		56	64
3	Полуфигура					
	Этюд полуфигуры с обнаженным торсом / холст, масло 50х70/.	36	2		22	12
	Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук /холст, масло 50х70/.	36	2		22	12
	Этюд одетой полуфигуры с на цветном фоне / холст, масло 50х70/.	36			24	12
	Этюд обнаженной женской полуфигуры. Холст, масло 50х70/.	38	2		20	16
	Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне или в тематическом костюме. Холст, масло 50х70/.	34			24	10
	<i>Итого по разделу часов:</i>		6		112	62
4	Фигура					
	Этюд одетой фигуры на светлом фоне /холст, масло 50х70/.	36	2		24	10
	<i>Итого по разделу часов:</i>		2		68	10
	Итого:	598	24		372	252

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
		Натюрморт		
		I семестр		
1	1	2	Задачи реалистической живописи. Цвет в природе и живописи.Основные характеристики цвета.	Методические рекомендации
2		2	Изучение явлений цветового и тонового контраста	
Итого:		4		
		II семестр		
1	1	2	Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.Закономерности воздушной перспективы.	Методическое пособие
2		2	Особенности этюдного письма	
Итого:		4		
		III семестр		
1	1	2	Задачи реалистической живописи. Тон в природе и живописи.Основные характеристики цвета и тона.	Методически рекомендации
2		2	Изучение явлений цветового и тонового контраста в масляной живописи.	
Итого:		4		
Итого по разделу часов:		12		
		Портрет		
		IV семестр		
1	2	2	Техника масляной живописи	Методическое пособие
2		2	Возможности масляной живописи. Особенности этюдного письма	
Итого:		4		
Итого по разделу часов:		4		
		Полуфигура		
		V семестр		
1	3	2	Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях	Методическое пособие
2		2	Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре	
Итого:		4		
		VI семестр		
1	3	2	Вопросы анатомических конструкций при изображении полуфигуры	Методическое пособие
Итого по разделу часов:		6		
		Фигура		
2	4	2	Формальное видение натуры. Натура и образ. Индивидуальное решение образа.	

Итого по разделу часов:	2		
<i>Итого:</i>	4		
Итого::	24		

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздел дисциплины	Объем час	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Натюрморт				
I семестр				
1	1	2	Компоновка натюрморта из простых по форме и окраске предметов в листе.	Работы из методического фонда
2		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.	
3		4	Передача объема изображаемых предметов цветом.	
4		2	Передача конкретного освещения.	
5		2	Обобщение предметов и плоскостей.	
6		2	Проработка деталей, завершение работы.	
7	1	2	Компоновка, натюрморта (гризайль).	Работы методического фонда
8		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта.	
9		4	Акварельное письмо натюрморта гризайль.	
10		2	Передача тональных отношений предметов натюрморта.	
11		2	Передача объема предметов с учетом конкретного освещения.	
12		2	Проработка деталей, завершение работы над натюрмортом.	
13	1	2	Практическое изучение явлений цветового контраста.	Работы методического фонда
14		2	а)) Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков /бумага, акварель-0,5 листа/.	
15		2	Компоновка в формате.	
16		2	Линейно-конструктивное построение.	
17		2	Явление цветового теплого контраста.	
18		2	Объем и цвет.	
19		2	Взаимовлияние теплых цветов.	
20		2	Цельность натюрморта.	
21		2	Взаимовлияние предметов в пространстве.	
22		2	Рефлексы натюрморта.	
23		2	Передний план натюрморта.	
24		2	Завершенность работы	
25	1	2	Компоновка натюрморта из предметов контрастных по цвету /бумага, акварель – 0,5 листа/.	Работы методического фонда
26		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта на плоскости.	
27		2	Натюрморт в формате с передачей объема и цвета с учетом конкретного освещения.	
28		2	Взаимовлияния цветов предметов в пространстве.	Методич. пособие
29		2	Рефлексы натюрморта.	
30		2	Цветовая тональность натюрморта.	

