

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки:

8.51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр (академический)

Форма обучения:
заочная

Рыбница 2018

Рабочая программа дисциплины «*Теория и история социально-культурной деятельности*» / Сост. Л.И. Саввина/ - Рыбница: ГОУ ВО «ПГУ им. Т.Г. Шевченко», 2018. –20 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БАЗОВОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 8.51.03.03 - «*Социально-культурная деятельность*» и ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ –
«МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»»**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 8.51.03.03 - «*Социально-культурная деятельность*», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г., № 995.

Составитель _____ / САВВИНА Л.И., ДОЦЕНТ/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- формирование системных представлений о социально-культурной деятельности как управляемой российским обществом и его государством системе социальных институтов (процессов, организаций, учреждений), технологично организующих социальное взаимодействие людей;
- приобщение их к ценностям мировой и отечественной культуры и активное включение в социально-культурное творчество;
- формирование системных представлений о типологической специфике деятельности социально-культурных учреждений, ее дифференциации и интеграции в реальных социокультурных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, ПМР;
- изучение соответствия достигнутого в изучаемый период уровня СКД историческому развитию и потребностям общества;
- изучение и применение исторически сложившейся системы форм, средств и методов СКД для организации современного социокультурного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.Б.11 «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам базовой части блока 1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины «Теория и история СКД»:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций подготовки студентов.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК -2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-16	способность к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач региональной культурной политики

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1.Знать:

- основные тенденции и культурные процессы в изучаемый период;
- основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России, ПМР;
- принципы, функции социально-культурной деятельности;
- основные сферы социально-культурной деятельности; деятельность учреждений культуры;

3.2.Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности.

3.3.Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
- методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства

деятельностью учреждений культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Трудоемкость дисциплины (з.е./часов) 8/288

Семестр	Трудоемкост ь, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
2	4/144	144	12		16	112	Зачет – 4 часа; (курсовая работа)
3	4/144	144			2	133	Экзамен -9 часов
Итого:	8/288	288	12		18	245	13

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (самостоят.)
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1	История социально-культурной деятельности		4	6	37
2	Теоретические основы социально-культурной деятельности		4	6	38
3	Социально-культурная деятельность как общественная система		2	4	37
4	Актуальные проблемы теории и практики социально-культурной деятельности		2	2	133
Итого		288	12	18	245

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём м часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	1	<i>Историография социально-культурной деятельности в России. Основные исторические периоды развития социально-культурной деятельности в России.</i> Современные подходы к исследованию исторического процесса. Внимание ученых к культурному процессу жизнедеятельности общества. Социально-культурная и культурно-досуговые деятельности-составные части культурно-исторического процесса. Понятие «культурно-досуговая деятельность». Соотношение его с понятием «досуг», «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность». Социально-культурная деятельность как социально значимая, педагогически направленная деятельность по приобщению людей к ценностям культуры. Неразрывная связь культурно-досуговой деятельности с социально-культурной деятельностью.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации

2	1	1	<i>Досуг в Древней Руси IX - XIII вв. Досуг в средневековой России XIII - XVII вв.</i> Игровые формы деятельности древних славян как первооснова досуговых занятий, их религиозный характер, связь с трудовой деятельностью. Религиозные, бытовые праздники (коллективность/общность, обрядовая, бытовая стороны). Отражение представлений о досуге в устном народном творчестве. Роль церкви в регламентации трудовой и досуговой деятельности. Народные праздники как синтез языческих и христианских верований. Народный и христианский календарь. Возникновение письменности на Руси. Развитие литературного творчества: церковные книги, летописи, учительная литература. Развитие чтения как культурной формы досуговых занятий. Мирская церковь как своеобразный культурный центр сельского поселения. Книгопечатание. «Домострой» XVI в. Зрелищные формы досуга: представления скоморохов, отношение к ним народа и церкви. Ориентация российского боярства на формы досуговых занятий царского двора: чтение книг, игра в шахматы, охота, слушание «бахарей», «домрачеев», содержание в домах шутов и шутих. Развитие городских форм развлечений: ярмарочные представления скоморохов, медвежьих потехи, демонстрация экзотических животных, гуляния в садах.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации
3	1	1	<i>Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России XVIII в. Внешкольное образование и досуг в России XIX - начала XX в.</i> Формирование мещанского сословия. Традиционно-народные направления в развлечения мещан: балаганы, выступления кукольников, «райки». Кабаки и трактиры как место общения и развлечения городских низов. Участие в городских и загородных гуляниях. Формы просветительской деятельности в сфере досуга, их нацеленность на повышение грамотности народа и «разумные развлечения». Воскресные школы, народные библиотеки народные чтения. Народные университеты и Народные Дома. Вечерне-воскресные школы. Роль земств в организации внешкольного образования. Развитие общественных организаций: комитетов и обществ грамотности, обществ содействия народному образованию, обществ разумных развлечений, обществ попечительства народной трезвости и др., их роль в просвещении народа. Общественная деятельность выдающихся русских меценатов: С.И.Мамонтова, С.И.Морозова, И.А. Морозова, П.М.Третьякова, М.К. енишевой, С.В. Паниной, С.И.Щукина и др. Издательская деятельность И.Д.Сытина. «Товарищество передвижных художественных выставок», «Могучая кучка» – популяризации русского искусства. Просветительская деятельность музыкальных обществ России. Появление кинематографа, радио, их влияние на	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации

			досуговую деятельность. Расширение аудитории культурно-досуговых учреждений: театров, музеев, библиотек. Создание первых рабочих клубов в годы русской революции 1905-1907 гг. Культурно-просветительная деятельность «обществ самообразования» рабочих. Опыт организации детского досуга. Начало скаутского движения в России. Деятельность С.Т.Шацкого и А.У.Зеленко по созданию детских и подростковых клубов в рабочей среде. Зарождение в стране методической службы народного творчества. Создание в 1905 г. Поленовского Дома. Методическая помощь фабрично-заводским и сельским самодеятельным театрам.	
4	1	1	<i>Политико-просветительная работа в советской России 1917-начало XXI в. годы.</i> Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период. Культурно-просветительная работа в 1956-1990 годы. Социально-культурная деятельность в России в конце XX – в начале	Учебники, Уч. пособия, Схемы, презентации, Конституция ПМР, НПА, САЗ
5	2	2	Понятие «социально-культурная деятельность» в системе научного знания. Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований. Сущность, принципы, функции и методы социально-культурной деятельности.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентации видео-презентации
6	2	1	<i>Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.</i> Субъекты социально культурной деятельности. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности.	Учебник, электронные ресурсы, уч. пособия, презентации
7	2	1	Институциональные формы социально-культурной деятельности. Неинституциональные формы социально-культурной деятельности: формы СКД: типология, социальные функции, содержание. Социальные институты как общественная структура. Санкции, награды. Система социально-культурных учреждений РФ, ПМР. Типы, функции, управление социально-культурными учреждениями. Социально-культурное творчество как общественное явление и объект регулирования; классификация, характеристика деятельности, функции общественных объединений; руководство общественным движением; условия оптимизации деятельности объединений.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентации видео-презентации
8	3	1	Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования. Сети и типы учреждений социально-культурной сферы. Деятельность клубных учреждений в современной социально-экономической ситуации. Социально-культурная деятельность современных музеев. Специфика социально-культурной деятельности парков культуры и отдыха.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентации видео-презентации

9	3	1	Социально-культурная деятельность учреждений кино и кино, видео объединений. Формы социально-культурной деятельности учреждений профессионального искусства, творческих союзов и добровольных обществ в сфере свободного времени. Индустрия досуга и развлечений в России – современное состояние и перспективы развития.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация видео-презентации
10	4	1	Социально-культурные процессы в современном российском обществе. Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современной России. Основы законодательства Российской Федерации о культуре и социально-культурной деятельности. Структура и функции органов управления социально-культурной сферой России. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация видео-презентации
11	4	1	Пути формирования социально-культурной сферы в условиях становления рыночной экономики. Деятельность учреждений социально-культурной сферы в условиях коммерциализации. Современные региональные программы социокультурного развития. Опыт разработки и реализации.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация видео-презентации
Итого:		12		

