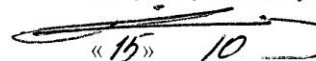


Государственное образовательное учреждение  
**«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**  
**Рыбницкий филиал**  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой,  
профессор Мосийчук И.П.

  
«15» 10 2019 г

**Фонд оценочных средств**  
**учебной дисциплины**

**«Методика обучения и воспитания (по профилю обучения)»**

на 2018/2019 учебный год  
на 2019/2020 учебный год

Направление подготовки:  
6.44.03.01 «Педагогическое направление»

Профиль подготовки  
«Изобразительное искусство»

---

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения:  
очная, заочная

Разработал: ст. преподаватель  
Коневникова Р.В.

  
«15» октября 2019 г

Год набора 2017 г.

Рыбница, 2019 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)»**

1. В результате изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

| Категория<br>(группа)<br>компетенций    | Код и наименование                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>общекультурные компетенции</i>       |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК                                      | ОК–1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции                                                                                                                                               |
|                                         | ОК–5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия                                                                                                                                        |
| <i>общепрофессиональные компетенции</i> |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОПК                                     | ОПК–1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности                                                                                                        |
|                                         | ОПК–7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий                       |
| <i>профессиональные компетенции</i>     |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ПК                                      | ПК – 4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета |

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| Текущая аттестация       | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование                                                                                                                                               | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>V семестр</b>         |                                                                                                                                                                                                                  |                                               |                                  |
| 1.                       | Методика обучения и воспитания изобразительному искусству - как предмет изучения. Цели и задачи курса Цели и задачи преподавания изобразительного искусства                                                      | ОК-1                                          | контрольная работа               |
| 2.                       | Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Учебно – воспитательные задачи урока (образовательные, воспитывающие, развивающие). Требования научной организации учебно – воспитательного процесса | ОПК -1                                        | доклад, сообщение                |
| 3.                       | Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Контроль со стороны учителя за ходом учебно – воспитательного процесса                                                   | ОК -5, ОПК-7                                  | творческое задание               |
| Промежуточная аттестация |                                                                                                                                                                                                                  | Код контролируемой компетенции                | Наименование оценочного средства |
|                          |                                                                                                                                                                                                                  | ОК-5, ОПК-7, ПК-4                             | аттестация                       |

| <b>VI семестр</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                               |                                  |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| Текущая аттестация       | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование                                                                                                                                                                                                      | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
| 1.                       | Организация работы учащихся в учебной аудитории и в условиях кабинета изобразительного искусства.<br>Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства | ОК-1                                          | контрольная работа               |
| 2.                       | Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.                                                                                                                                                                  | ОПК - 6                                       | доклад                           |
| 3.                       | Цели и задачи учебно-воспитательной работы кружка изобразительного искусства. Домашнее рисование учащихся, цели и задачи самостоятельной работы детей                                                                                                                   | ОК -5                                         | Просмотр учебно-творческих работ |
| Промежуточная аттестация |                                                                                                                                                                                                                                                                         | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОК-7, ОПК-7, ПК-12                            | зачет с оценкой                  |
| <b>VII семестр</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                               |                                  |
| Текущая аттестация       | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование                                                                                                                                                                                                      | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
| 1.                       | Теоретические основы обучения рисунку. Школа рисунка. Теоретические основы обучения живописи. Школа живописи<br>Композиция в живописи.                                                                                                                                  | ОК-1                                          | Просмотр учебно-творческих работ |
| 2.                       | Теоретические основы обучения рисунку. Школа рисунка. Теоретические основы обучения живописи. Школа живописи<br>Композиция в живописи.                                                                                                                                  | ОПК - 6                                       | тест                             |
| 3.                       | Теоретические основы обучения дизайну. Школа дизайна.                                                                                                                                                                                                                   |                                               |                                  |
| 4.                       | Теоретические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству. Школа обучения народному и декоративно – прикладному искусству.                                                                                                                          | ОК -5                                         | доклад                           |
| 5.                       | Основы НИР в области изобразительной деятельности                                                                                                                                                                                                                       |                                               |                                  |

|  |                          |                                               |                                  |
|--|--------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
|  |                          |                                               |                                  |
|  | Промежуточная аттестация | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|  |                          | ОК-7, ОПК-7, ПК-12                            | зачет с оценкой                  |

## КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Vсеместр

#### Раздел 1. Курс методики обучения и воспитания изобразительному искусству

- Вариант 1.** Методика обучения и воспитания изобразительному искусству как предмет изучения.
- Вариант 2.** Цели и задачи курса. Содержание программы курса.
- Вариант 3.** Связь курса методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
- Вариант 4.** Обучение рисованию в Западной Европе в конце XVI-XVIII веков.
- Вариант 5.** Методы обучения рисованию в первобытном обществе и Древнем Миров.
- Вариант 6.** Обучение изобразительному искусству в эпоху Древнего Рима
- Вариант 7.** Проблемы обучения и воспитания в Древней Греции
- Вариант 8.** Изобразительное искусство в эпоху Средневековья
- Вариант 9.** Методы обучения рисования в эпоху Возрождения
- Вариант 10.** Обучение рисованию в Западной Европе в XIX - XX веках
- Вариант 11.** Методы обучения рисованию в России
- Вариант 12.** Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования.
- Вариант 13.** П.В. Сапожников и его учебник «Курс рисования».
- Вариант 14.** Методы обучения рисованию в советской школе. Д.Д. Кардовский
- Вариант 15.** Методы обучения рисованию в советской школе. И.И. Машков
- Вариант 16.** Художник-педагог И.Е. Репин

#### Раздел 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства

- Вариант 1.** Цели и задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе.
- Вариант 2.** Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного и декоративно-прикладного искусства как учебного предмета.
- Вариант 3.** Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей учащихся.

#### Раздел 4. Виды и содержание занятий по изобразительному искусству

- Вариант 1.** Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.
- Вариант 2.** Рисование с натуры. Декоративное рисование.
- Вариант 3.** Рисование на темы. Беседы об искусстве.
- Вариант 4.** Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
- Вариант 5.** Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.
- Вариант 6.** Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (ФГОС)

#### Раздел 5. Основные дидактические принципы методики обучения

- Вариант 1.** Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип воспитывающего обучения.
- Вариант 2.** Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип научности.
- Вариант 3.** Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип наглядности.

**Вариант 4.** Принцип активности и сознательности обучения (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

**Вариант 5.** Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.

**Вариант 6.** Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип доступности и посильности обучения.

### **Раздел 6. Организация учебно-воспитательной работы**

**Вариант 1.** Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

**Вариант 2.** Урок как основная форма организации учебной работы в школе.

**Вариант 3.** Требования научной организации учебно-воспитательного процесса.

**Вариант 4.** Работоспособность учащихся и педагогических работников, факторы, при которых она возрастает.

**Вариант 5.** Интерес к обучению и его развитие.

### **Раздел 7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса**

**Вариант 1.** Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изо

**Вариант 2.** Контроль со стороны учителя за учебным процессом.

**Вариант 3.** Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства.

**Вариант 4.** Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.

**Вариант 5.** Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

### **Раздел 8. Учет успеваемости учащихся на уроках**

**Вариант 1.** Учет успеваемости учащихся на уроках изобразительного искусства.

**Вариант 2.** Своевременность, систематичность, объективность, всесторонность, дифференцированность, индивидуальность.

**Вариант 3.** Виды учета успеваемости. Периодический и текущий учет.

**Вариант 4.** Организация и проведение практических, самостоятельных работ учащихся.

**Вариант 5.** Итоговый учет. Итоговые оценки по предмету и их слагаемые.

**Вариант 6.** Проверка практических классных и самостоятельных домашних работ школьников.

**Вариант 7.** Всесторонний и тематический характер проверки.

### **VI семестр**

#### **Раздел 9. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование**

**Вариант 1.** Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

**Вариант 2.** Организация работы учащихся в классе и в условиях кабинета изобразительного искусства. Размещение учащихся.