31		2	Цельность натюрморта.	
32		2	Завершенность работы.	
Итого:		68		
II семестр				
1	1	2	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме /бумага, акварель-0,5 листа/. Задачи: скомпоновать, построить, написать.	Работы методического фонда
2		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта и гипсового орнамента на плоскости.	
3		2	Конструкция гипсового орнамента.	
4		2	Живопись натюрморта с учетом цветовой гаммы.	
5		2	Особенности освещения.	
6		2	Особенности живописи гипсового орнамента.	
7		2	Цельность натюрморта с орнаментом.	
8		2	Плановость и завершенность работы.	
9	1	2	Натюрморт против света / бумага, акварель - 0,5 листа/.	Работы методического фонда
10		2	Компоновка натюрморта против света.	
11		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта против света.	
12		2	Особенности освещения предметов, силуэты на фоне света.	
13		2	Особенности света и тени в контражуре.	
14		2	Переломная линия.	
15		2	Цвет рефлексов.	
16		2	Цельность силуэта предметов и падающей тени.	
17		2	Завершенность работы.	
18	1	2	Натюрморт в интерьере / бумага, акварель - 0,5 листа/	Работы методического фонда
19		2	Компоновка натюрморта в интерьере. Передача пространства.	
20		2	Положение плоскостей в пространстве.	
21		2	Построение с учетом линейной перспективы.	
22		2	Цветовое и тоновое акварельное решение.	
23		2	Влияние световоздушной среды на натюрморт.	
24		2	Воздушная перспектива.	
25		2	Взаимовлияние предметов.	
26		2	Объекты дальнего плана.	
27		2	Объекты среднего плана.	
28		2	Объекты переднего плана.	
29		2	Цельность и завершенность работы.	
30	1	2	Этюд весеннего натюрморта, компоновка в листе.	Работы методического фонда
31		2	Этюд букета цветов в теплой гамме. Быстрое письмо.	
32		2	Этюд букета цветов в холодной гамме.	
33		2	Передача цветом особенностей характера натюрморта.	
34		2	Цельность и завершенность работы.	
Итого:		68		
III семестр				
1	1	2	Компоновка, натюрморта (гризайль). 35x45.	Работы методического

				кого фонда
2		2	Пропорциональное соотношение предметов.	
3		4	Линейно-конструктивное построение натюрморта.	
4		4	Подмалевок натюрморта гризайль.	
5		2	Письмо маслом натюрморта гризайль.	
6		2	Передача тональных отношений предметов натюрморта.	
7		2	Передача объема предметов с учетом конкретного освещения.	
8		2	Проработка деталей, завершение работы над натюрмортом.	
9	1	2	Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме /холст, масло 45х55/.	Работы методического фонда
10		2	Компоновка натюрморта. Передача пространства.	
11		2	Положение плоскостей в пространстве.	
12		2	Построение с учетом перспективы.	
13		2	Цветовое и тоновое решение масляной живописи.	
14		2	Влияние световоздушной среды на натюрморт.	
15		2	Воздушная перспектива.	
16		2	Взаимовлияние предметов.	
17		2	Объекты дальнего плана	
18		2	Объекты среднего плана.	
19		2	Объекты переднего плана.	
20		2	Цельность и завершенность портрета	
Итого по разделу часов:		112		
Портрет				
21	2	2	Практическое изучение портрета.	Работы методического фонда
22		2	Компоновка портрета в формате 35х45.	
23		2	Линейно-конструктивное построение.	
24		2	Характерные особенности.	
25		2	Подмалевок портрета маслом.	
26		2	Объем и тон.	
27		2	Взаимовлияние холодных и теплых оттенков.	
28		2	Объем и цвет.	
29		2	Передача освещения натуры.	
30		2	Общая форма и масса.	
31		2	Проработка деталей.	
32		2	Цельность и завершенность портрета.	
Итого:		68		
IV семестр				
	2		Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)/ холст, масло 35х45.	Работы методического фонда
1		2	Компоновка портрета в формате.	
2		2	Средства построения большой формы.	
3		2	Характерные особенности.	
4		2	Подмалевок портрета маслом.	
5		2	Работа над тенями и рефлексам. Объем и тон.	
6		2	Передача освещения натуры. Голова и фон.	