Практические (семинарские) занятия – 18 часов

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема семинарского занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Праздники как первоначальная коллективная форма культурно-досуговой деятельности. Досуг населения Киевской Руси.	Учебник, электронные ресурсы, схемы, уч. пособия, презентация Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации
2	1	2	Развитие досуговых форм деятельности в период становления и развития Московского княжества.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь, презентация
3	1	1	Влияние Петровских реформ на образ жизни и досуговые занятия дворянского сословия. Досуговые общности дворян во второй половине ХУІІІ-первой половине ХІХ вв.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации
4	1	1	Досуг крестьян, купечества, мещан в ХУІІІ- первой половине ХІХ вв.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь, презентация
5	2	2	Роль досугового общения в жизнедеятельности общества.	уч. пособия, электронные ресурсы, словарь, презентация Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации
6	2	2	Социально-культурная работа с детьми, подростками, семьей в сфере досуга.	Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации учебник, статист. данные
7	2	2	Развитие любительской деятельности на современном этапе.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь, презентация Альбомы, репродукций

				иллюстрации, видеофильмы видео-презентации
8	3	2	Досуг как сфера реализации социально-культурной деятельности.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь, презентация Альбомы, репродукций иллюстрации, видеофильмы видео-презентации
9	3	2	Социально-культурная реабилитация.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь, презентация видеофильмы видео-презентации
10	4	2	Проблема возрождения и сохранения традиций народной художественной культуры в современном российском и приднестровском обществе, роль учреждений культуры в ее решении.	Учебник, учебное пособие, электронные ресурсы, словарь, презентация видеофильмы видео-презентации
Итого:		18		

Самостоятельная работа студента- 245 часов

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период. Культурно-просветительная работа в 1956-1990 годы. Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI в.	37
Раздел 2	2	Социально-культурная деятельность как фундаментальное научное направление в системе знаний. Аналитическая, объяснительная, прогностическая функции социально-культурной деятельности. Роль выдающихся педагогов и ученых конца XIX-начала XX вв. в развитии идей внешкольного образования: В.П. Вахтерова, В.И.Чарнолуцкого, С.О. Серополко, Е.Н. Мединского, П.Ф. Каптерева, К.Н.Вентцеля, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого. Развитие лучших традиций научных исследований внешкольного образования в рамках научных направлений «культурно-просветительная работа» и «социально-культурная деятельность» во второй половине XX-начале XXI вв. Междисциплинарный характер научных исследований в области социально-культурной деятельности.	38
Раздел 3	3	Характеристика семьи как социально-культурного института. Динамика приобщения ребенка к культурным ценностям в условиях семьи: возрастной аспект. Роль семьи в развитии культурных потребностей человека. Смысловое содержание понятия «культурные потребности». Значение семейного воспитания для приобретения ребенком «досуговой квалификации». Типология современной семьи: семьи нуклеарные, многопоколенные, полные, неполные, многодетные, одно-двухдетные, бездетные, семьи группы социального риска. Характеристика разного типа семей с точки зрения полноценного выполнения ими социально-культурных функций. Пути преодоления издержек воспитания детей, лишенных родителей (детей-сирот, социальных сирот) в Домах ребенка, детских домах, интернатах: современный зарубежный и	37

		отечественный опыт. Пребывание детей в «Детских деревнях-SOS», патронажных семьях как способы создания наиболее благоприятных условий для их социализации и «культурного» времяпрепровождения. Дороговое воспитание ребенка как инновационное явление в педагогике. Роль Центров Дорогового воспитания в обучении родителей навыкам общения с ребенком. Семья как субъект и объект социально-культурной деятельности.	
Раздел 4		Характеристика ведущих учреждений социально-культурного профиля, составляющих ядро социально-культурной инфраструктуры города, поселка, сельского поселения, региона в целом, традиционных и нетрадиционных: клубных и библиотечных учреждений, социально-культурных, развлекательно-игровых, торгово-развлекательных комплексов и центров досуга, парков и парковых учреждений и систем, историко- культурных учреждений и объединений музейного типа, центров народных промыслов и ремесел, театрально-зрелищных предприятий и концертных учреждений, выставочных залов и комплексов, учреждений туризма и спорта, санаторно-курортных учреждений. Социально-культурная направленность деятельности учреждений дополнительного образования: центров творчества детей и юношества, музыкальных школ и школ искусств. Роль Центров социальной защиты в организации досуга людей, относящихся к социально-незащищенным группам населения. Государственные и негосударственные учреждения массового культурно-сервисного обслуживания. Их деятельность по созданию условий для реализации населением своей культурной активности в сфере досуга. Средства массовой информации как субъекты социально-культурной деятельности. Возможности печати, радио, телевидения в приобщении людей к ценностям культуры. Расширение коммуникационного пространства посредством интернета и мобильного телефона. Удовлетворение интересов и предпочтений различных по социальному статусу и культурным ориентациям групп и слоев населения в сфере досуга-одна из главных задач средств массовой информации. Сочетание государственных и частных интересов в деятельности СМИ. Закон о средствах массовой информации (27 декабря 1991 г.) как нормативная база деятельности СМИ.	133
Итого			245