**Вариант 3.** Принадлежности для изобразительной деятельности. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся.

**Вариант 4.** Уровни работоспособности и подготовленности. Дифференциация процесса обучения.

#### **Раздел 10. Содержание и организация внеклассной работы ИЗО**

**Вариант 1.** Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

**Вариант 2.** Внеклассная и внешкольная работа.

**Вариант 3.** Кружок изобразительного искусства.

**Вариант 4.** Цели и задачи учебно-воспитательной работы в кружке.

**Вариант 5.** Тематический план кружковой работы.

**Вариант 6.** Организация и проведение экскурсии и пленеров.

**Вариант 7.** Беседы. Лекции. Доклады.

**Вариант 8.** Школьные вечера – концерты, КВН.

**Вариант 9.** Домашнее рисование учащихся.

**Вариант 10.** Факультативные курсы в средней школе.

### **Раздел 13. Методика учебно-воспитательного процесса по ИЗО**

**Вариант 1.** Воспитательные возможности содержания уроков.

**Вариант 2.** Методика и организация уроков - бесед по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.

**Вариант 3.** Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

**Вариант 4.** Воспитательные возможности содержания уроков.

**Вариант 5.** Эстетическое воспитание средствами ИЗО.

### **Раздел 14. Рисование с натуры, по памяти и представлению**

**Вариант 1.** Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению.

**Вариант 2.** Ведущая роль уроков рисования с натуры

**Вариант 3.** Методика организации уроков по рисованию с натуры.

**Вариант 4.** Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок

**Вариант 5.** Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов и цветов.

**Вариант 6.** Рисование пейзажа, интерьера и архитектурные зарисовки.

**Вариант 7.** Рисование фигуры человека: наброски и зарисовки.

### **Раздел 15. Обучение рисованию на темы окружающей жизни**

**Вариант 1.** Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.

**Вариант 2.** Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование русских народных сказок

**Вариант 3.** Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина

### **Раздел 16. Декоративное рисование – один из эффективных видов обучения**

**Вариант 1.** 31. Обучение декоративному рисованию.

**Вариант 2.** Методика организации уроков декоративного рисования. Региональный компонент.

**Вариант 3.** Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в 5-7 классах

### **Раздел 17. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности**

**Вариант 1.** Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников. Таблицы, схемы, модели

**Вариант 2.** Педагогический рисунок как особый тип наглядности.

**Вариант 3.** Разработка наглядных пособий. ТСО

### **Раздел 18. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством**

**Вариант 1.** Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах (школах) с углубленным изучением учебного предмета

**Вариант 2.** Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: «ЦДЮТ»

**Вариант 3.** Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: детских художественных школах и школах искусства

## **VII семестр**

### **Раздел 19. Теоретические основы обучения рисунку**

**Вариант 1.** Теоретические основы обучения рисунку.

**Вариант 2.** Рисунок – вид графики. Из истории рисунка.

**Вариант 3.** Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.

**Вариант 1.** Школа рисунка. Графические и художественные материалы и техники.

**Вариант 1.** Передача фактуры предметов

**Вариант 1.** Методика работы над рисунком с натуры по впечатлению, по – памяти и представлению

## **Раздел 21. Теоретические основы обучения живописи**

**Вариант 1.** Живопись – искусство цвета. Из истории живописи.

**Вариант 1.** Восприятие и символика цвета.

**Вариант 1.** Цвет и синтез искусств.

**Вариант 1.** Основы цветоведения. О природе цвета. Колорит.

**Вариант 1.** Многообразие жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой или жанровый

## **Раздел 22. Композиция в живописи**

**Вариант 1.** Композиция в живописи.

**Вариант 1.** Правила, законы, приемы и средства композиции.

**Вариант 1.** Композиционно – пространственное, объемно – пространственное и художественно – образное решение изображения.

**Вариант 1.** Ритм, выделение сюжетно-композиционного центра

**Вариант 1.** Школа живописи. Живописные художественные материалы и техники работы.

## **Раздел 24. Теоретические основы обучения народному творчеству и декоративно - прикладному искусству**

**Вариант 1.** Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве

**Вариант 1.** Народные художественные промыслы: роспись по дереву, керамика, глиняная игрушка, русская деревянная игрушка, русские художественные лаки, павлопосадские платки.

**Вариант 1.** Народный костюм и его

**Вариант 1.** Школа народного и декоративно-прикладного искусства.

**Вариант 1.** Методика освоения декоративной росписи: хохломская, городецкая, полхов - майданская, мезенская, гжельская, жостовская

## **Раздел 26. Теоретические основы обучения дизайну**

**Вариант 1.** Дизайн – искусства организации целостной эстетической среды.

**Вариант 1.** Из истории дизайна.

**Вариант 1.** Основы формообразования. Цвет и композиция в дизайне.

**Вариант 1.** Методика работы над проектами графического дизайна.

**Вариант 1.** Методика работы над проектированием и моделированием объектов арт – дизайна

## **Раздел 28. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности**

**Вариант 1.** Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах.

**Вариант 1.** Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно-практической конференции

### **Критерии оценки:**

– оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена;

– оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении;

– работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении;

– оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

## **ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

### **Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1. Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов. Всеместр**

Тестовые задания на минимальный уровень знаний по предмету «Методика обучения и воспитания» (по профилю обучения)

1. Что означает слово методика в широком смысле? а) последовательность работы; б) способы и приемы; в) определенные этапы работы; г) совокупность различных способов и приемов работы; д) совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы.
2. Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.
3. «Страна, в которой бы учили рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах» - писал выдающийся просветитель: а) Я.А.Коменский; б) Дени Дидро; в) Вольтер; г) Ж.Ж.Руссо; д) Песталоцци.
4. По словам ...- «В искусстве нельзя полагаться только на чувство и зрительные впечатления, а необходимо опираться на точные научные знания». а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микельанджело; д) Дюрер.
5. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.
6. «Обрубочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.
7. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе: а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.
8. Обучение рисованию с натуры основано на .... а) научных данных об явлениях перспективы; б) теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.
9. В содержание занятий тематическим рисованием входят: а) изображение различных сюжетов из окружающей жизни; б) иллюстрирование литературных произведений; в) творческое сочинение картин на основе зрительной памяти, воображения и фантазии; г) копирование произведений мирового искусства.
10. Разнообразие видов изобразительной деятельности имеет огромное значение для: а) профессиональных качеств; б) выработки знаний, умений и навыков основ графической грамоты; в) общего развития учащихся.



11. Основные дидактические положения: а) принцип воспитывающего обучения; б) принцип научности, в) принцип наглядности; г) принцип активности; д) принцип активности и сознательности; ж) принцип систематичности и последовательности; з) принцип доступности и посильности.

12. Какими качествами должен обладать учитель: а) профессионализм; б) широким кругозором; в) знаниями основ наук; г) фундаментальными знаниями; д) коммуникабельностью; ж) четкой дикцией; з) ораторскими способностями; и) актерскими данными; к) тактичность; л) любовь к детям; м) педагогический такт; (дополнить)

13. Продолжительность учебных занятий по ИЗО в общеобразовательной школе а) 35 минут; б) 40 минут; в) 45 минут; г) 1 час 20 минут; д) 90 минут.

14. Структура урока изобразительного искусства: а) самостоятельная работа; б) организационная часть; в) объяснение нового материала; г) игра; д) закрепление полученных знаний; ж) физкультминутка; з) подведение итогов; и) завершение урока и домашнее задание.

15. Учет успеваемости школьников  
а) периодический; б) текущий; в) предварительный; г) годовой; д) итоговый; ж) экзаменационный.

**Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №2.**  
**Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.**

1. Что означает понятие методика ИЗО: а) совокупность рациональных приемов обучения и воспитания; б) совокупность наиболее эффективных приемов обучения; в) совокупность наиболее эффективных приемов обучения и воспитания; г) совокупность методов обучения;

2. Выдающийся художник - педагог ... писал: « Не всякий, кто работает порядочно, может быть учителем хорошим»: а) Репин; б) Крамской; в) Чистяков; г) Серов; д) Венецианов.

3. В книге « ...» Жан Батист Альберти выдвинул ценные методические положения по обучению рисованию: а) Трактат о живописи; б) Три книги о живописи; в) 10 книг о зодчестве; г) Книга о живописи.

4. «Рисуют головой, а не руками» - писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

5. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

6. Первый учебник по рисованию для средних образовательных учреждений создал: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.