7		2	Общая форма и тональность.	
8		2	Прописка черт лица. Цельность и завершенность портрета	
	2	2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом (пожилая мужская натура) / холст, масло 45х55	Работы методического фонда
9		2	Компоновка портрета в формате.	
10		2	Линейно-конструктивное построение.	
11		2	Характерные особенности.	
12		2	Подмалевки портрета маслом.	
13		2	Передача теней.	
14		2	Работа над рефлексами.	
15		2	Объем и цвет. Взаимовлияние холодных и теплых оттенков.	
16		2	Передача освещения натуры. Цельность и завершенность портрета.	
Итого:		32		
Итого по разделу часов:		56		
Полуфигура				
V семестр				
1	3	2	Этюд полуфигуры с обнаженным торсом / холст, масло 50х70/..	Работы методического фонда
2		2	Компоновка полуфигуры в формате холста	
3		2	Линейно-конструктивное построение	
4		2	Первая прописка.	
5		2	Передача гаммы	
6		2	Работа над тенями и рефлексами	
7		2	Прописка света	
8		2	Цветотоновая организация фона и натуры	
9		2	Прописка частей	
10		2	Передача черт лица..	
11		2	Завершение работы	
12	3	2	Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук /холст, масло 50х70/.	Работы методического фонда
13		2	Компоновка портрета в формате холста	
14		2	Линейно-конструктивное построение	
15		2	Первая прописка.	
16		2	Передача контрастной гаммы	
17		2	Прописка теней и рефлексов Передача тона и гаммы	
18		2	Работа над пространством и световыми частями полуфигуры	
19		2	Прописка портрета	
20		2	Прописка рук.	
21		2	Прописка полуфигуры.	
22		2	Завершение работы. Передача деталей.	
23	3	2	Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне / холст, масло 50х70/.	Работы методического фонда
24		2	Компоновка полуфигуры в формате холста	
25		2	Линейно-конструктивное построение	
26		2	Уточнение рисунка.	

27		2	Первая прописка	
28		2	Прописка теней и рефлексов	
29		2	Передача цвета и гаммы	
30		2	Работа над пространством фона и световыми частями полуфигуры	
31		2	Прописка портрета	
32		2	Прописка рук	
33		2	Прописка полуфигуры	
34		2	Передача деталей Завершение работы..	
Итого:		68		
VI семестр				
	3		Этюд обнаженной женской полуфигуры /холст, масло 50x70/.	Работы методического фонда
1		2	Компоновка фигуры в формате холста	
2		2	Линейно-конструктивное построение	
3		2	Уточнение рисунка. Первая прописка	
4		2	Прописка теней и рефлексов	
5		2	Передача цвета и гаммы	
6		2	Работа над пространством фона и световыми частями фигуры	
7		2	Прописка портрета	
8		2	Прописка рук	
9		2	Прописка фигуры	
10		2	Завершение работы. Передача деталей.	
11	3	2	Этюд одетой полуфигуры с руками в цветном или тематическом костюме/ холст, масло 50x70/.	Работы методического фонда
12		2	Уточнение рисунка. Первая прописка	
13		2	Прописка теней и рефлексов	
14		2	Передача цвета и гаммы	
15		2	Работа над пространством фона и световыми частями полуфигуры	
16		2	Прописка портрета	
17		2	Прописка рук	
18		2	Прописка народного костюма	
19		2	Передача образа	
20		2	Работа над передним планом.	
21		2	Передача деталей.	
22		2	Завершение работы.	
Итого по разделу часов:		112		
Фигура				
23	4	2	Этюд одетой фигуры на светлом фоне /холст, масло 50x70/.	Работы методического фонда
24		2	Компоновка фигуры в формате холста	
25		2	Линейно-конструктивное построение	
26		2	Уточнение рисунка. Первая прописка	
27		2	Прописка теней и рефлексов	
28		2	Передача цвета и гаммы	
29		2	Работа над пространством фона и световыми частями фигуры	
30		2	Прописка портрета	

31		2	Прописка рук	
32		2	Прописка костюма	
33		2	Передача образа	
34		2	Работа над передним планом. Передача деталей.	
Итого по разделу часов:		24		
<i>Итого:</i>		68		
Итого::		372		

Самостоятельная работа студента в I – VI семестров

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
		I семестр	
1	1	Натюрморты из простых по форме и окраске предметов	8
	2	Натюрморты из простых по форме и окраске предметов (гризайль)	8
	3	Натюрморты из предметов контрастных по цвету	10
		Натюрморт из предметов контрастных по тону	
	4	Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в теплой гамме	10
		Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в холодной гамме	
		Итого:36	
		II семестр	
	1	Натюрморты с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	6
	2	Натюрморты против света	10
	3	Натюрморты в интерьере	10
	4	Этюды весенних цветов	10
		Этюды пейзажей	
		Этюды весеннего натюрморта	
	Итого:36		
	III семестр		
	1	Несложные натюрморты (гризайль) (холст, масло)	22
	2	Натюрморты из бытовых предметов в определенной гамме	22
		Итого по разделу часов: 116	
2	3	Этюды головы натурщика (гризайль)	28
		Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура)	
		Этюды головы натурщика на светлом фоне (пожилая женская натура)	
		Итого:72	
		IV семестр	
	1	Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)	16
Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой			

