

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно – прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

для набора 2017 года

Рыбница 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «**Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)**» /составитель Р.В. Коневникова. – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко, 2019.– 22 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель:  Р. В. Коневникова, ст. преподаватель

«19» сентября 2019 г.

сов.
Э.Ш.Мам

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)» являются: подготовка студента в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности специалиста являются; преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская. Студенты получают подготовку для работы в общеобразовательных организациях, реализующих программы общего образования, а также в учреждениях дополнительного образования: художественных школах, колледжах, студиях, художественных объединениях для взрослых.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: применять основные дидактические и психолого-педагогические принципы обучения в практической работе, работать с программой по изобразительному искусству, построенной на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, четкости поставленных задач и вариативности их решения, а также предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Иметь навыки проведения разнообразных форм занятий изобразительного искусства: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок – игра, урок – театр, урок – проект, урок-выставка, практических уроков освоения художественных традиций и импровизационный поиск личносно значимых смыслов. На уроках изобразительного искусства вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства личносно присваивается каждым ребенком как собственный жизненный опыт. Иметь навыки овладения разнообразными видами педагогического рисунка, работы с учебной, методической литературой и классными журналами, самоанализа и анализа уроков коллег, учителей – методистов, учителей - новаторов.

Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на знаниях, умениях и навыках специальной подготовки, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, истории изобразительного искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого - педагогического цикла, и прежде всего, педагогики и психологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки) изобразительному искусству как учебная дисциплина входит в блок дисциплин базового цикла **(Б1.Б.12)** Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку молодых специалистов в области изобразительного искусства со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция, скульптура. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы, а именно: философия, история отечества, культурология, русский и иностранные языки, история изобразительного искусства, история дизайна, проектирование, учебные практики: пленэрная и производственная (педагогическая).

Знания методики обучения и воспитания изобразительному искусству помогут студенту в более осмысленном понимании сущности таких дисциплин как: рисунок, живопись, композиция, истории культуры и искусства, истории дизайна, проектирование в различных отраслях промышленной эстетики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК- 9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно- воспитательного процесса
ОПК-6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК - 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК - 8	способностью проектировать образовательные программы
ПК - 9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК - 10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК - 12	- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявить и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно – просветительные программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- дидактические принципы обучения, цели и задачи преподавания изобразительного искусства, средства повышения эффективности педагогической деятельности;
- примерные программы для ООО ПМР по учебному предмету «Изобразительное искусство», 5-7 классы и программы ФГОС России по предмету «Изобразительному искусству».

3.2. Уметь:

- применять основные дидактические и психолого-педагогические принципы обучения в практической работе, работать с программой по изобразительному искусству в составлении календарно - тематических планов;

- составлять календарно – тематические, воспитательные и поурочные планы уроков изобразительного искусства для 1-7 классов общеобразовательной школы.

3.3. Владеть:

- интерактивными методами и технологиями проведения практических занятий и уроков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, овладения различными приемами педагогического рисунка и работой с учебной, научно - методической литературой, отчетной документацией и классными журналами, самоанализом и анализом уроков коллег и учителей методистов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов					Форма итогового контроля
	Трудо- емкость, з.е./часы	В том числе				
		Аудиторных			Самост. работы	
		Всего	Лекций	Практические занятий		
V	2/72	36	18	18	36	Аттестация
VI	3/108	36	18	18	72	Зачет
VII	4/144	72	36	36	36	Экзамен1/36
ИТОГО	9/324	144	72	72	144	1/36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеа- уд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс методики обучения и воспитания изобразительному искусству.	16	4	4	–	8
2	Содержание и виды занятий	20	6	4	–	10
3	Учитель как организатор и руководитель учебно-го процесса	16	4	4	–	8
4	Урок как основная форма организации учебной работы в школе	20	4	6	–	10
Итого: 2/72		72	18	18		36
5	Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству	24	4	4	–	16
6	Методика учебно – воспитательного процесса по изобразительному искусству	84	14	14	–	56
Итого:3/108		108	18	18		72
7	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством	12	4	4	–	4
8	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	16	6	4	–	6
9	Развитие творческих способностей учащихся	54	20	14	–	20
10	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности	26	6	14	–	6
Итого:4/144		144	36	36	-	36
ИТОГО:9/324		324	72	72	-	144