7. Содержание занятия по ИЗО в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование: ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

8. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках .... а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование; ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.
9. Беседа по изобразительному искусству является важным средством.... а) эстетического воспитания; б) нравственного воспитания; в) духовного воспитания; г) воспитания любви к Родине; д) сохранения культурных традиций народа.
10. Учебная программа по изобразительному искусству для общеобразовательных школ содержит: а) пояснительную записку; б) перечень всех тем заданий и постановок; в) объем знаний и умений по годам обучения; г) объем знаний, умений и навыков по годам обучения и учетом возрастных особенностей учащихся; д) последовательное изучение и планирование учебного материала; ж) методическое направление работы.
11. Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор; б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе; ж) классный руководитель.
12. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.
13. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.
14. Форма и структура развернутого плана - конспекта урока ИЗО: а) дата и класс; б) вид деятельности; в) тема урока; г) примерное задание; д) вид занятий; ж) цели урока (обучающая, развивающая, воспитательная); з) задачи урока; к) цели и задачи урока; л) оборудование урока для учителя и учеников; м) оборудование урока для учителя; н) оформление классной доски; о) ход урока; п) план урока; р) список литературы.
15. Виды внеклассной и внешкольной работы: а) кружок ИЗО; б) лекция; в) беседа; г) экскурсия; д) выезд на пленэр; ж) встречи с известными деятелями искусств; з) посещение мастерских художников; и) неделя изобразительного искусства в школе; к) вечера - концерты; е) КВН; л) брейн - ринг по истории и теории ИЗО; м) индивидуальные занятия; н) домашнее рисование; о) факультативные.

### Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

*Балл за тестовое задание второго типа =  $(П/(Н+ОП))$ ,*

где П – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ( $1/(1+2)$ )

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.

6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

### Критерии оценки аттестационных тестов

| Оцениваемый показатель                     | Кол.баллов, обеспечивающих получение: |                                                |             |             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|-------------|
|                                            | Зачета                                | Оценки за экзамен или дифференцированный зачет |             |             |
|                                            |                                       | удовлетворительно                              | хорошо      | отлично     |
| Процент набранных баллов из 100% возможных | От 55% и выше                         | 55% и более                                    | 70% и более | 85% и более |
| <b>Количество тестовых заданий:</b>        |                                       |                                                |             |             |
| 15                                         | 8                                     | От 8 до 11                                     | От 11 до 13 | 13 и более  |
| 20                                         | 11                                    | От 11 до 14                                    | От 14 до 17 | 17 и более  |
| 25                                         | 13                                    | От 13 до 18                                    | От 18 до 21 | 21 и более  |
| 30                                         | 17                                    | От 14 до 18                                    | От 21 до 25 | 25 и более  |
| 35                                         | 19                                    | От 19 до 21                                    | От 21 до 26 | 26 и более  |
| 40                                         | 25                                    | От 25 до 28                                    | От 28 до 34 | 34 и более  |

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству - как предмет изучения. Цели и задачи курса.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в средней общеобразовательной школе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
4. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
5. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.
6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
7. Учет успеваемости школьников на уроке изобразительного искусства.
8. Специфика применения наглядных пособий с использованием ТСО на уроках изобразительного искусства.
9. Содержание и организация внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
10. Рисование с натуры – основа реалистического искусства и профессиональной подготовки художника – педагога.
11. Педагогический рисунок – один из эффективных приемов наглядного обучения.
12. Воспитательные возможности уроков ИЗО.
13. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
14. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материальная база.
15. Организация работы учащихся в условиях кабинета изобразительного искусства.
16. Теоретические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству.
17. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры.
18. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
19. Планирование учебной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
20. Характеристика программ по курсу «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ.
21. А.П. Сапожников и его учебник «Курс рисования».
22. Изучение народной культуры Приднестровья на уроках изобразительного искусства.
23. Живописные художественные материалы и техники работы.
24. Композиция в живописи. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.
25. Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета.
26. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета.
27. Теоретические основы обучения рисунку. Рисунок – вид графики.
28. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции и перспектива. Выразительные средства рисунка.
29. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках тематического рисования.
30. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования в России.
31. Факультативные курсы по изобразительному искусству в средней школе.
32. Методика организации и проведения уроков коллективного творчества.
33. Композиция в народном и декоративно – прикладном искусстве.

### Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные,

грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.