	2	Этюды головы натурщика (пожилая женская натура) Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура) Этюды головы пожилого человека на светлом фоне (пожилая мужская натура) Этюды головы натурщика в ярком головном уборе	20
		<i>Итого:36</i>	
		Итого по разделу часов:64	
		V семестр	
3	1	Этюд пожилого натурщика на светлом фоне Этюд полуфигуры на нейтральном фоне	12
	2	Этюд полуфигуры на темном фоне Этюд полуфигуры на цветном фоне	12
		Этюд полуфигуры в головном уборе	12
		<i>Итого: 36</i>	
		VI семестр	
3	1	Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне	16
	2	Этюд фигуры (одетой) с руками на светлом фоне Этюд фигуры (одетой) с руками на темном фоне	10
		Итого по разделу часов: 62	
4	3	Этюд фигуры (одетой) на цветном фоне Этюд фигуры (одетой) в пастельных тонах	10
		Итого по разделу часов:10	
		<i>Итого: 36</i>	
		Итого :: 252	

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Живопись**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией

учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством живописи. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах).

После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Живопись**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;

- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Живопись», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ на I семестр:

1. Натюрморты из простых по форме и окраске предметов
2. Натюрморты из простых по форме и окраске предметов (гризайль)
3. Натюрморты из предметов контрастных по цвету
4. Натюрморт из предметов контрастных по тону
5. Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в теплой гамме
6. Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в холодной гамме

II семестр:

1. Натюрморты с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме
2. Натюрморты против света
3. Натюрморты в интерьере
4. Этюды весенних цветов
5. Этюды пейзажей
6. Этюды весеннего натюрморта

III семестр:

1. Несложные натюрморты (гризайль) (холст, масло)
2. Натюрморты из бытовых предметов в определенной гамме
3. Этюды головы натурщика (гризайль)
4. Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура)
5. Этюды головы натурщика на светлом фоне (пожилая женская натура)

IV семестр:

1. Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)
2. Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой
3. Этюды головы натурщика (пожилая женская натура)
4. Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура)
5. Этюды головы пожилого человека на светлом фоне (пожилая мужская натура)
6. Этюды головы натурщика в ярком головном уборе

V семестр:

1. Этюд головы пожилого натурщика на светлом фоне
2. Этюд портрета на нейтральном фоне
3. Этюд портрета на темном фоне
4. Этюд портрета на цветном фоне
5. Этюд портрета в головном уборе
6. Этюд женской обнаженной фигуры на светлом фоне
7. Этюд обнаженной полуфигуры с руками

VI семестр:

1. Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне
2. Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом фоне
3. Этюд полуфигуры (одетой) с руками на темном фоне

4. Этюд полуфигуры (одетой) на цветном фоне
5. Этюд полуфигуры (одетой) в пастельных тонах
6. Этюд полуфигуры в народном костюме
7. Этюд полуфигуры (одетой) на пленэре

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.*

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебных живописных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Барбер Б. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер. с англ. Т.Л. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2013. – 232с.
2. Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. заведений/ С.Е. Беляева, С.Е. Розанов. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
4. Макарова. М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический прект, 2002. – 512с.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2002. – 144с.
6. Хофманн Э. Акварель. Пейзаж DVD с видеокурсом / Пер. с нем. А. Литвинова. – Спб.: Питер, 2011. – 64с: ил.

7. Художники Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Альбом, ил. – сост.: Алексей Покусинский. – Тирасполь, 2005. – 104с.