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
V семестр				
Раздел I. Введение в курс методики обучения и воспитания изобразительному иск-ву				
1	1	2	Цели и задачи курса. Содержание программы курса. Связь курса со специальными и психолого – педагогическими дисциплинами.	Иллюстративный материал
2	1	2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного и декоративно-прикладного искусства как учебного предмета.	
Итого по разделу		4		
Раздел II. Содержание и виды занятий				
3	2	2	Основные виды занятий. Рисование с натуры (рисунков, живопись), по памяти и представлению. Декоративное и тематическое рисование.	Иллюстративный материал
4	2	2	Лепка и аппликация. Беседы об искусстве и красоте вокруг нас	
5	2	2	Основные дидактические принципы методики преподавания изобразительного искусства. Научность и наглядность обучения, активность и сознательность, систематичность и последовательность, доступность и посильность	
Итого по разделу		6		
Раздел III. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса				
6	3	2	Подготовка учителя к учебному году. Общие требования к организации и проведению урока изобразительного искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом	Иллюстративный материал
7	3	2	Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год	
Итого по разделу		4		
Раздел IV. Урок как основная форма организации учебной работы в школе				
8	4	2	Требования научной организации учебного процесса по изобразительному искусству. Работоспособность учащихся и педагогических работников; факторы, при которых она возрастает. Интерес к обучению и его развитие	Иллюстративный материал
9	4	2	Учет успеваемости школьников на уроке. Своевременность, систематичность, объективность, всесторонность, индивидуальность. Виды учета успеваемости: предварительный, периодический, итоговый. Определенный критерий и система оценки	
Итого по разделу		4		
ИТОГО		18		

VI семестр				
Раздел V. Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному иск-ву				
10	5	2	Виды внеклассной и внешкольной работы	Иллюстра- тивный материал
11	5	2	Цели и задачи учебно-воспитательной работы в кружке изобразительной деятельности. Домашнее рисо- вание	
Итого по разделу		4		
Раздел VI. Методика учебно – воспитательного процесса				
12	6	2	Организация работы учащихся в классе и в условиях кабинета изобразительного искусства. Принадлежно- сти для изобразительной деятельности. Оборудование и оснащение ТСО	Иллюстра- тивный материал
13	6	2	Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры	
14	6	2	Методика организации уроков по рисованию с натуры. (рисунок, живопись). Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок	Бытовые предметы, драпировки
15	6	2	Обучение рисованию на темы окружающей жизни и ил- люстрирование литературных произведений	
16	6	2	Обучение рисованию по памяти и представлению. Мето- дика организации уроков тематического рисования	Иллюстра- тивный материал, изделия народного искусства
17	6	2	Обучение декоративному рисованию. Методика организа- ции уроков декоративного рисования в начальной школе	
18	6	2	Методика организации уроков декоративного рисования в 5-7 классах. Региональный компонент	
Итого по разделу		14		
ИТОГО		18		
VII семестр				
Раздел VII. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством				
19	7	1	Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах с углубленным изучением	Иллюстра- тивный материал
20	7	1	Особенности организации занятий изобразительным искусством в детских художественных школах	
21	7	2	Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования	
Итого по разделу		4		
Раздел VIII. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников				
22	8	2	Наглядность как средство активизации изобразительной дея- тельности школьников. ТСО	Иллюстра- тивный материал
23	8	2	Педагогический рисунок как один из эффективных приемов наглядного обучения. Виды педагогического рисунка: рисунок мелом на классной доске, зарисовки на полях рисунков обуча- ющихся, методика исправления ошибок в рисунках детей.	
24	8	2	Различные виды наглядных пособий по изобразительному ис- кусству: схематические рисунки и таблицы методической пос- ледовательности, иллюстрации и репродукции картин масте- ров, гипсовые и проволоочные модели геометрических тел и др.	
Итого по разделу		6		

