

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2017 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

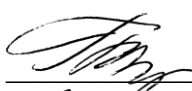
очная

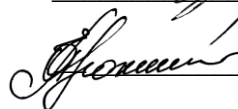
Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины *«История изобразительного искусства»*
/составители: Р.В. Коневникова, О.П. Ерохина. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 23 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА» СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Составители:  Коневникова Р.В., ст. преподаватель кафедры ДПИ

 Ерохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

История изобразительного искусства как учебная дисциплина входит в блок дисциплин профессионального цикла Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих педагогов. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция, скульптура, поскольку студенты знакомятся с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: Философия, История отечества, Русский и Иностранные языки, учебные и производственные.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

Знания истории изобразительного искусства помогут студенту в более осмысленном понимании сущности таких дисциплин как, Рисунок, Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства, Пластическая анатомия.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств.

Изучение Истории изобразительного искусства также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК – 5,
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК – 1,
- в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК – 4

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК– 5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК – 1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК – 4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

	обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
--	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;

- стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками.

3.2. Уметь:

- различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения.

3.3. Владеть навыками:

- анализа произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);

- выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.

- ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада по истории искусства, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
I	2/72	1/36	0,5/18	–	0,5/18	1/36	аттестация
II	3/108	1/36	0,5/18	–	0,5/18	2/72	зачет
III	1,5/54	1/36	0,5/18	–	0,5/18	0,5/18	аттестация
IV	2,5/90	1/36	0,5/18	–	0,5/18	0,5/18	экзамен 36, к/р.
Итого:	9/324	4/144	2/72	–	2/72	4/144	1/36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Искусство первобытного общества	6	2	2	–	2
2.	История искусства Древнего Востока	8	2	2	–	4
3.	Искусство Эгейского мира	4	2	–	–	2
4.	Искусство Античного мира	12	4	4	–	4
5.	Искусство Средних веков	12	2	–	–	10

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
6.	Искусство эпохи Возрождения	30	6	10	–	14
7.	Искусство Западной Европы 17 века	37	6	6	–	25
8.	Западноевропейское искусство 18 века	38	6	6	–	26
9.	Искусство Западной Европы первой половины 19 века	33	6	6	–	21
10.	Изобразительное искусство Западной Европы второй половины 19 века	5	2	2	–	1
11.	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков	4	–	2	–	2
12.	Искусство 20 века. Архитектура	8	4	2	–	2
13.	Зарубежное изобразительное искусство 20 века	23	8	8	–	7
14.	Изобразительное искусство России 20 века	14	4	4	–	6
15.	Древнерусское искусство	4	–	–	–	4
16.	Искусство России конца 17-18 веков	4	–	–	–	4
17.	Искусство России 19 века	6	–	–	–	6
18.	Искусство России рубежа 19-20 веков	4	–	–	–	4
19.	Искусство 20 – 30 х годов XX века. Скульптура и графика. Живопись и архитектура	6	4	2	–	–
20.	Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода.	4	2	2	–	–
21.	Искусство середины 60-х – 90 годов XX века	4	2	2	–	–
22.	Изобразительное искусство России	8	4	4	–	–
23.	Современное искусство Украины	4	2	2	–	–
24.	Современное искусство Молдовы	6	2	2	–	–
25.	Современное искусство Приднестровья	6	2	4	–	–
Итого:		288	72	72	–	144

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
I семестр				
1.	1	2	Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита.	Иллюстративный материал
2.	2	2	Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись.	
3.	3	2	Искусство Крита, Микен, Тиринфа и Трои.	
4.	4	2	Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.	
5.	4	2	Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи республики.	
6.	5	2	Искусство Средних веков: романский и готический стили в искусстве Франции, Англии, Германии.	
7.	6	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение. Творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло,	

			Мазаччо.	
8.	6	2	Высокое Возрождение. Универсальная личность – Леонардо да Винчи.	
9.	6	2	Нидерландское Возрождение. Творчество братьев Ван Эйков, П. Брейгеля Старшего.	
<i>Итого:</i>		18		
II семестр				
10.	7	2	Формирование новых художественных стилей в искусстве 17 века – классицизм и барокко.	Иллюстра тивный материал
11.	7	2	Искусство Фландрии. Творчество фламандских живописцев Рубенса, ванн Дейка, Йорданса и Снейдерса.	
12.	7	2	Искусство Голландии. Основоположник голландского реалистического портрета Франс Хальс. Творчество Рембранта.	
13.	8	2	18 век – столетие разума и просвещения. Характеристика художественных стилей 18 века – рококо, неоклассицизма и сентиментализма.	Иллюстра тивный материал
14.	8	2	Выдающиеся мастера французской живописи 18 века – А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж. Л. Давид.	
15.	8	2	Искусство Англии. Особенности архитектуры. Живопись У. Хогарта и Д. Рейнольдс.	
16.	9	2	Сложение новых художественных стилей – ампиризм и романтизм.	Иллюстра тивный материал
17.	9	2	Французская скульптура первой пол. 19 века.	
18.	9	2	Испанская живопись первой пол. 19 века. Творчество Ф. Гойя.	
<i>Итого:</i>		18		
III семестр				
19.	10	2	Искусство Западной Европы второй половины 19 века. Реализм как ведущее направление в искусстве 19 века	Иллюстра тивный материал
21.	12	2	Искусство 20 века: самостоятельные направления и школы.	
21.	12	2	Архитектура России.	
22.	13	2	Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений.	
23.	13	2	Основные принципы кубизма	
24.	13	2	Основные принципы футуризма и экспрессионизма.	
25.	13	2	Сюрреализм как направление в литературе и искусстве 20 века.	
26.	14	2	Изобразительное искусство России 20 века – время расцвета русского искусства.	
27.	14	2	Конструктивизм как направление в советском искусстве 20 годов 19 века. Соцреализм.	
<i>Итого:</i>		18		
IV семестр				
28.	19	2	Искусство от 1917 до 1991 года. Общая характеристика развития изобразительного искусства XX века.	Иллюстр. материал
29.	19	2	Искусство 20-х годов. Архитектура, графика, скульптура, живопись 30-х годов.	