8.1. Дополнительная литература

1. Живопись Галини Новоженец: Альбом. – Львов: ТЗОВ «Аз-Арт», 2006. – 24 с.
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок. // Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – №1. – С. 85.
4. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
5. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
6. Соколов – Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
8. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

8.3. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Мосийчук А.М., Мосийчук И.П. Характерные особенности живописных материалов. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г.Шевченко, 2012. – 50с.
2. Выполнение творческих работ в технике акриловой живописи: методические указания /Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 25с.
3. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
4. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.
5. Черная Л.В. Живопись натюрморта. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г.Шевченко, 2013. – 35с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории академической живописи;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно- техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Живопись**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «**Педагогическое образование**» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство»**, относится к вариативной части **Б1.В.09**

Обучение живописи проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения живописи или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров живописи. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами реалистической и декоративной живописи различными материалами. При этом должен уметь организовать

цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплохолодные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой живописи зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий живописью предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Обучение живописи предусматривает постепенное освоение различных живописных материалов и техник (акварели, гуаши, темперы, масляной живописи). Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции-модули-кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «Живопись» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и) компетенции.

Дисциплина «Живопись» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Живопись» в процессе изучения

осуществляет межпредметную связь с дисциплинами - **Рисунок, Скульптура, Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративная живопись, Декоративный рисунок, Керамика, Основы декоративно-прикладного искусства.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов.

Технологическая карта дисциплины

Курс I группа РФ17ДР62ИД семестр 1, 2

Преподаватель – лектор Черная Л.В.,

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов		
Живопись 1 сем.	бакалавриат	Б1.В.09	4/144		
Живопись 2 сем.	бакалавриат	Б1.В.09	3/108		
Смежные дисциплины по учебному плану:					
Рисунок, скульптура, пластическая анатомия, композиция					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
I семестр					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20	
Итого:			10	20	
II семестр					
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20	
Итого:			10	20	
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
I семестр					
Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне	итоговая	аудит	3	6	
Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)	итоговая	аудит	2,5	5	
Практическое изучение явлений цветового контраста.	итоговая	аудит	2,5	5	
Натюрморт из предметов контрастных по цвету	итоговая	аудит	1,5	3	
Этюды натюрмортов из предметов быта на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	2	4	
Этюдные зарисовки овощей и фруктов	текущая	внеаудит	1,5	3	
Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.	текущая	внеаудит	1,5	3	
Этюдные зарисовки предметов быта, овощей и	текущая	внеаудит	1,5	3	

фруктов. Гризайль.				
Этюд постановки на темном фоне	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки на светлом фоне	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки на контрастных по тону предметов в холодной гамме	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки из контрастных по тону предметов в теплой гамме	текущая	внеаудит	2	4
Этюд постановки из контрастных по цвету предметов /зеленых на красных, фиолетовых на желтом.	текущая	внеаудит	2	4
Натюрморт при искусственном освещении	текущая	внеаудит	2	4
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд предметов, освещенных холодным светом	текущая	внеаудит	2	4
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд предметов, освещенных теплым светом	текущая	внеаудит	1,5	3
<i>Итого:</i>			30	60
II семестр				
Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	итоговая	аудит	5	10
Натюрморт против света	итоговая	аудит	5	10
Натюрморт в интерьере	итоговая	аудит	5	10
Этюд весеннего натюрморта	итоговая	аудит	10	20
Этюд натюрморта с гипсом (розетка)	итоговая	внеаудит	1,5	3
Этюд натюрморта из предметов со светлой окраской	итоговая	внеаудит	1,5	3
Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексам	итоговая	внеаудит	2	4
Натюрморт при искусственном освещении	итоговая	внеаудит	2	4
Этюд натюрморта в контражуре	итоговая	внеаудит	2	4
Этюд натюрморта при контрастном естественном освещении	итоговая	внеаудит	2	4
Этюд натюрморта в интерьере (при естественном освещении, искусственном)	итоговая	внеаудит	2	4
Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)	итоговая	внеаудит	2	4
Этюд драпировки в интерьере	итоговая	внеаудит	2	4
Наброски овощей и фруктов в цвете	итоговая	внеаудит	2	4
Выполнение набросков животных и птиц кистью	итоговая	внеаудит	2	4
Выполнение набросков человека кистью	итоговая	внеаудит	2	4
Этюды натюрмортов с весенними цветами	итоговая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
<i>Итого:</i>			3	6

