Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор Мосийчук И.П.
"14" сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчики:
преподаватель
Черная Л.В.

Паспорт
фонда оценочных средств

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РИСУНОК

1.Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -5; ОК-6

в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-1; .

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	История Философия Культура речи Экономика образования Психология Педагогика Информационные технологии в областях применения История ПМР Культурология Основы экономической культуры История изобразительного искусства Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Официальный язык Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Основы проектной графики Техника графики Керамика История культуры и искусства
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	История Философия Культура речи Экономика образования Безопасность жизнедеятельности Возрастная анатомия, физиология и гигиена Информационные технологии в областях применения История ПМР Культурология Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Пластическая анатомия Скульптура Образовательное право Социология Официальный язык Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Учебная практика Учебная практика (Пленэр) Педагогическая практика История культуры и искусства
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки) Живопись Дизайн костюма Техника графики Керамика

2.В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- пластическую анатомию животных и человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методику обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;
- рисовать человека с передачей портретной характеристики;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся.

владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

Текущая аттестация	**Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1	**Раздел 1-2**		
	Конструктивно – линейное построение рисунка двух – трех гипсовых геометрических тел. /бумага, карандаш – 0,5 листа/	(ОК-5),	самостоятельная работа №1(письменно)
	Рисунок гипсовой розетки/бумага, карандаш – 0,5 листа/		
	Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками / бумага, карандаш – 0,5 листа/.		
	Этюд натюрморта в интерьере из, бытовых предметов разных по фактуре / бумага, карандаш – лист 50х70 /		

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок детали гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос) /бумага, карандаш – 0,5 листа/.		
2	**Раздел 2**		
	Рисунок маски Давида/бумага, карандаш – 0,5 листа/	(ОК-6)	самостоятельная работа №2(письменно) Академический просмотр№2
	Рисунок гипсовой головы Венеры/бумага, карандаш – 0,5 листа/		
	Рисунок гипсовой головы Зевса/бумага, карандаш – 0,5 листа/		
3	**Раздел 3**		
	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	(ПК-1);	самостоятельная работа №3(письменно)
	Рисунок головы пожилого натурщика, / бумага, карандаш – 0,5 листа/.		
	Рисунок головы натурщика/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.		
	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении / бумага, карандаш – 0,5 листа/.		
4	**Раздел 4**		
	Рисунок гипсовой модели стопы/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	(ОК-5)	самостоятельная работа №4(письменно)
	Рисунок гипсовой модели кисти руки/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.		
	Рисунок гипсовой анатомической полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс/ бумага, карандаш – лист 50х70 /		
5	**Раздел 4-5**		
	Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/	(ОК-6),	самостоятельная работа №5(письменно)
	Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /		
	Рисунок гипсового модели анатомической фигуры) /карандаш, лист 50х70 см /		
6	**Раздел 5**		
	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /	(ПК-1)	самостоятельная работа №6(письменно)

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок обнаженной фигуры. В легком ракурселист 50х70 см /		
	Конструктивный рисунок обнаженного человека в положении сидя. лист 50х70 см /		

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	(ОК-5)	Академический просмотр№1
2	(ОК-6)	Академический просмотр№2
3	(ПК-1)	Академический просмотр№3
4	(ОК-5)	Академический просмотр№4
5	(ОК-6)	Академический просмотр№5
6	(ПК-1)	Академический просмотр№6

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.
Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Обучение сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ

по дисциплине: **Рисунок**

	Академический просмотр№1(Раздел 1-2)
1	Конструктивно – линейное построение рисунка двух – трех гипсовых геометрических тел. /бумага, карандаш – 0,5 листа/
2	Рисунок гипсовой розетки/бумага, карандаш – 0,5 листа/
3	Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками / бумага, карандаш – 0,5 листа/.
4	Этюд натюрморта в интерьере из, бытовых предметов разных по фактуре / бумага, карандаш – лист 50х70 /
	Рисунок детали гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос) /бумага, карандаш – 0,5 листа/.
	Академический просмотр№2(Раздел2)
1	Рисунок маски Давида/бумага, карандаш – 0,5 листа/
2	Рисунок гипсовой головы Венеры/бумага, карандаш – 0,5 листа/
3	Рисунок гипсовой головы Зевса/бумага, карандаш – 0,5 листа/
	Академический просмотр№3(Раздел 3)
1	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.
2	Рисунок головы пожилого натурщика, / бумага, карандаш – 0,5 листа/.
3	Рисунок головы натурщика/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.
4	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении / бумага, карандаш – 0,5 листа/.
	Академический просмотр№4(Раздел 4)
1	Рисунок гипсовой модели стопы/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.
2	Рисунок гипсовой модели кисти руки/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.
3	Рисунок гипсовой анатомической полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс/ бумага, карандаш – лист 50х70 /
	Академический просмотр№5(Раздел4-5)
1	Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/
2	Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /
3	Рисунок гипсового модели анатомической фигуры) /карандаш, лист 50х70 см /
	Академический просмотр№6(Раздел5)
1	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /
2	Рисунок обнаженной фигуры. В легком ракурселист 50х70 см /
3	Конструктивный рисунок обнаженного человека в положении сидя. лист 50х70 см /

Формулировки критериев оценок

A	***“Отлично”*** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному**.**
B	***“Очень хорошо”*** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	***“Хорошо”*** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками**.**
D	***“Удовлетворительно”*** - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	***“Посредственно”*** - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	***“Условно неудовлетворительно”*** - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	***“Безусловно неудовлетворительно”*** - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель _____ Л.В. Черная

(подпись)

«11» октября 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

по дисциплине**: Рисунок**

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
самостоятельная работа №1(письменно)		
1	1	Конструктивно – линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел.
	2	Конструктивно – линейный рисунок простых предметов быта.
	3	Рисунок гипсовой розетки
	4	Рисунок драпировки со складками
	5	Рисунок натюрморта из бытовых предметов разных по фактуре
2	6	Рисунок детали гипсового скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (ухо)
	7	Рисунок детали гипсового скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (губы)
самостоятельная работа №2(письменно)		
2	1	Рисунок маски Давида
	2	Рисунок маски Венеры
самостоятельная работа №3(письменно)		
3	1	Конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах.
	2	Рисунок гипсовой головы Венеры
		Рисунок гипсовой головы Зевса
	3	Рисунок головы пожилого натурщика
	4	Рисунок головы натурщика
самостоятельная работа №4(письменно)		
4	1	Кратковременный рисунок гипсовой модели кисти руки и стопы.
	2	Зарисовки кистей рук и стоп натурщика.
	3	Рисунок анатомической гипсовой модели полуфигуры «экорше».
		Одетая полуфигура натурщика
самостоятельная работа №5(письменно)		
4	1	Рисунок обнаженной полуфигуры натурщика с руками.
	2	Одетая полуфигура натурщика с руками (образное решение) в движении. Кратковременные зарисовки полуфигуры человека
		Итого по разделу часов:
5	5	Рисунок анатомической гипсовой модели фигуры «экорше».
самостоятельная работа №6(письменно)		
5	1	Зарисовки фигуры человека
	2	Рисунок одетой фигуры человека.
	5	Кратковременный рисунок фигуры человека в положении сидя

Задачи учебного рисования при выполнении программных заданий

1. Грамотная компоновка изображения
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии фигуры человека
3. Передача пропорций и характера
4. Эстетическая выразительность рисунка

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя .Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Составитель _____ Л.В. Черная

(подпись)

«11» октября 2019 г.