Раздел IX. Развитие творческих способностей учащихся				
28	9	2	Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Воспитательные возможности содержания уроков изобразительного искусства	Иллюстр. материал
29	9	2	Рисунок – как структурная основа изобразительной деятельности и вид графики. Восприятие и изображение формы.	
30	9	2	Восприятие и изображение формы. Графический художественный материалы и техники. Передача фактуры предметов.	
31	9	2	Живопись – искусство цвета. Восприятие и символика цвета. Цвет и синтез искусств. О природе цвета.	
32	9	2	Многообразие жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой.	
33	9	2	Композиция в живописи. Правила приемы и средства композиции. Живописные художественные материалы и техники работы	
34	9	2	Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.	Изделия ДПИ
35	9	2	Народные художественные промыслы: роспись по дереву, керамика, глиняная игрушка, русская деревянная игрушка, русские художественные лаки, павлопосадские платки. Народный костюм.	Изделия народных промыслов и ДПИ
36	9	2	Организация и методика освоения декоративной росписи: хохломская, городецкая, гжельская, жостовская.	
37	9	2	Дизайн – искусства организации целостной эстетической среды. Основы формообразования. Цвет и композиция в дизайне.	Иллюстративный материал
Итого по разделу		20		
Раздел X. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности				
38	10	2	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и художественного образования.	Иллюстр. материал
39	10	2	Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах.	
40	10	2	Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно-практической конференции.	
Итого по разделу		6		
ИТОГО:		36		
ВСЕГО:		72		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического задания	Учебно-наглядные пособия
V семестр				
Раздел I. Введение в курс методики обучения и воспитания изобразительному искусству				
1.	1	2	Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: В.С.Кузин, Н.Н.Ростовцев и Б.М.Неменский	Типовые программы
2.	1	1	Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.	
3.	1	1	Основные структурные части программы и их содержание, цели и задачи обучения, связь с другими предметами.	
Итого по разделу		4		
Раздел II. Содержание и виды занятий изобразительного искусства				
4.	2	2	Составление календарно - тематического плана уроков для 1-7 классов на учебный год.	Типовые программы
5	2	2	Текстовой план составляется по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения в соответствии с требованиями программы	
Итого по разделу		4		
Раздел III. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса				
6.	3	2	Работа с программами, виды деятельности и примерные темы занятий, распределение и чередование видов деятельности. Региональный компонент в организации занятий по декоративному и тематическому рисованию	Типовые программы Формат А 4.
7	3	2	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана уроков изобразительного искусства для 1-7 классов	
Итого по разделу		4		
Раздел IV. Урок как основная форма организации учебной работы в школе				
8	4	2	Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры (рисунок; живопись) для 1-7 классов общеобразовательной школы.	Типовые программы
9	4	2	Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры, по памяти и представлению для 5-7 классов общеобразовательной школы.	
10	4	2	Работа над развернутым планом - конспектом урока тематического и декоративного рисования для 1-7 классов общеобразовательной школы.	
Итого по разделу		6		
Итого		18		
VI семестр				
Раздел V. Содержание и организация внеклассной работы				
11	5	2	Составление иллюстративного тематического плана внеклассной и внешкольной работы.	формат А 4
12	5	2	Методика и организация занятий в изобразительном кружке. Организация самостоятельной работы кружковцев.	
Итого по разделу		4		

Раздел VI. Методика учебно – воспитательного процесса по ИЗО				
13	6	1	Методическое оснащение урока изобразительного искусства в условиях кабинета изобразительно искусства. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся	формат А 3
14	6	2	Работа над составлением планов – конспектов занятий по всем видам деятельности для 1-7 классов в виде иллюстрированных карточек.	
15	6	1	Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Флора». 1) Травы - ковыль, одуванчик, папоротник, чертополох, земляника и др. 2) Цветы полевые, декоративные, комнатные – ромашка, колокольчик, нарцисс, роза, мимоза, кактус, герань, и др..	
16	6	1	3) Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, морковь, свекла и др. Грибы – съедобные и несъедобные белый, подосиновик, опята, мухомор и др.	формат А 4
17	6	1	4) Деревья – береза, ель, сосна, дуб, лист простой формы – тополь, береза, лист сложной формы – клен, каштан, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др. 5). Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.	
18	6	4	Проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 1-4 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности	
19	6	4	Проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 5-7 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности	план-конспект, наглядность
Итого по разделу		14		
Итого		18		
VII семестр				
Раздел VII. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством				
20	7	2	Методика организации занятий изобразительным искусством в детских художественных школах .	Наглядность, Формат А4.
21	7	2	Методики и организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования.	
Итого по разделу		4		
Раздел VIII. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей				
22	8	2	Педагогический рисунок мелом на классной доске, зарисовки на полях рисунка детей, методика исправления ошибок в рисунках детей	рисунки детей
23	8	2	Изготовление наглядных пособий по изобразительному искусству: схематические рисунки и таблицы методической последовательности	Материалы и инструменты
Итого по разделу		4		
Раздел IX. Развитие творческих способностей учащихся				
24	9	1	Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсовых геометрических тел, гипсового орнамента и драпировки	Иллюстративный материал
25	9	1	Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над рисованием живой головы и гипсовой модели	
26	9	1	Последовательность рисования фигуры человека, наброски и зарисовки человека в движении	

27	9	1	Методика работы над изображением натюрморта из бытовых предметов. Гризайль.	Предметы быта, драпировки
28	9	1	Методика работы над живописным изображением натюрморта. (Акварель и гуашь)	
29	9	1	Методика работы над живописным изображением пейзажа. (Акварель и гуашь), (а ля прима, по - сырому)	
30	9	1	Наброски и зарисовки кистью элементов сельского городского, индустриального пейзажа элементов архитектуры	
31	9	1	Станковая тематическая композиция. Этапы работы над эскизами композиции	
32	9	1	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды орнамента.	Наглядность, изделия НХП и ДПИ. Формат А4
33	9	1	Народные художественные промыслы: освоение росписи керамики в стиле Гжель, Скопин. Освоение росписи по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень	
34	9	1	Освоение и методика росписи глиняной игрушки: дымковская, филимоновская и каргопольская; роспись русской деревянной игрушки: поморская, «нижегородская топорщина», полхов – майданские тарарушки, сергиев – по-садская и богородская, Матрешки семеновские и сергиев –посадские	
35	9	1	Народные русские художественные лаки: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй и павлопосадские платки	
36	9	1	Методика работы над народным костюмом: русский, молдавский, украинский	
37	9	1	Методика работы над композицией в дизайне. Основы формообразования. Цвет и композиция в дизайне	
Итого по разделу		14		
Раздел X. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности				
38	10	8	Разработка и выполнение творческого задания по методике обучения и воспитания изобразительному искусству. Студенты предлагают методическую идею решения темы, разрабатывают оригинальную реализацию и оформляют результат работы в виде методических рекомендаций по теме и «Рабочий тетради по ИЗО» слайд - фильма, слайд – шоу, видео-фрагмента, макета - модели, серии учебных разработок: таблиц, плакатов и др.	Наглядность. Формат А4
39	10	6	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности. Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах	
Итого по разделу		14		
ИТОГО		36		
ВСЕГО		72		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
V семестр			
Раздел 1	1	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год. Иллюстрированный план составляется в форме таблицы по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения	6
Итого по разделу часов			6
Раздел 2	1	Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Фауна». 1. Обитатели водной среды. Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула; аквариумные рыбки; рак, медузы, осьминог, кит и др. 2. Пресмыкающиеся: улитки, лягушки, змеи, ящерицы, крокодил, черепахи и др. 3. Насекомые: бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.	6
Итого по разделу часов			6
Раздел 3	1	Выполнение реферата о выдающемся русском художнике – педагоге 17-19вв	3
	2	Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Фауна». 4. Птицы. домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан и др.	3
	3	5. Домашние животные: кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.	3
Итого по разделу часов			9
Раздел 4	1	Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры (рисунок; живопись) для 1-7 классов общеобразовательной школы.	3
	2	Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры, по памяти и представлению для 5-7 классов общеобразовательной школы.	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 5	1	6. Дикие животные: волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.	3
	2	7. Стилизация: фантастические, сказочные народные промыслы 8. Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др.	3
	3	Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов и методической последовательности.	3
Итого по разделу часов			9
ИТОГО			36
VI семестр			
Раздел 6	1	Методическая разработка оформления кабинета изобразительного искусства. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление необходимых стендов	10

	2	Выполнение иллюстрированного реферата о выдающемся художнике – педагоге или педагоге - новаторе изобразительного и декоративно - прикладного искусства.	10
Итого по разделу часов			20
Раздел 6	1	Альбом педагогических рисунков. Объем для педагогического рисунка – «Городской, сельский и индустриальный пейзаж. Предметы быта». «Город, человек» 1.Городской пейзаж: отдельные зарисовки зданий, фрагменты зданий – крыши, окна, двери, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков, Культовые постройки: церкви, часовни и др. Основные элементы строения, отдельные зарисовки зданий – жилые дома, административные здания, особняки. Панорама города. Перспектива улиц. Объекты убранства города – фонари, решетки и др.	10
	2	2.Сельский пейзаж, зарисовки деревенских улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния года и суток, природы, настроения в природе. Предметы быта, интерьер: интерьер избы, отдельные объекты и предметы избы и др.	6
Итого по разделу часов			16
Раздел 6	1	Изготовление наглядных пособий по изобразительному искусству: схематические рисунки и таблицы методической последовательности	3
	2	3.Индустриальный пейзаж: фрагменты заводских и фабричных зданий, грузовой транспорт, элементы механизмов и приспособлений.	2
	3	4. Транспорт: пассажирский транспорт – автобус, троллейбус, трамвай, метро. Легковые и грузовые машины. 5. Человек: анатомические зарисовки – череп, скелет. 6. Зарисовки головы и фигуры в различных ракурсах, движениях. Отдельные зарисовки головы – глаза, ухо, нос, губы, прическа и различные ракурсы	3
	4	7.Стилизация: сказочные объекты и фантазийные образы	2
	5	8.Народный костюм: русский, молдавский, украинский	6
Итого по разделу часов			16
Раздел 6	1	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства. Задания: серия плакатов по одной теме, включающих поэтапное изображение и различные техники исполнения. Развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания.	8
	2	Творческое задание. Народные художественные промыслы: роспись керамики в стиле Гжель, Скопин; роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень	12
Итого по разделу часов			20
ИТОГО			72
VII семестр			
Раздел 7	1	Презентация по истории изобразительного искусства на тему «Искусство русского авангарда» для занятия в ДХШ	3
	2	Методики и организация занятий на кружке лепки из соленого теста в системе дополнительного образования: «Сказочный мультипликационный герой»	3

	3	Методики и организация занятий декоративной композицией на тему «Молдавский ковер» в системе дополнительного образования	3
Итого по разделу часов			9
Раздел 8	1	Методика педагогического рисунка мелом на классной доске, упражнения над выполнением линейного рисунка	3
	2	Методика педагогического рисунка мелом на классной доске, упражнения над выполнением тонового рисунка	3
	2	Методика педагогического рисунка мелом на классной доске, выполнение конструктивного построения объектов окружающей действительности	3
Итого по разделу часов			9
Раздел 9	1	Творческая работа: «Народный костюм: русский, молдавский, украинский»	6
	2	Творческое задание. Народные художественные промыслы: роспись керамики в стиле Гжель, Скопин; роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень	6
Итого по разделу часов			12
Раздел 10	1	Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах.	3
	2	Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно-практической конференции	3
Итого по разделу часов			6
ИТОГО			36
ВСЕГО			144

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)
Учебным планом не предусмотрена

6. Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками. Посещение уроков учителей методистов в ДХШ и школе искусств, занятий кружков в ЦДЮТ, мастер – классов художников – педагогов. Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Подготовка и проведение уроков-экскурсий с обзором экспозиций для школьной аудитории и своих товарищей.

Подготовка и проведение обзорных экскурсий учебных выставок, проводимых на кафедре декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса.

Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно - рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно - рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно - ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно - методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Методика обучения и воспитания (по профилю обучения)», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ и СРС;
- подготовка к аттестации, зачету, экзамену.

Примерные темы рефератов для проверки самостоятельной работы

1. Педагогические идеи художника – педагога П.П. Чистякова.
2. Художник – педагог А. Д. Алехин.
3. Педагогические приемы обучения рисунку Д.П. Кардовского.
4. Художник – педагог И. Е. Репин
5. Педагогические приемы обучения живописи Н. П. Крымова
6. Машков И.И. и его художественная школа
7. Русская Академия художеств: академическое художественное образование

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. высш. проф. обр. / Н.М.Сокольникова. – 5 - е изд. перераб и доп.– М.: изд. центр «Академия».– 2012.–256 с. (16) с илл (серия Бакалавр).
2. Изобразительное искусство 1– 8 кл. Разработки тематического планирования по программе В.С.Кузина.– М.: изд. центр «Академия».– 2014.–125 с. ил (серия Бакалавр).
3. Изобразительное искусство 5 – 9 кл. Рабочая программа по ИЗО Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, В. И. Колякиной. – М.: изд. центр «Академия».– 2015.–75 с. ил (серия Бакалавр).
4. Изобразительное искусство 8 кл. Методическое пособие. ФГОС. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазин М.В.– М.: изд. центр «Академия».– 2013.–107 с. ил (серия Бакалавр).
5. Уроки изобразительного искусства в 8 кл. Поурочные разработки по программе Т. Я. Шпикаловой. – М.: изд. центр «Академия».– 2014.–117 с. ил (серия Бакалавр).
6. Изобразительное искусство 2– 8 кл. Методическое пособие. ФГОС. Пожарская А.В. – М.: изд. центр «Академия».– 2016.–112 с. ил (серия Бакалавр).
7. Изобразительное искусство 2– 8 кл. Создание ситуации успеха. ФГОС. Пожарская А.В. – М.: изд. центр «Академия».– 2016.–65 с. ил (серия Бакалавр).

8. Изобразительное искусство 5 –8 кл. Управление познавательной деятельностью. Методическое пособие. ФГОС. Сластникова М.У., Усова И.В., Вереитинова – М.: изд. центр «Академия».– 2013.–93 с. ил (серия Бакалавр).
9. Ключкова Н.И. Изобразительное искусство 5– 9 кл. Организация проектной деятельности. М.: изд. центр «Академия».– 2014.–55 с. ил. (серия Бакалавр).
10. Степанчук З.А. Изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности учащихся. М.: изд. центр «Академия».– 2016.–78 с. ил. (серия Бакалавр).
11. Свиридова О.П. Изобразительное искусство 5 –8 кл. Проверочные и контрольные тесты.– М.: изд. центр «Академия».– 2015.–74 с. ил. (серия Бакалавр).
12. Кузин В.С. Основы обучения и воспитания изобразительному искусству. – М.: изд. центр «Академия».– 2015.–247 с. ил (серия Бакалавр).
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. учеб. для студ. высш. шк. / Н.Н.Ростовцев. – 4 - е изд. перераб и доп.– М.: изд. центр «Академия».– 2012.–321 с. ил. (серия Бакалавр).
14. Ростовцев Н.Н. Рисунок как основа профессиональной подготовки художника – педагога. М.: ВЛАДОС,– 2014.–307с.ил.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.- граф. фак. Педагогических институтов.–5–е изд., доп. и перераб.– М.: ВЛАДОС,2015. .–107с.ил.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его обучения в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. ДПИ.: Учебное пособие для студентов вузов./ Н.М. Сокольникова – 4 – е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008,– 368 с. ил.: [24] л. цв. вкл.
16. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей.- 3- изд., доп и перераб. – М.: ВЛАДОС, 2017,– 187 с:16 л ил .

8.2. *Дополнительная литература:*

1. Извекова Н.А., Сурьянинова Н.С. Мир вокруг нас: Кн. для учителя. – 3-е изд., перераб. – М.: ВЛАДОС,2013. – 160 с.:ил.
2. Швайко Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. Программы и конспекты. Пособие для педагогов. – М.:ВЛАДОС,2014, – 144 с:ил.
3. Методические рекомендации по совершенствованию подготовки учителей и руководителей графической деятельностью учащихся 1 – 4 классов. - М.: ВЛАДОС,2015, - 63 с.: ил.
4. Субботин Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Худ. Курдов В.И. – Ярославль: Академия развития ,2013.-240 с.: ил.
5. Алехин А.Д. Как стать художником. – М.: ВЛАДОС ,1999, – 164 с.: ил.
6. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе Б. М. Неменского./ Авт. - сост. С. Б. Дроздова -4-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2013,- 185 с.:ил.
7. Изобразительное искусство. 1-2 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе Е. И. Коротеева./ Авт. - сост. Н. А.Горяева -2-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2015,- 175 с.:ил.
8. Изобразительное искусство. 1 -3 классы. Методическое пособие, поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеева по программе Б. М. Неменского./ Авт. - сост. Н. А.Горяева - 2-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2012,- 195 с.:ил.
9. Изобразительное искусство. 5-6 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе В. С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2012,- 127 с.:ил.
10. Изобразительное искусство. 6 -7 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2013,- 117 с.:ил.
11. Изобразительное искусство. 7 -8 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2012,- 107 с.:ил.

12. Изобразительное искусство. Программы 1-8 классы./ под ред.В.С.Кузина, Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова - 3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2013,- 123 с.:ил.
13. Изобразительное искусство. Программы1-9 классы./ под ред.В.С.Кузина,Е.В.Шорохова и др. -3-е изд.,доп. и перераб.,- М.:ВЛАДОС.:2013,- 123 с.:ил.
14. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных учреждений 1-11 классы./ под ред.В.С.Кузина, -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2013,- 123 с.:ил.
15. Изобразительное искусство. Программы 1-8 классы./ под ред.В.С.Кузина, Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова - 3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель,2013,- 123 с.:ил.
16. Изобразительное искусство. Программы для 1-11 классов школ, гимназий,лицеев ,/ под ред.В.С.Кузина. - М.: ВЛАДОС, 2012,- 176 с: 16 л ил .
17. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества -2-е изд.,доп. и перераб.,Планы и сценарии уроков ИЗО - М.: ВЛАДОС, 2015,- 176 с: 16 л ил .
18. Смирнов Г.В. Живопись. Учебное пособие для студ. Вузов.- М.: ВЛАДОС.2013, 143 с: 48 л. ил.
19. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для рук. кружков ИЗО./ В .А. Барсуковский, Б. И. Коромыслов,Ю. В. Максимов и др./ Под ред. В А. Барсуковского. М.: ВЛАДОС, 2015, - 320 с.: 16 л ил.
20. Журнал «Высшая школа сегодня»
21. Журнал «Творчество»
22. Газета МХК «Искусство»
23. Журнал «Декоративное искусство»
24. Журнал « Искусство в школе».
25. Журнал « Юный художник»

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>
<http://iskusstvu.ru/>
<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
<http://dezhuov.ru/pedagogic/43-izomhk.html>
<http://www.museum.ru/W1106>

8.4. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Коневникова Р.В. Методическое пособие «Теоретические основы изучения искусства» для студентов 4-5 курсов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко,2005 г. НМС № 8 от 06.04.2005 г. рекомендовано к изданию, 36 с.

2. Коневникова Р.В. Методическое пособие «Педагогический рисунок» для студентов 3-5 курсов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко,2005 г. НМС № 8 от 02.04.2008 г. рекомендовано к изданию, 52 с.

3. Коневникова Р.В. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы, «Теория и методика обучения изобразительному и декоративному искусству» специальности «Изобразительное , декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко,2005 г. НМС № 10 от 02.06.2010 г. рекомендовано к изданию, 35 с.

3. Коневникова Р.В. Методическое пособие «Подготовительное отделение. Рисунок. Живопись. Композиция» специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко,2013 г. НМС № 10 от 02.06.2013 г. рекомендовано к изданию, 85 с.

9. *Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Учебно-методический кабинет, оснащен:

- научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами;
- учебно-методическими комплексами, тематическими папками с репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет, видеоматериалы на электронных носителях;
- фонд литературы по изобразительному искусству в кафедральной и научной библиотеках университета, лекционная аудитория.

10. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:*

Основными формами проведения аудиторных занятий по методике обучения и воспитания (по профилю подготовки) являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении методике обучения и воспитания (по профилю подготовки) является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных тем и разделов, а также произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать схематические зарисовки (репликации) этих произведений в специальном блокноте, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов), практических работ или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по методам и приемам преподавания изобразительного искусства, живописи, скульптуры, графики, архитектуры. Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, принимал участие не менее чем в двух семинарских занятиях.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, принимал активное участие в семинарах, выступая с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания основ методики обучения и воспитания.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех тем и разделов, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает всех тем и разделов, не выступал на семинарах.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Методика обучения и воспитания (по профилю обучения)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», по профилю подготовки «Изобразительное искусство» с квалификацией (степенью) «бакалавр».

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 группа РФ17ДР62ИД семестр 5

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины/ курса	Уро- вень//ступень образования	Статус дисци- плины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных еди- ниц / кредитов		
Методика обучения и воспитания по профилю подготовки	бакалавриат	Б1.Б.12.	2		
Смежные дисциплины по учебному плану:					
Педагогика, Психология, Академический рисунок, Академическая живопись					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды те- кущей ат- тестации	Аудитор- ная или внеауди- торная	Мини- мальное количе- ство бал- лов	Максимальное количество баллов	
	тестиро- вание	Аудитор- ная	5	10	
Итого:				15	
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды те- кущей ат- тестации	Аудитор- ная или внеауди- торная	Мини- мальное количе- ство бал- лов	Максимальное количество бал- лов	
V семестр					
Методика обучения и воспитания изобра- зительному искусству как предмет изучения Цели и задачи преподавания Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе	Устно	Аудитор- ная	15	30	
Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному ис- кусству	Устно	Аудитор- ная	10	20	
Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в средней школе	Устно	Аудитор- ная	10	20	
Учет успеваемости учащихся на уроках изобрази- тельного искусства	Письмен- но	Внеауди- торная	5	10	
Кабинет изобразительного искусства, его оборудо- вание, оформление и материально-учебная база.	Письмен- но	Внеауди- торная	5	10	
Основные дидактические принципы обуче- ния изобразительному искусству в школе	Письмен- но	Внеауди- торная	5	10	
Итого:			50	100	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие дополни- тельного контроля	Виды те- кущей ат- тестации	Аудитор- ная или внеауди- торная	Мини- мальное количе- ство бал-	Максимальное количество бал- лов	

			лов	
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликации			7,5	15
Итого:			15	30

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 группа РФ17ДР62ИД, семестр 6

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
Методика обучения и воспитания по профилю подготовки	бакалавриат	Б1.Б.12	3

Смежные дисциплины по учебному плану:

Педагогика, Психология, Академический рисунок, Академическая живопись

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	тестирование	Аудиторная	5	10
Итого:				15

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

VI семестр

Содержание и организация внеклассной работы	Устно	Аудиторная	10	20
Кружок изобразительного искусства	Устно	Аудиторная	10	20
Факультативные курсы в средней школе.	Устно	Аудиторная	15	30
Декоративное рисование – один из эффективных видов развития творческих способностей	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Рисование с натуры, по памяти и представлению	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Обучение рисованию на темы окружающей жизни	Письменно	Внеаудиторная	5	10
			50	100
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или	Минимальное	Максимальное количество бал-

	тестации	внеауди- торная	количе- ство бал- лов	лов
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликаций			7,5	15
Итого:			15	30

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 4 группа РФ17ДР62ИД семестр 7

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уро- вень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
Методика обучения и воспитания по профилю подготовки	бакалавриат	Б1.Б.12	4

Смежные дисциплины по учебному плану:

Педагогика, Психология, Академический рисунок, Академическая живопись

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	тестирование	Аудиторная	5	10
Итого:				15

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

VII семестр

Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей	Устно	Аудиторная	5	10
Теоретические основы обучения рисунку и живописи. Рисунок – вид графики. Жанры живописи	Устно	Аудиторная	5	10
Школа рисунка и живописи. Графические и художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов	Устно	Аудиторная	5	20
Развитие творческих способностей детей	Устно	Аудиторная	15	30
Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Композиция в народном и декоративно-	Письменно	Внеаудиторная	5	10

прикладном искусстве.				
Теоретические основы обучения дизайну	Письмен-но	Внеауди-торная	5	10
Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности	Письмен-но	Внеауди-торная	5	10
.			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополни-тельного контроля	Виды те-кущей ат-тестации	Аудитор-ная или внеауди-торная	Мини-мальное количе-ство бал-лов	Максимальное количество бал-лов
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликации			7,5	15
Итого максимум:			15	30

Составитель



Консевникова Р.В., ст. преподаватель

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства


Мосийчук И.И., профессор