I семестр				
Этюды натюрмортов из предметов быта на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	1	2
Этюдные зарисовки овощей и фруктов	текущая	внеаудит	1	2
Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.	текущая	внеаудит	1	2
Этюдные зарисовки предметов быта, овощей и фруктов. Гризайль.	текущая	внеаудит	1	2
Этюд постановки на темном фоне.	текущая	внеаудит	1	2
Этюд постановки на светлом фоне	текущая	внеаудит	1	2
Этюд постановки из контрастных по тону предметов в холодной гамме	текущая	внеаудит	1	2
Этюд постановки из контрастных по тону предметов в теплой гамме	текущая	внеаудит	1	2
Этюд постановки из контрастных по цвету предметов /зеленых на красных, фиолетовых на желтом.	текущая	внеаудит	1	2
Натюрморт при искусственном освещении	текущая	внеаудит	1	2
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд из предметов, освещенных холодным светом	текущая	внеаудит	1	2
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд из предметов, освещенных теплым светом	текущая	внеаудит	1	2
<i>Итого:</i>			15	30
II семестр				
Этюд натюрморта с гипсом (розетка).				
Этюд натюрморта из предметов со светлой окраской.	текущая	внеаудит	1	2
Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексам.	текущая	внеаудит	1	2
Натюрморт при искусственном освещении.	текущая	внеаудит	1	2
Этюд натюрморта в контражуре	текущая	внеаудит	1	2
Этюд натюрморта при контрастном естественном освещении.	текущая	внеаудит	1	2
Этюд натюрморта в интерьере (при естественном освещении, искусственном).	текущая	внеаудит	1	2
Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью).	текущая	внеаудит	1	2
Этюд драпировки в интерьере.	текущая	внеаудит	1	2
Наброски овощей и фруктов в цвете	текущая	внеаудит	1	2
Выполнение набросков животных и птиц кистью.	текущая	внеаудит	1	2
Выполнение набросков человека кистью.	текущая	внеаудит	2	4
Этюды натюрмортов с весенними цветами	текущая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			15	30

Курс II группа РФ17ДР62ИД семестр 3, 4

Преподаватель – лектор Мосийчук А.М Черная Л.В., .. преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель Мосийчук А.М преподаватель

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Живопись 3 сем.	бакалавриат	Б1.В.09	4/144	
Живопись 4 сем.	бакалавриат	Б1.В.09	2/72	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Рисунок, скульптура, пластическая анатомия, композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20
Итого: 30				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
III семестр				
Практическое изучение тонового контраста. Несложный натюрморт (гризайль) / холст, масло 35х45/	итоговая	аудит	2,5	5
Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме/ холст, масло 45х55/	итоговая	аудит	3	6
Портрет натурщика (пожилая мужская натура) / холст, масло 35х45/	итоговая	аудит	3	6
Этюдные зарисовки маслом предметов быта, овощей и фруктов. Гризайль	текущая	внеаудит	2	4
Этюдные зарисовки овощей и фруктов	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки на темном фоне	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки на светлом фоне	текущая	внеаудит	2	4
Этюд постановки из контрастных по тону предметов в холодной гамме	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки из контрастных по тону предметов в теплой гамме	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд постановки из контрастных по цвету предметов/ зеленых на красном	текущая	внеаудит	1,5	3
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд из предметов, освещенных теплым, холодным светом	текущая	внеаудит	2	4
Этюд головы натурщика (пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	2	4
Портрет при искусственном освещении	текущая	внеаудит	2	4
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета	текущая	внеаудит	2	4
Этюд портрета при естественном освещении	текущая	внеаудит	2	4
Итого:			30	60

IV семестр				
Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура) /холст, масло 35х45/.			итоговая	аудит
Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой / холст, масло 35х45 /.	итоговая	аудит	5	10
Этюд головы натурщика (пожилая женская натура) / холст, масло 35х45/.	итоговая	аудит	10	20
Этюд головы натурщика (пожилая мужская натура) / холст, масло 35х45/.	итоговая	аудит	5	10
Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд головы натурщика с характерными чертами лица	текущая	внеаудит	2	4
Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)	текущая	внеаудит	2,5	5
Тоновой контраст на примере образа	текущая	внеаудит	2	4
Тоновой нюанс на примере образа	текущая	внеаудит	2	4
Портрет при искусственном контрастном освещении	текущая	внеаудит	2	4
Этюд портрета при контрастном естественном освещении	текущая	внеаудит	2	4
Портрет на теплом фоне	текущая	внеаудит	2	4
Портрет на холодном фоне	текущая	внеаудит	2	4
Портрет на цветном фоне	текущая	внеаудит	2	4
Выполнение набросков портрета кистью	текущая	внеаудит	2	4
Выполнение набросков фигуры кистью	текущая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
<i>Итого:</i>			3	6
III семестр				
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд из предметов, освещенных теплым, холодным светом	текущая	внеаудит	3	6
Этюд головы натурщика(пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	3	6
Портрет при искусственном освещении	текущая	внеаудит	3	6
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета.	текущая	внеаудит	3	6
Этюд портрета при естественном освещении	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			15	30
IV семестр				
Тоновой контраст на примере образа	текущая	внеаудит	2	4
Тоновой нюанс на примере образа	текущая	внеаудит	1,5	3
Портрет при искусственном контрастном освещении	текущая	внеаудит	1,5	3