5. Курсовые проекты (работы) предусмотрены

Темы курсовых работ

по дисциплине «Теория и история СКД» – 3 семестр

1. Современная социокультурная ситуация в России: проблемы и перспективы развития.
2. Методы социально-культурной деятельности в работе учреждений культуры и досуга.
3. Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности учреждений культуры.
4. Механизмы регулирования социокультурных процессов в современных общественно-экономических условиях.
5. Зарождение и развитие форм социально-культурной деятельности на Руси.
6. Роль социокультурных институтов в развитии личности.
7. Деятельность социокультурных институтов по хранению культурных ценностей.
8. Деятельность социокультурных институтов по распространению культурных ценностей.

9. Деятельность социокультурных институтов по организации потребления культурных ценностей.
10. Интенсивность и динамика культурных процессов в сельской местности.
11. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности.
12. Элитарная, народная и массовая культуры: их сходство и различие.
13. Роль культуры в социальной адаптации личности.
14. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности.
15. Социокультурное творчество масс.
16. Социокультурная деятельность личности в сфере свободного времени.
17. Роль социокультурных институтов в повышении культуры свободного времени.
18. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
19. Становление системы благотворительности в России.
20. Религиозные организации в системе социальной помощи.
21. Гендерные аспекты социально-культурной деятельности в России XIX-XX веков.
22. Возможности руководителя социально-культурной деятельности в социально-культурной сфере.
23. Спонсорство и фандрайзинг в российской культуре: новейшие тенденции и обзор опыта.
24. Использование технологий фандрайзинга для развития учреждений культуры.
25. Новые модели и механизмы развития учреждений культуры.
26. Презентация культурного продукта.
27. Коммуникационная деятельность учреждений культуры.
28. Создание имиджа и репутации учреждения культуры.
29. Технологии позиционирования учреждения культуры.
30. Технологии создания системы доверия во внешних партнерских отношениях.
31. Искусство досугового общения и этикет.
32. Имидж специалиста социально-культурной сферы.
33. Молодежный досуг.
34. Досуг различных слоев населения.
35. Досуг и экранная культура. –
36. Компьютерный и виртуальный досуг: плюсы и минусы.
37. Специфика досуга людей пожилого возраста с ограниченными возможностями.

Критерии оценки курсовой работы по курсу «История социально-культурной деятельности»

Оценкой «отлично» оценивается курсовая работа в том случае, если она отвечает всем предъявляемым к ней требованиям:

- содержит Введение, в котором раскрывается значимость исторических знаний для развития общества, и, в частности, его социально-культурной сферы;
- произведен анализ используемой литературы, логически выстроена история избранного автором предмета исследования;
- сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы.

Курсовая работа, претендующая на оценку «отлично», должна быть написана стилистически грамотным языком, грамотно оформлена, иметь развернутый план. Объем работы-25-30 страниц.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой автор ограничился одним источником или недостаточно полно осветил историю предмета исследования. Требования по оформлению работы должны быть, в основном, соблюдены.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует курсу «Теория и история социально-культурной деятельности», или, если работа, практически не раскрывает историю предмета исследования, не отвечает требованиям по ее оформлению.

6. Образовательные технологии

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количе- ство часов</i>
2	Тема 5. Политико-просветительная	Проблемная лекция. Визуализация,	1

	работа в советской России 1917-начало XXI в. Лекция	учебные фильмы, электронная презентация, мини-лекции с участием студентов. Разбор конкретных исторических ситуаций, политических и социально-экономических условий, оказавших влияние на то или иное событие в социально-культурной сфере	
	Тема 5. Понятие «социально-культурная деятельность» в системе научного знания. Лекция	Проблемная лекция. визуализация, учебные фильмы, электронная презентация, мини-лекции с участием студентов	2
	Тема 6. Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности. Лекция	Проблемная лекция. визуализация, учебные фильмы, электронная презентация, мини-лекции с участием студентов	1
	Тема 7. Институциональные формы социально-культурной деятельности. Лекция	Проблемная лекция. визуализация, учебные фильмы, электронная презентация, мини-лекции с участием студентов	1
	Тема 3. Влияние Петровских реформ на образ жизни и досуговые занятия дворянского сословия. Досуговые общности дворян во второй половине XVIII -первой половине XIX вв. Практическое занятие	Семинар. Дискуссия, просмотр тематических научно-популярных фильмов обсуждение результатов, работа с литературой, взаимооценивание. Тесты, эссе, рефераты	1
	Тема 4. Досуг крестьян, купечества, мещан в XVIII- первой половине XIX вв. Практическое занятие	Семинар. Презентация. просмотр тематических научно-популярных фильмов обсуждение результатов изложение результатов исследований, анализ и выводы; обсуждение (дискуссия). Тесты, эссе, рефераты	1
3	Тема 10. Проблема возрождения и сохранения традиций народной художественной культуры в современном российском и приднестровском обществе, роль учреждений культуры в ее решении. Практическое занятие	Семинар. Просмотр тематических научно-популярных фильмов обсуждение результатов Тестирование: бумажные и компьютерные варианты тестов с системой оценивания их результатов. Эссе, рефераты.	2
Итого:			9

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Примерные темы рефератов по дисциплине «Теория и история СКД»

Раздел «История СКД»

1. Становление и развитие досуга населения в Древнем мире (Греция, Рим, Египет и т. д. – страна на выбор).
2. Становление и развитие досуга населения в Средние века (страна на выбор).
3. Содержание досуга в эпоху Возрождения.
4. Становление и развитие досуга в допетровской России (Руси).
5. Развитие культуры и просвещения в эпоху Петра I.

6. Особенности развития КПД в России XVIII века.
7. Роль церкви в организации КПД в России.
8. Общественно-просветительное движение в России и досуг (конец XIX начало XX вв.).
9. Политико-просветительная работа в России в послеоктябрьскую эпоху (на выбор: - 1918-1924 гг., 1936-1941 гг., 1946-1954 гг., 1954-1964 гг., 1964-1985 гг.).
10. СКД в эпоху перестройки (1986-1992 гг.).
11. Политико-просветительная работа в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг.
12. Становление и развитие культуры и досуга в вашем районе, городе, (период на выбор).
13. Развитие сети учреждений культуры в России до 1917 года.
14. Развитие сети УК в России в советский период (1917-1985 гг.).
15. Развитие сети УК в «постсоветское» время (1985 г. по настоящее время).
16. Народные промыслы и ремесла в России и ПМР (на выбор).
17. Народное творчество и досуг (история).
18. Актуальные проблемы развития СКД на современном этапе.
19. СКД учреждений культуры в различные эпохи (на выбор).
20. Меценатство и его роль в развитии СКД.
21. Русское скоморошество как самобытное национально-культурное явление.

Раздел «Теория СКД»

1. Истоки социально-культурной деятельности как теории и методологии.
2. Психологические основы СКД.
3. Педагогические основы СКД.
4. Принципы СКД.
5. Становление и развитие сети УК в России.
6. Становление и развитие сети УК клубного типа в России/мире (на выбор).
7. Становление и развитие сети УК музейного типа в России/ в мире (на выбор).
8. Становление и развитие театрально-зрелищных предприятий в России/ в мире (на выбор, и масштаб и вид предприятий – театр, цирк, киноиндустрия, варьете и т. п.).
9. Становление и развитие сети УК для детей и подростков в России/ в мире (на выбор).
10. Становление и развитие учреждений физической культуры и спорта в России/ в мире (на выбор).
11. Становление и развитие парков культуры и отдыха в России/ в мире (на выбор).
12. Становление и развитие библиотек в России/ в мире (на выбор).
13. Становление и развитие учреждений и организаций просвещения и пропаганды в России/ в мире (на выбор).
14. Становление и развитие учреждений и организаций СМИ в России/ в мире (на выбор).
15. Педагогическая система СКД в России.
16. Особенности педагогического процесса в системе СКД.
17. Становление и развитие функций СКД.
18. Потенциал и ресурсы СКД.
19. Культуротворческая функции СКД.
20. Культуроохранная функции СКД.
21. Социально-творческие функции СКД.
22. Сущность природоохранной функции СКД.
23. Основные направления СКД: общая характеристика.
24. Потенциал и ресурсы СКД региона: проблемы и тенденции развития.
25. Эффективность СКД.
26. Общая характеристика форм, методов и средств СКД.
27. Роль и место учреждений просвещения и образования в системе СКД.
28. Народное художественное творчество как сфера реализации СКД.
29. Социальная реабилитация как сфера реализации СКД.
30. Досуг как сфера реализации СКД.
31. Фестивальное движение в регионе.
32. Становление и развитие многопрофильных центров культуры в России/ в мире (на выбор).
33. Международное культурное сотрудничество России (с зарубежными странами на выбор).

Вопросы к зачету

по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» – 2 семестр.

1. Социально-культурная деятельность как область практики и научного знания.
2. Сущность социально-культурной деятельности.
3. Особенности социально-культурной деятельности.
4. Принципы социально-культурной деятельности.
5. Функции социально-культурной деятельности.
6. Система СКД.
7. Учреждения и организации социально-культурной сферы.
8. СКД в сфере досуга.
9. Основные виды СКД и особенности их проявления в социокультурной сфере.
10. Содержание и формы СКД.
11. Социально-культурное развитие общества и личности.
12. Особенности социально-культурного развития различных социально-возрастных групп и общностей.
13. Современное состояние и тенденции развития социально-культурной деятельности.
14. Учреждения смешанного типа: торгово-развлекательные комплексы, клубы-рестораны, кафе и т.п. как субъекты социально-культурной деятельности.
15. Социально-культурная деятельность религиозных организаций в современном российском обществе.
16. Социально-культурная деятельность семьи.
17. Воспитание детей, лишенных родителей, в России, ПМР и зарубежных странах.
18. Роль интернета в молодежном общении.

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» – 3 семестр

1. Понятие «социально-культурная деятельность».
2. Древнерусские племена, их материальная и духовная культуры: формы управления, хозяйственная деятельность, мифология и религия, обряды и обычаи.
3. Становление православия на Руси как социокультурная проблема.
4. Социально-культурная деятельность русской православной церкви: история и современность.
5. Социально-культурное значение духовно-материальной деятельности монастырей.
6. Духовно-просветительская деятельность русских святых (Сергий Радонежский, Стефан Пермский, Серафим Саровский, старцы Оптиной пустыни).
7. Социокультурное значение института юродства.
8. Проблема угасания русской религиозной святости.
9. Скоморошество и смеховой мир Руси.
10. Традиционные формы русского фольклорного театра.
11. Общая характеристика социально-культурных процессов во времена татаро-монгольского нашествия.
12. Общая характеристика социально-культурных процессов во времена царствования Ивана Грозного.
13. Социально-культурные процессы в XVII веке (воцарение династии Романовых).
14. Возникновение клубов в России (Петербургское Английское собрание, Московский английский клуб).
15. Общественно-политические, литературно-художественные и научные кружки 1840 годов.
16. Просветительская деятельность декабристов: организация школ, библиотек, музеев, распространение естественнонаучных и ремесленно-технических знаний.
17. Славянофильские и западнические идеи в социально-культурной истории России.
18. Социально-культурная деятельность во 2-й половине XIX века (общая характеристика).
19. Народничество: просветительская деятельность народнических организаций, их методы и формы; хождение в народ.
20. Рождение кинематографа. Его просветительское значение.
21. Формирование русского коммунизма и его роль в духовной жизни дореволюционной России.
22. Возникновение рабочих и партийно-политических клубов (1905-1907 гг.). Организация клубов, курсов, лекториев для рабочих.
23. Литературно-художественные кружки и объединения Серебряного века.
24. Зарождение культурно-просветительской работы и внешкольного образования как государственной системы.
25. Социально-культурная деятельность народных масс в России (СССР) в 20- 50-х гг. XX века.
26. «Оттепель» 60-х гг. XX века. Сопротивление тоталитарному режиму: литераторы-диссиденты, появление новых театров и др.
27. Социально-культурная жизнь Приднестровья в XIX-XX вв.
28. Современная социокультурная ситуация, ее достижения и проблемы.

Темы контрольных работ /–2семестр

Вариант 1.