30.	20	2	Искусство ВОВ (1941-1945) гг. Плакат в годы войны и развитие станковой графики. Живопись военных лет – портрет, пейзаж. Жанровая и историческая картина в творчестве А. Дейнеки, Кукрыниксов, П. Корина.	
31.	21	2	Активизация художественной жизни в годы т.н. «оттепели». Художники «сурового стиля» Е. Моисеенко, В. Попков, Д. Жилинский.	
32.	22	2	Основные тенденции развития национальных художественных школ – Прибалтика, Закавказье и др.	
33.	22	2	Изобразительное искусство России – время расцвета национального искусства. Творчество И. Глазунова, А. Шилова, Никаса Сафронова.	
34.	23	2	Изобразительное искусство Украины. Творчество Т. Н. Яблонской, А.П. Архипенко.	
35.	24	2	Изобразительное искусство Молдовы. Творчество И. Гамбурда, Л. Дубиновского, А. Плэмэдялэ.	
36.	31	2	Искусство Приднестровья. Изобразительное искусство ПМР: станковая живопись и графика, скульптура и декоративно–прикладное искусство.	
Итого:		18		
Всего:		72		

Практические занятия (семинары)

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
I семестр				
1.	1	2	Искусство эпохи бронзы и железа.	Иллюстративный материал
2.	2	2	Искусство Древней Передней Азии.	
3.	4	2	Искусство Древней Греции классического периода. Эллинизм.	
4.	4	2	Искусство Древнего Рима эпохи империи.	
5.	6	2	Вклад А. Веррокьо, А. Мантенья и С. Боттичелли в искусство Раннего Возрождения	
6.	6	2	Идеалы гуманизма в творчестве Рафаэля Санти. Величайший мастер эпохи – Микеланджело Буонарроти	
7.	6	2	Венецианская живопись Высокого Возрождения: творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио.	
8.	6	2	Немецкое Возрождение. Творчество А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего	
9.	6	2	Испанское Возрождение	
Итого:		18		
II семестр				
10.	7	2	Искусство Италии 17века. Творчество Д. Л. Бернини – архитектора, скульптора и живописца. Болонская академия. Караваджизм.	Иллюстративный материал
11.	7	2	Искусство Франции. Живопись. Архитектура и сады.	
12.	7	2	Искусство Испании. Хусепе де Рибера, Фр. Сурборан, Диего Родригес де Сильва Веласкес.	
13.	8	2	Переходный характер эпохи во французской художественной культуре. Архитектура и скульптура	

			Франции 18 века		
14.	8	2	Искусство Италии. Творчество Д.Б. Тьеполо.		
15.	8	2	Архитектура и скульптура Германии 18 века.		
16.	9	2	Искусство Германии первой пол. 19 века.		
17.	9	2	Творчество Ж.Д. Энгра и Т. Жерико.		
18.	9	2	Искусство Англии первой пол. 19 века.		
Итого:		18			
III семестр					
19.	10	2	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма. История возникновения группировки импрессионистов и их эстетическая платформа. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством 19 и началом 20 века	Иллюстра тивный материал	
20.	11	2	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков. Архитектура, скульптура, живопись.		
21.	12	2	Зарубежная архитектура, ее отличительные особенности. Влияние технического прогресса на поиск нового стиля в архитектуре		
22.	13	2	Фовизм как эстетический протест против реалистических традиций в живописи 19 века.		
23.	13	2	Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич.		
24.	13	2	Поп-арт и оп-арт. Творчество Энди Уорхола.		
25.	13	2	Фотореализм (гиперриализм), концептуализм и кинетическое искусство.		
26.	14	2	Творчество К.С. Петрова-Водкина, В.В. Кандинского, П.Н. Филонова, М. З. Шагала и К.С. Малевича.		
27.	14	2	«Суровый стиль», московский концептуализм и соц-арт.		
Итого:		18			
IV семестр					
28.	19	2	Общая характеристика развития искусства советского периода. Советское искусство от 1917 до 1941 года		
28.	20	2	Искусство в 1941 – 1945 гг.		
30.	21	2	Искусство середины 40–х – конца 50 –х годов		
31.	22	4	Искусство 60 – 90 – х годов		
32.	23	2	Изобразительное искусство России		
33.	24	2	Искусство Молдовы. Живопись и графика в творчестве Ильи Богдеску, М.Греку, Л. Григорашенко		
34.	25	2	Изобразительное искусство ПМР: станковая живопись и графика, скульптура и декоративно–прикладное искусство.		
35.	25	2	Творчество И. П. и А. М. Мосийчук, А.М. и Л.В. Покусинских, Н. Брозницкого, М. Руденко, В. Радованова, С.Панова.		
Итого:		18			
Всего:		72			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
I семестр			
1	1	Мегалитические сооружения.	2
2	2	Искусство Амарнского периода.	2
	3	Искусство Шумера и Аккады.	2
3	4	Искусство Крита.	2
4	5	Поздняя классика. Эллинизм.	2
	6	Искусство этрусков.	2
5	7	Искусство Византии.	2
	8	Романское искусство: архитектура, скульптура.	2
	9	Готическое искусство: архитектура.	2
	10	Комплекс витражей Шартрского собора.	2
	11	Готическое искусство Англии.	2
6	12	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	2
	13	Искусство раннего Возрождения в Италии.	2
	14	Высокое Возрождение. Мастера Высокого Возрождения.	4
	15	Позднее Возрождение. Творчество Вероккио и Тинторетто.	2
	16	Нидерландское Возрождение. Творчество Хиеронимуса Босха.	2
	17	Творчество Эль Греко.	2
<i>Итого:</i>			36
II семестр			
7	18	Шедевры архитектуры стиля барокко.	4
	19	Образы Рембрандта.	3
	20	Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.	4
	21	Живопись классицизма.	5
	22	Шедевры архитектуры стиля классицизм.	4
	23	Архитектурно-парковые ансамбли Весаля.	5
8	24	Творчество Тьеполо.	3
	25	Архитектурные памятники французского рококо.	5
	26	Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.	4
	27	Английская портретная живопись 18 века.	5
	28	Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.	4
9	29	Архитектура Берлина эпохи классицизм.	5
	30	Стиль ампир в интерьере.	5
	31	Цвет в романтическом пейзаже.	4
	32	Романтизм в английской живописи.	4
	33	Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.	4
	34	Творчество Д. Констебля.	4
<i>Итого:</i>			72
III семестр			
10	35	Эдуард Мане и переходный характер его творчества	1
11	36	Стиль модерн в искусстве Западной Европы рубежа 19-20 веков. Творчество Альфонса Мухи и Гюстава Климта.	2
12	37	Эстетика авангардизма. Экологическая архитектура 20 века	2
13	38	Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений	2

	39	Творчество А. Матисса и А. Дерена. Пейзаж в духе фовизма. Ж. Брак.	2
	40	Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник»	1
	41	Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич	1
	42	Поп-арт – как направление в искусстве 1950-1960 гг.	1
14	43	Иконография русского кубизма	2
	44	Творчество живописца, педагога и теоретика К.С. Петрова-Водкина	2
	45	Конструктивизм как направление в советском искусстве 20 годов 19 века	1
	46	Творчество скульптора и графика – Эрнста Неизвестного	1
<i>Итого:</i>			18
IV семестр			
15	47	Древнерусское искусство.	1
	48	Искусство Киевской Руси.	1
	49	Архитектура Москвы.	1
	50	Русская иконопись 14 –начала 15 в. Феофан Грек.	1
16	51	Искусство русского централизованного государства конца 15 -17 веков.	1
	52	Русское искусство первой трети и середины 18 века. Архитектура Санкт-Петербурга 18 века. Архитектура Москвы.	1
	53	18 век – период высокого подъема русской скульптуры. Творчество Б.К. Растрелли, Ф.и. Шубина и Э.М. Фальконе.	1
	54	Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского во второй половине 18 века.	1
17	55	Искусство России первой половины 19 века. Архитектура Санкт-Петербурга.	2
	56	Искусство России 19 века Гуманистические идеалы русского общества в зодчестве, монументально – декоративной скульптуре, живописи и прикладном искусстве.	2
	57	Живопись первой половины 19 века.	1
	58	Живопись второй половины 19 века.	1
18	59	Переломный характер искусства России рубежа 19-20 веков.	1
	60	Обновление и подъем русской архитектуры и скульптуры рубежа 19-20 веков.	2
	61	Искусство России рубежа 19-20 веков. «Мир искусства» и др.	1
<i>Итого:</i>			18
Всего:			144

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. Храмы Киевской Руси.
2. Мозаичное убранство Софии Киевской
3. Традиционное расположение сюжетов фресок в храмах.
4. Архитектура Московского Кремля.
5. Творчество Андрея Рублева.
6. Иконопись Дионисия.
7. Распространенные сюжеты в древнерусской иконописи.
8. Гражданское зодчество 17 века.
9. Сравнительный анализ «годуновской школы» и «строгановской школы».
10. Основные концепции творчества Симона Ушакова.
11. Портрет – парсуна рубежа 16-17 веков.
12. Древнерусская графика середины 17 века.
13. Декоративно – прикладное искусство 17 столетия.
14. Характеристика черт стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре.

15. Характеристика стиля классицизм в архитектуре 18 века.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Портреты И.Я. Вишнякова.
18. Исторический жанр А.П. Лосенко в русской живописи.
19. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
20. Творчество Б.К. Растрелли и его роль в развитии русской скульптуры.
21. Русская архитектура 30 – 40 гг 18 столетия.
22. Расцвет архитектуры в 40 -50 гг 18 века.
23. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.
24. Московская архитектурная школа Д.В.Ухтомского.
25. Триумфальные арки – как архитектурный памятник 18 века.
26. Русский классицизм в архитектуре второй половине 18 века.
27. Расцвет русской скульптуры во второй половине 18 века.
28. Творчество Ф.И.Шубина.
29. Творчество И.П. Мартоса.
30. Романтизм в русской живописи первой половины 19 века.
31. Портрет в живописи В. Тропинина.
32. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра.
33. Портретная живопись К.П. Брюллова.
34. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
35. Стилистические направления в архитектуре рубежа 19-20 века.
36. Характеристика основных сооружений Ф.О. Шехтеля.
37. Скульптура П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.
38. Характеристика наиболее значимых произведений В.М. Васнецова.
39. Творчество братьев Васнецовых.
40. Пейзажная живопись И.И. Левитана.
41. Основные принципы присущие «русскому импрессионизму».
42. Творчество братьев К. А. и С.А. Коровиных.
43. Творчество В.А. Серова.
44. Своеобразие живописной манеры М.В. Врубеля.
45. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
46. Проблема синтеза искусства в русском модерне.
47. Художественные объединения конца 19 – начала 20 века

6.Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками. Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Подготовка и проведение уроков-экскурсий с обзором экспозиций для школьной аудитории и своих товарищей. Подготовка и проведение обзорных экскурсий учебных выставок, проводимых на кафедре декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, составление заметок о творчестве художников, отчетов о посещении выставок и мастерских художников.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
I	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	36

II	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	36
III	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	36
IV	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	10

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы и задания

I семестр

1. Назовите основные черты первобытного искусства.
2. Какие формы изобразительного творчества характерны для эпохи палеолита?
3. Назовите основные типы мегалитических сооружений и охарактеризуйте их.
4. Расскажите об особенностях пещерной живописи.
5. В какие исторические периоды первобытное искусство развивалось наиболее интенсивно?
6. Назовите основные черты искусства Древнего царства.
7. Чем примечательно искусство Среднего царства?
8. Дайте характеристику искусству амарнского периода.
9. Расскажите о лучших скульптурных портретах царицы Нефертити.
10. Дайте характеристику ассиро-вавилонскому искусству в целом.
11. Расскажите о шумерском и аккадском искусстве.
12. Какие черты присущи крито-микенскому искусству?
13. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.
14. Расскажите о творчестве скульптора Мирона.
15. В чем состоят главные достоинства архитектурного ансамбля Акрополя в Афинах?
16. Что нового появилось в скульптуре высокой классики? Расскажите о творчестве Фидия и Поликлета.
17. Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло зодчество Древнего Рима?
18. Охарактеризуйте стили помпейских росписей.
19. Охарактеризуйте памятники архитектуры периода империи.
20. Какие черты отличают романскую архитектуру?
21. Назовите определяющие признаки готического стиля.
22. Дайте краткую характеристику периодам итальянского Возрождения.
23. Что нового привнес в живопись Проторенессанса Джотто?
24. Какие основные черты присущи живописи раннего Возрождения?
25. Кратко охарактеризуйте творчество титанов Высокого Возрождения.
26. Расскажите о шедеврах искусства Леонардо да Винчи.
27. Сравните выразительные особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
28. Расскажите об архитектурных шедеврах итальянского Возрождения. Кратко расскажите о творчестве художников Северного Возрождения.
29. Расскажите о творчестве Эль Греко.
30. Какое произведение Возрождения производит на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор.

II семестр

1. Какие проблемы впервые выдвигает искусство барокко?
2. Какое из искусств играет ведущую роль в стиле барокко?
3. Какие основные черты присущи барочной живописи?
4. Кто был основателем стиля барокко? Охарактеризуйте его творчество.

5. Какие шедевры барочной живописи вы знаете?
6. Что нового привнес в искусство барокко Л. Бернини?
7. Какие основные приемы привносит в живопись Караваджо?
8. Расскажите о творчестве П. Рубенса.
9. Чем прославился А. Ван Дейк?
10. Какие произведения Рембрандта являются шедеврами мирового искусства? Охарактеризуйте их.
11. Каковы основные черты классицизма? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
12. На каких художественных принципах строилась образная система Н. Пуссена?
13. Расскажите о самых известных полотнах Веласкеса.
14. Расскажите о системе построения пейзажа, разработанной К. Лорреном.
15. Что характерно для стиля рококо в целом?
16. Расскажите о шедеврах европейской архитектуры рококо 18 века.
17. Какие основные приемы привнес в живопись Ватто?
18. Как творчество Буше связано со стилем рококо?
19. Каковы основные тенденции в творчестве Фрагонара?
20. Расскажите о творчестве Давида.
21. Расскажите о творчестве Хогарта.
22. Какие основные черты присущи стилю ампир?
23. Расскажите об архитектуре стиля ампир.
24. Назовите основные черты романтизма.
25. Найдите черты классицизма в творчестве Ж. О. Д. Энгра.
26. Что нового привнес в живопись Т. Жерико?
27. Расскажите о творчестве Э. Делакруа.
28. В чем на ваш взгляд проявлялась гениальность Ф. Гойи?

III семестр

1. Образ человека из народа у Домье.
2. Г. Курбе и реалистическое направление во Франции.
3. Крестьянский мир в творчестве Милле.
4. Дж. Констебл и реалистический пейзаж 1/2 19 века.
5. Т. Руссо и барбизонцы.
6. К. Коро – как создатель пейзажа настроения.
7. Искусство импрессионизма. Его зарождение и основные представители.
8. Периодизация искусства авангардизма.
9. Мистический драматизм экспрессионизма в немецком изобразительном искусстве.
10. Развитие реалистической бытовой живописи и политической сатиры в французском искусстве 19 века.
11. История возникновения и теоретические основы кубизма.
12. Эстетические идеалы и художественные основы искусства футуризма.
13. Творчество В. Кандинского.
14. Деятельность группы «Баухауз» и теоретические основы функционализма.
15. Эд. Мане – поиски новых живописных принципов.
16. Моне – наиболее технический мастер импрессионизма.
17. О. Ренуар – специфика решения жанровой и портретной темы.
18. Женские образы Э. Дега.
19. Живописец счастья – О. Ренуар.
20. Основная проблематика творчества пост импрессионистов - П.Сезанна, П.Гогена, В. ван Гога.
21. Художники реализма Германии Менцель, Лейбль.
22. Философский характер творчества О. Родена.
23. Эстетическая позиция «диких» и творчество А.Матисса.
24. Ведущая роль графики в прогрессивном искусстве Европы: К.Кольвиц, Т.Стейлен, Ф.Мазерель.

25. Гуманистическая основа творчества Пабло Пикассо.
26. Жизнерадостная графика Ж. Эффеля.
27. Неореализм в живописи: А. Фужерон, Р. Гутузо.
28. Прогрессивные художники США: Р. Кент, А. Рефрежье.
29. Европейская скульптура XX в.: А. Майоль, А. Бурдель, Э. Барлах, Дж. Манцу.
30. Творческие поиски Ле Корбюзнье и его роль в развитии современной архитектуры.

IV семестр

1. Храмовая архитектура Киевской Руси.
2. Мозаичное убранство собора Св.Софии в Киеве
3. Традиционное расположение сюжетов фресок в храмах.
4. Московский Кремль и архитектурное убранство.
5. Иконопись Феофана Грека
6. Творчество А. Рублева.
7. Иконопись Дионисия.
8. Распространенные сюжеты в древнерусской иконописи. Гражданское зодчество 17 века.
9. Сравнительный анализ «годуновской школы» и «строгановской школы».
10. Основные концепции творчества Симона Ушакова.
11. Портрет – парсуна рубежа 16-17 веков.
12. Древнерусская графика середины 17 века.
13. Декоративно – прикладное искусство 17 столетия.
14. Гражданское зодчество 17 века.
15. Сравнительный анализ «годуновской школы» и «строгановской школы».
16. Основные концепции творчества Симона Ушакова.
17. Портрет – парсуна рубежа 16-17 веков.
18. Древнерусская графика середины 17 века.
19. Декоративно – прикладное искусство 17 столетия.
20. Круглая скульптура 17века
21. Искусство русских эмалей и ювелирное искусство 17 в..
22. Златошвейное дело сторгановской школы середины 17 века
23. Характеристика черт стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре.
24. Характеристика стиля классицизм в архитектуре 18 века.
25. Творческая судьба В.И. Баженова.
26. Портреты И.Я. Вишнякова.
27. Исторический жанр А.П. Лосенко в русской живописи.
28. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
29. Творчество Б.К. Растрелли и его роль в развитии русской скульптуры.
30. Творчество И.П. Мартоса.
31. Романтизм в русской живописи первой половины 19 века.
32. Портрет в живописи В. Тропинина.
33. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра.
34. Портретная живопись К.П. Брюллова.
35. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
36. Стилистические направления в архитектуре рубежа 19-20 века.
37. Характеристика основных сооружений Ф.О. Шехтеля.
38. Скульптура П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.
39. Характеристика наиболее значимых произведений В.М. Васнецова.
40. Творчество М.В. Нестерова.
41. Пейзажная живопись И.И. Левитана.
42. Основные принципы присущие «русскому импрессионизму».
43. Творчество К. А. Коровина.
44. Творчество В.А. Серова.
45. Своеобразие живописной манеры М.В. Врубеля.

46. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
47. Проблема синтеза искусства в русском модерне.

V семестр

1. Поколение молодых – живопись 60 – х годов.
2. Традиции древнерусской архитектуры в зодчестве начала XX века.
3. Мемориальная пластика 30 –х годов.
4. Художественные объединения 20 – х годов.
5. Политический плакат и его авторы – Моор, Дени.
6. Символизм К.С. Петрова – Водкина.
7. Портретная живопись С.В. Малютина и Г. Ряжского.
8. Московская и ленинградская школа графики.
9. Пророков – художник – борец.
10. Искусство Прибалтики.
11. Историческая живопись Е. Е. Лансере, А.П. Бубнова и Н. Ульянова.
12. Пейзаж в русской живописи XX –XXI века.
13. Тема войны и мира в произведениях мастеров графики, живописи и скульптуры.
14. Скульптурные бюсты героям войны и мира – В.Мухиной, С.Лебедевой, Н. Томского.
15. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.
16. «Суровый стиль» и его представители.
17. В. Попков – автопортреты.
18. Портреты советской интеллигенции – Т. Салахова.
19. Портретная живопись А. Шилова.
20. Символизм в станковой живописи И. Глазунова.
21. Художники современного русского театра.
22. Творческие объединения художников.

Темы контрольных работ

I семестр

1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
2. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
3. Тайны египетских пирамид.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
6. Шедевры ассииро-вавилонской архитектуры.
7. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
8. Храмы Древней Греции.
9. Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.
10. Шедевры древнегреческой скульптуры.
11. Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.
12. Этрусская скульптура.
13. Шедевры древнеримской архитектуры.
14. Форумы Древнего Рима.
15. Мозаики и фрески Древнего Рима.
16. Образ романского собора.
17. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
18. Образы готической скульптуры.
19. Витражи готических соборов.
20. Образ человека в искусстве Возрождения.
21. Эволюция личности в автопортрете А. Дюрера.
22. Иеронимус Босх – автор мистических фантасмагорий.
23. Шедевры Северного Возрождения.
24. Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
25. Шедевры архитектуры Возрождения.
26. Гуманизм искусства эпохи Возрождения.

II семестр

1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
2. Образы Рембрандта.
3. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
4. Живопись классицизма.
5. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
6. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
7. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
8. Творчество Тьеполо.
9. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
10. Английская портретная живопись 18 века.
11. Архитектура стиля ампир.
12. Стил ампир в интерьере.
13. Декоративные мотивы стиля ампир.
14. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
15. Романтическая живопись Франции.
16. «Капричос» Гойи.
17. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.
18. Творчество Д. Констебла.
19. Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.

III семестр

1. Грани творчества М. Шемякина.
2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
4. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
5. Творчество В. Кандинского.
6. Модернизм в зарубежном искусстве.
7. Кубизм в творчестве Пикассо и Брака.
8. Идеи и формы абстракционизма.
9. Постмодернизм в зарубежном искусстве 20 века.
10. Авангардные принципы В. Гропиуса.
11. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
12. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
13. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
14. Основные тенденции архитектурно авангарда 20 века.
15. Творчество художников барбизонской школы.
16. Пейзажная живопись К. Коро.
17. Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
18. Домье – мастер сатирических образов.
19. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
20. Передвижники и импрессионисты.
21. Творчество О. Родена.
22. Живописные открытия постимпрессионистов.

IV семестр

1. Распространенные сюжеты в древнерусской иконописи.
2. Характеристика черт стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре.
3. Характеристика стиля классицизм в архитектуре 18 века.
4. Творческая судьба В.И. Баженова.
5. Портреты И.Я. Вишнякова.
6. Исторический жанр А.П. Лосенко в русской живописи.
7. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
8. Творчество Б.К. Растрелли и его роль в развитии русской скульптуры.

9. Творчество И.П. Мартоса.
10. Романтизм в русской живописи первой половины 19 века.
11. Портрет в живописи В. Тропинина.
12. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра.
13. Портретная живопись К.П. Брюллова.
14. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
15. Стилистические направления в архитектуре рубежа 19-20 века.
16. Характеристика основных сооружений Ф.О. Шехтеля.
17. Скульптура П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.
18. Характеристика наиболее значимых произведений В.М. Васнецова.
19. Творчество М.В. Нестерова.
20. Пейзажная живопись И.И. Левитана.
21. Основные принципы присущие «русскому импрессионизму».
22. Творчество К. А. Коровина.
23. Творчество В.А. Серова.
24. Своеобразие живописной манеры М.В. Врубеля.
25. Символизм в творчестве художников «Голубой розы»

V семестр

1. Грани творчества М. Шемякина.
2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
4. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
5. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.
6. Модернизм в зарубежном искусстве.
7. Русское прикладное искусство.
8. Идеи и формы абстракционизма в творчестве молодых живописцев 80-х годов.
9. Национальные тенденции в зарубежном искусстве 20 века.
10. Авангардные принципы формообразования в современной архитектуре.
11. Искусство Приднестровья.
12. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
13. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
15. Творчество художников белорусской художественной школы.
16. Пейзажная живопись приднестровских живописцев.
17. Критический реализм в графике Кукрыниксов.
18. Ефимов – мастер сатирических образов.
19. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
20. Пути развития молдавской книжной иллюстрации.
21. Творчество украинских художников.
22. Живописные открытия молдавских пейзажистов.

Модульный контроль № 2. Теоретический тест. Вариант №1.

1. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XII века?

1. рококо и классицизм
2. романтизм и рококо
- 3. барокко и классицизм**

2. Прием контрастной светотени – характерная черта этого художника:

- 1. Микеланджело Меризи да Караваджо**
2. Джованни Бернини
3. Питер Пауль Рубенс

3. Глава фламандской школы живописи:

- 1. Антонис Ван Дейк**

2. Питер Пауль Рубенс
3. Якоб Йорданс

4. Кого из архитекторов называли «гением барокко»?

1. Джакомо да Виньола
2. Лоренцо Бернини
3. Барталомео Франческо Растрелли

5. Скульптор, создавший памятник Петру I и статую «Медного всадника» в Санкт-Петербурге, – это:

1. Жан Батист Лемуан
2. Жан Батист Пигаль
3. Эдмонд Бушардон
4. Этьен Морис Фальконе

6. Автор прославленного произведения «Менины»:

1. Хусепе де Рибера
2. Франсиско Сурбаран
3. Диего Веласкес

7. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

1. классицизм
2. барокко
3. романтизм

8. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

1. Сурбаран
2. Рибера
3. Эль Греко

9. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

1. Диего Веласкес
2. Франсиско Сурбаран
3. Эстебан Мурильо

10. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

1. классицизм
2. барокко
3. рококо

11. Герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»:

1. Снейдерс
2. Антонис ван Дейк
3. Иорданс

12. Характерными чертами портретной живописи Ван Дейка являются:

1. приподнятость над повседневностью
2. аскетизм
3. дух утонченности
4. натурализм

13. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»:

1. Франс Хальс
2. Ян Вермер Дельфтский
3. Тербох

14. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство»:

1. Рембрандт Харменс ван Рейн
2. Франс Хальс

3. Питер де Хох

15. Рембрандт Харменс ван Рейн был «малым голландцем»?

1. да
- 2. нет**

16. Крупнейшим мастером реалистического портрета середины 18-го века был:

1. Рембрандт Харменс ван Рейн
2. Питер Пауль Рубенс
3. Питер де Хох
- 4. Морис Картон де Латур**

17. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»:

1. Фрагонар
2. Буше
- 3. Антуан Ватто**

18. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:

1. Жан Батист Семион Шарден
- 2. Жан Луи Давид**
3. Жан Огюст Доменик Энгр

19. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»:

1. Уильям Хогарт
2. Джошуа Рейнолдс
- 3. Томас Гейнсборо**

20. Своеобразный автопортрет Уильяма Хогарта имеет форму:

- 1. овала**
2. квадрата
3. круга
4. прямоугольника

21. Томас Гейнсборо является автором картин:

1. «Выборы»
2. «Модный брак»
- 3. «Водопой»**
- 4. «Повозка со жнецами»**

22. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»:

1. Теодор Жерико
- 2. Эжен Делакруа**
3. Франсиско Гойя

23. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»:

1. Теодор Жерико
2. Эжен Делакруа
- 3. Франсиско Гойя**

24. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона?

1. барокко
2. романтизм
- 3. ампир**

25. В какой стране в XVII веке возник классицизм?

1. Италия
2. Голландия
- 3. Франция**
4. Фландрия

26. Какое из перечисленных качеств не является характерным для стиля барокко?

- 1. строгость**

- 2. динамика
- 3. стремление к синтезу видов искусств

27. Автор картины «Пейзаж с Полифемом»:

- 1. Н. Пуссен
- 2. К. Лоррен
- 3. Рембрандт
- 4. П. Рубенс

28. Автор картины «Персей и Андромеда»:

- 1. Н. Пуссен;
- 2. К. Лоррен;
- 3. Рембрандт;
- 4. П. Рубенс.

29. Автор картины «Возвращение блудного сына»

- 1. Н. Пуссен
- 2. К. Лоррен
- 3. Рембрандт
- 4. П. Рубенс

30. Автор скульптуры «Экстаз святой Терезы»:

- 1. Л. Бернини
- 2. Барромини
- 3. Микеланджело
- 3. Пигаль

31. Кто из художников не работал в храме святого Петра в Риме?

- 1. Л. Бернини
- 2. Рафаэль
- 3 Микеланджело
- 4. Леонардо да Винчи
- 5. Браманте

32. Что не характерно для стиля рококо?

- 1. строгость
- 2. легкость
- 3. декоративность
- 4. игривость

33. Какой из художников не работал в стиле рококо?

- 1. А. Ватто
- 2. Ф. Буше
- 3. О. Фрагонар
- 4. Н. Пуссен

34. Стил, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия:

- 1. классицизм
- 2. романтизм
- 3. рококо

35. Что не характерно для романтизма?

- 1. приоритет линии над живописным пятном
- 2. яркий колорит
- 3. динамика

36. Какой художник не является романтиком?

- 1. Э. Делакруа
- 2. Ж. Энгр
- 3. Т. Жерико
- 4. Ж. Давид

37. Художник, представитель «революционного классицизма»:

- 1. Э. Делакруа

2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. **Ж. Давид**

38. Автор картины «Алжирские женщины в своих покаях»:

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

39. Автор картины «Купальщица Вальпинсона»:

1. Э. Делакруа
2. **Ж. Энгр**
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

40. Автор рельефа «Выступление добровольцев в 1792 году», который чаще называют «Марсельеза»:

1. Э. Делакруа
2. **Ф. Рюд**
3. Ф. Рунге
4. Ж. Давид

Модульный контроль №2. Теоретический тест. Вариант № 2-4.

Модульный контроль №3. Теоретический тест. Вариант № 5-7

Модульный контроль №4. Теоретический тест. Вариант № 8-13

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств от Античности до наших дней: Учебник / Т.В. Ильина – 5-е издание перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина – 5-е издание перераб. и доп. – 5-е изд., пер. и доп.—М.: Юрайт, 2010. – 473с.
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с.: ил.
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014.– 304 с.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014.– 208 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Баев В. Пабло Пикассо. – М.: «Директ-Медиа», 2010. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
2. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 7-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 232 с.: ил.
3. Вачьянц А.М. Западноевропейское Средневековье / А.М. Вачьянц. – 6-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 136 с.: ил.
4. Вачьянц А.М. Ренессанс / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 104 с.: ил.
5. Геташвили Н.В. Рембранд. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 128 с.– (Галерея гениев).

6. Гнедич, П. История искусства: классические труды [Электронный ресурс] / П. Гнедич, А. Бенуа, К. Верман.— Электрон. текстовые дан.— М.: DirectMedia, 2002 .
7. Гордеева М. Поль Гоген. – М.: «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
8. Гордеева М. Эдгар Элэр Жермен Дега. – М.: «Директ-Медиа», 2010. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
9. Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова.– 8-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2009. – 304 с.: ил.
10. Королева А.Ю. Рубенс.– М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.– (Галерея гениев).
11. Королева С. Василий Григорьевич Перов. – М.: «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
12. Любимов Л. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.: ил.
13. Мельникова Л. Иван Иванович Шишкин. – М.: «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
14. Перзашкевич О.В. Федосик В.А. Древний мир. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / О.В. Перзашкевич, В.А. Федосик; под ред. В.А. Федосик.– М.: ЭКСМО, 2008. – 256 с.: ил.
15. Перова Д. Пьер Огюст Ренуар. – Киев: ЗАД «Комсомольская правда – Украина», 2010. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
16. Популярная история русской живописи / Автор – сост. Е.А. Конькова. – М.: Вече, 2002. – 512 с.: ил.
17. Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.А. Федосик; под ред. В.А. Федосик.– М.: ЭКСМО, 2008. – 304 с.: ил.
18. Сокровища Величайших музеев мира / авт. сост. В.Н. Сингаевский. – М.: АСТ; Спб.: Полигон, 2009. – 256 с.: ил.
19. Сокровища Величайших музеев мира / авт. сост. В.Н. Сингаевский. – М.: АСТ; Спб.: Полигон, 2009. – 256 с.: ил.
20. Торопычина М.Ю. Веласкес. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.– (Галерея гениев).
21. Черный Д.В. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 432 с.: ил.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Мосийчук А.М. Духовная культура Древнего Египта. Методическое пособие. – Рыбница, 2005. – 24 с.
2. История искусств. Методические указания / Сост. О.П. Ерохина, Р.В. Коневникова. – Рыбница, 2014. – 49 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-методический кабинет (наличие доски обязательно), оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по искусству в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по истории искусств являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории культуры и искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать схематические зарисовки (репликации) этих произведений в специальном блокноте, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

В качестве приемов контроля на экзаменах могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых студенты должны опознать. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр репликаций.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе. Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, знает все изученные произведения искусства (определяется по наличию репликаций).

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

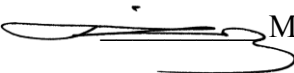
Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Составители:

 Коневникова Р.В., ст. преподаватель
 Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства  Мосийчук И.П., профессор