Этюд портрета при контрастном естественном освещении	текущая	внеаудит	1,5	3
Портрет на теплом фоне	текущая	внеаудит	2	4
Портрет на холодном фоне	текущая	внеаудит	1,5	3
Портрет на цветном фоне	текущая	внеаудит	1,5	3
Выполнение набросков портрета кистью.	текущая	внеаудит	1,5	3
Выполнение набросков фигуры кистью.	текущая	внеаудит	2	4
Итого:			15	30

Курс III группа РФ17ДР62ИД семестр 5, 6

Преподаватель – лектор Мосийчук А.М., доцент

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук А.М., доцент

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов
Живопись 5сем.	бакалавриат	Б1.В.09	4/144
Живопись 6 сем.	бакалавриат	Б1.В.09	4/144

Смежные дисциплины по учебному плану:

Рисунок, скульптура, пластическая анатомия, композиция

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20

Итого: 30

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

V семестр

Этюд полуфигуры с обнаженным торсом	итоговая	аудит	2	4
Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук	итоговая	аудит	2	4
Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне	итоговая	аудит	2	4
Этюд пожилого натурщика на светлом фоне	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд полуфигуры на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд полуфигуры на темном фоне	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд полуфигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд полуфигуры в головном уборе	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд фигуры (обнаженная) на светлом фоне	текущая	внеаудит	2	4
Этюд фигуры (обнаженная) с руками	текущая	внеаудит	2	4
Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на	текущая	внеаудит	2,5	5

цветном фоне				
Этюд одетой полуфигуры с руками в народном костюме	текущая	внеаудит	2,5	5
<i>Итого:</i>			30	60
VI семестр				
Этюд одетой полуфигуры с руками в цветном или тематическом костюме/	итоговая	аудит	5	10
Этюд обнаженной женской фигуры .	итоговая	аудит	5	10
Этюд одетой фигуры на светлом фоне .	итоговая	аудит	7,5	15
Этюд одетой полуфигуры с руками в цветном или тематическом костюме/	текущая	внеаудит	7,5	15
Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом фоне	текущая	внеаудит	7,5	15
Этюд фигуры (одетой) с руками на темном фоне	текущая	внеаудит	4	8
Этюд фигуры (одетой) на цветном фоне	текущая	внеаудит	3,5	7
Этюд фигуры (одетой) в пастельных тонах	текущая	внеаудит	3,5	7
Этюд фигуры в народном костюме	текущая	внеаудит	3,5	7
Этюд фигуры (одетой) на пленэре	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
<i>Итого:</i>			3	6
V семестр				
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета. Этюд из предметов, освещенных теплым, холодным светом	текущая	внеаудит	3	6
Этюд натурщика (пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	3	6
Этюд натурщика при искусственном освещении	текущая	внеаудит	3	6
Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета.	текущая	внеаудит	3	6
Этюд натурщика при естественном освещении	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			15	30
VI семестр				
Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	3	5
Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом (темном) фоне	текущая	внеаудит	3	5
Этюд фигуры (одетой) на цветном фоне	текущая	внеаудит	6	10
Этюд фигуры (одетой) в пастельных тонах	текущая	внеаудит	6	10
<i>Итого:</i>			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

- 1. Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации.**
- 2. По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.**

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	А (отлично)
67–83	4 (хорошо)	В (очень хорошо) – 80-83 баллов С (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	Д (удовлетворительно) – 60-66 баллов Е (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

А	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:



Мосийчук А.М., доцент



Черная Л.В., преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор