

**Государственное образовательное учреждение высшего образования
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Т.Г. Шевченко»
филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница
Кафедра «Общенаучные дисциплины»**

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»**

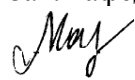
Основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»
профиль подготовки «Дизайн»
форма обучения: очная

6.44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма обучения: очная, заочная

Обсужден на заседании кафедры ОД
«20» ноября 2018 г.

Протокол № 3

Зав. кафедрой ОД: доцент
 Л.И.Саввина

Разработчик: ст. преп.
 Т. И. Никитина

Рыбница 2018 г.

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
этапов формирования компетенций по дисциплине
«Культурология»

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1.1. Знать:

- место и роль культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

1.2. Уметь:

- анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;
- применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

1.3. Владеть навыками:

- приемами ведения дискуссии;
- навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Профили подготовки:

«Изобразительное искусство»

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код Контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Теория культуры	ОК-5, ОК-6	тест ДЕ1
2	История мировой культуры	ОК-5, ОК-6	тест ДЕ2
3	История отечественной культуры	ОК-5, ОК-6	творческая работа (составление тестов)
Промежуточная аттестация		Код	Наименование

	Контролируемой компетенции (или ее части)	оценочного средства**
1	ОК-5, ОК-6	Вопросы для зачета, тест ДЕ1-ДЕ3

«Дизайн»

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код Контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Теория культуры	ОК-6, ОК-7	тест ДЕ1
2	История мировой культуры	ОК-6, ОК-7	тест ДЕ2
3	История отечественной культуры	ОК-6, ОК-7	творческая работа (составление тестов)
Промежуточная аттестация		Код Контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1		ОК-6, ОК-7	Вопросы для зачета, тест ДЕ1-ДЕ3

* Выбор контролируемых единиц (модули, разделы, темы рабочей программы дисциплины) для текущей аттестации (при наличии) преподаватель определяет самостоятельно, каждый сопровождается комплектом оценочных средств.

**Государственное образовательное учреждение высшего образования
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Т.Г. Шевченко»
филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице
Кафедра «Общенаучные дисциплины»**

**Тест
по дисциплине «Культурология»**

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

Вариант 1

ДЕ 1

1. Культурология – это:
а) гуманитарное знание;
б) социальная наука;
в) интегративное знание;
г) естественнонаучное знание.
2. Кто считается основоположником культурной антропологии?
а) Парсонс Т.;
б) Боас Ф.;
в) Шпенглер О.;
г) Вебер М.
3. Социология культуры изучает:
а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
б) историю культурных явлений;
в) наиболее общие законы и связи культуры;
г) культурную специфику политики.
4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:
а) аксиологическом;
б) семиотическом;
в) феноменологическом;
г) деятельностном.
5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинга И., в которой он излагает свою концепцию культуры?
а) «Первобытная культура»;
б) «Недовольство культурой»;
в) «Человек играющий»;
г) «Закат Европы».

ДЕ 2

6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:
а) анимизм;
б) куртуазность;
в) рационализм;
г) тотемизм.
7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:
а) иррационализм;
б) нигилизм; в) рационализм;
г) индивидуализм.
8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?
а) овладение технологическими средствами;
б) восприятие мира как единого живого существа;
в) распространение кровнородственных связей на природу;
г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Гадамеру Г.;
- б) Ницше Ф.;
- в) Ортеге-и-Гассету Х.;
- г) Камю А.

10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:

- а) правдоискательство;
- б) прагматизм;
- в) достижение выгоды;
- г) максимализм.

11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) система наук об обществе;
- в) гуманитарное знание;
- г) область естественнонаучного знания.

12. Объектом исследования культурной антропологии являет(-ют)ся :

- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
- в) описание и интерпретация истории культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

- а) аксиология;
- б) социология культуры;
- в) культурная антропология;
- г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?

- а) Тайлор Э.;
- б) Бердяев Н.;
- в) Тойнби А.;
- г) Сорокин П.

15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:

- а) символом;
- б) артефактом;
- в) объектом;
- г) предметом.

16. Какие процессы относятся к культурогенезу?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем сообществ;
- г) противоречивость культурных установок.

17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:

- а) антропоцентризм;
- б) мифологичность;
- в) куртуазность;
- г) светскость.

18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:

- а) рефлексия;
- б) ментальность;
- в) рационализм;
- г) плюрализм.

19. Прикладная культурология изучает:

- а) закономерности культурного процесса;
- б) народное творчество;

- в) эволюцию теоретических концепций;
- г) повседневные практики людей.

ДЕ 3

20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:

- а) политеизм;
- б) многонациональность;
- в) общинный традиционализм;
- г) радикализм.

Вариант 2

ДЕ 1

1. В чем состоит особенность культурологии по сравнению с другими гуманитарными науками?

- а) она является общественной наукой;
- б) она изучает психологические механизмы культуры;
- в) она изучает культуру системно и целостно;
- г) обосновывает разницу естественных и гуманитарных наук.

2. Прикладная культурология:

- а) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;
- б) исследует повседневную социальную практику людей;
- в) выявляет законы развития культурных процессов;
- г) изучает духовно-творческий аспект жизни общества.

3. Кому из теоретиков культуры принадлежит работа «Россия и Европа»?

- а) Флоренскому П.;
- б) Данилевскому Н.;
- в) Сорокину П.;
- г) Бердяеву Н.

4. Термин культурогенезу означает:

- а) процесс возникновения, становления культуры;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) процесс трансляции культурных достижений;
- г) период упадка в процессе культурного развития.

5. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения:

- а) сопоставления и сравнительного анализа;
- б) функционирования и динамики;
- в) ее явлений и ценностей;
- г) ее строения и формообразования.

ДЕ 2

6. Какой архитектурный стиль был характерен для средневековой Европы?

- а) барокко;
- б) ампи́р;
- в) модернизм;
- г) готика.

7. Свобода, любовь, справедливость это ценности:

- а) инструментальные;
- б) природные;
- в) фундаментальные;
- г) элитарные.

8. Установите соответствие между конкретными культурами и критериями, по которым они выделены:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1 – восточная, европейская; | а) социальный; |
| 2 – городская, деревенская; | б) лингвистический; |
| 3 – христианская, исламская; | в) религиозный; |
| 4 – романская, славянская. | г) региональный. |

9. Какой термин используется для обозначения молодежных течений, противопоставляющих свои ценностные установки обществу?

- а) контркультура;
- б) массовая культура;
- в) элитарная культура;
- г) концептуальная культура.

10. Основателями западничества, выделившимися в революционно- демократическое направление, являлись:

- а) В. Соловьев, Н. Данилевский;
- б) А. Хомяков, И. Киреевский;
- в) И. Тургенев, Б. Чичерин;
- г) А. Герцен, В. Белинский.

11. Гносеологическая функция культуры – это:

- а) функция, выявляющая фундаментальные законы;
- б) познавательная функция;
- в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; г) функция передачи социального опыта.

12. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) символизма;
- б) эволюционизма;
- в) функционализма;
- г) структурализма.

13. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека культура рассматривается в подходе:

- а) адаптационном;
- б) аксиологическом;
- в) семиотическом;
- г) информационном.

14. К какому виду культурных учреждений относятся просветительско-лекционные организации?

- а) культурно-досуговый институт;
- б) институт эстетического воспитания;
- в) просвещенческий институт;
- г) развлекательный институт.

15. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократизм;
- в) плюрализм;
- г) развитость правовой системы.

16. Как называется работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Три лика культуры»;
- г) «Недовольство культурой».

17. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 - первобытная культура; | а) развитие конкретно-чувственных представлений; |
| 2 - культура античности; | б) развитие абстрактных понятий; |
| 3 - культура средневековья; | в) формирование понятий добродетели и греха. |

18. «Национальная идентичность лежит в основании соперничества. Столкновение различных цивилизаций станет доминирующим фактором политики» – полагал:

- а) Д. Белл;
- б) С. Хантингтон;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) О. Шпенглер

19. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего?

- а) сюрреализм;
- б) авангардизм;

- в) футуризм;
- г) экспрессионизм.

ДЕ 3

20. Укажите известного русского мыслителя 19 века, автора концепции «культурно-исторических типов»:

- а) Михайловский Н.;
- б) Данилевский Н.;
- в) Бердяев Н.;
- г) Леонтьев К.

Ключи к тестовым заданиям.

ВАРИАНТ 1

1в, 2б, 3а, 4г, 5в, 6а, г, 7б, 8а, 9в, 10а, г, 11а, 12б, 13в, 14г, 15а, 16б, в, 17а, б, 18б, 19г, 20б, в.

ВАРИАНТ 2

1в, 2а, 3б, 4а, 5г, 6г, 7в, 8(1г, 2а, 3в, 4б), 9а, 10г, 11б, 12г, 13а, 14в, 15а, 16б, 17(1а, 2б, 3г), 18б, 19в, 20б.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 90-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 60–89%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 30–59%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 0–29%.

Ст. преподаватель



Т. И. Никитина

**Государственное образовательное учреждение высшего образования
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Т.Г. Шевченко»**

**филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице
Кафедра «Общенаучные дисциплины»**

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «Культурология»**

**8.54.03.01 «Дизайн»
профиль подготовки «Дизайн»
форма обучения: очная**

**6.44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма обучения: очная, заочная**

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения НЛ. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.

29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

Разработал:

ст. преподаватель



Т. И. Никитина

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. кафедрой «Общественные дисциплины»
доцент  Л.И. Саввина

«20» ноября 2018 г.

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

8.54.03.01 «Дизайн»
профиль подготовки «Дизайн»
форма обучения: очная

6.44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма обучения: очная, заочная

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.

32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший.и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

Экзаменатор: ст. преп.



Т.И. Никитина