1. Русский народный праздник: общественная значимость и история развития /по выбору студента/.

2. Анализ произведения XVI в «Домострой».

3. Досуг и развлечения российского дворянства в XVIII -первой половине XIX вв.

Вариант 2.

1.«Петровские» Ассамблеи первой половины XVIII в.

2. Английские клубы: история создания и функционирования во второй половине XVIII -первой половине XIX вв.

3. История создания и функционирования Московского Благородного дворянского собрания во второй половине XVIII -первой половине XIX вв.

Вариант 3.

1. Крепостные театры России второй половины XVIII -первой половины XIX вв.

2. Благотворительная деятельность русских меценатов в области культуры в XIX-начале XX вв.

3. История развития сети учреждений культуры в регионе /области, городе, городском районе, сельском районе, селе/ с 50-х гг. XX в. до настоящего времени.

Вариант 4.

1. Досуг населения России в XV-XVII вв. в представлении иностранцев.

2. Просветительская деятельность общественных организаций России в XIX-начале XX века/ общества грамотности, музыкальные общества, «Товарищество передвижных выставок», научные общества/.

3. Государственная политика в области культуры в первые годы существования советской власти в России, ее влияние на досуговую деятельность населения / Первые декреты советского государства/.

Вариант 5.

1. Развитие демократических культурно-досуговых учреждений во второй половине XIX-начале XX вв. /воскресные школы, бесплатные библиотеки, народные дома, народные университеты/.

2. Досуг населения России в XV-XVII вв. в исторических работах отечественных ученых / Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин/.

3. Дискуссия 1980-1981 гг. в России о сущности и социальных функциях клуба.

Вариант 6.

1. Городские увеселения и праздники в XVIII-начале XIX вв.

2. Развитие музейного дела в России в XIX-XX вв.

3. Взгляды Н.К. Крупской на развитие массовых культурно-просветительных учреждений /клубов, народных домов, библиотек/.

Вариант 7.

1. Историческое значение деятельности земств в России по развитию внешкольного образования во второй половине XIX-начале XX вв.

2. Развитие народных университетов в России в 60-х-70-х гг. XX в. Современная оценка их деятельности.

3. История развития дискотек в России /XX-начало XXI вв./.

Вариант 8.

1. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны / 1941-1945 гг./.

2. История развития неформальных молодежных организаций в России/ XX-начало XXI вв./.

3. Развитие туризма в России во второй половине XX—начале XXI вв.

Вариант 9.

1. История создания и развитие молодежной телепередачи «КВН»/ XX - начале XXI вв./.

2. Развитие оздоровительного спорта в России во второй-половине XX – начале XXI вв.

3. Досуг крестьян в XVIII-первой половине XIX вв.

Вариант 10.

1. Развитие художественной самодеятельности в России в 1946-1985 гг.

2. История развития музейного дела в ПМР, г. Рыбнице в XX — начале XXI вв. Статус социального работника-организатора досуга. Сравнительный анализ подготовки специалистов для социально-культурной сферы в России и США/

Вариант 11.

1. История развития любительского движения в России в 50-х-80-х гг. XX в.

2. Дворянские салоны второй половины XVIII-первой половины XIX вв.

3. История развития культурно-досуговой деятельности в регионе/ области, городе, городском районе, сельском районе, селе/.

Вариант 12.

1. Развитие благотворительной деятельности в России в 90-х гг. XX - начале XXI вв.
2. История развития профессионального театра в России.
3. История создания Эрмитажа.

Предусмотрены тестовые задания.

1. Наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности крестьян XVIII – начала XIX вв.
 1. складчины
 2. ссыпчины
 3. Посиделки
 4. Ассамблеи.
2. Социально-культурная деятельность – это:
 - а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;
 - б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.
3. Специалист-организатор досуга участвует:
 - а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп;
 - б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;
 - в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.
4. Какие группы или отрасли включает в себя социально- культурная сфера:
 - а) торговля;
 - б) культура, искусство и средства массовой информации;
 - в) общественное питание;
 - г) образование и профессиональная подготовка кадров;
 - д) здравоохранение;
 - е) бытовое обслуживание;
 - ж) физическая культура и спорт;
 - з) социальное обеспечение.
5. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга
 1. интерес
 2. польза
 3. забава
 4. безделье
6. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности:
 - а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;
 - б) развитие инициативы и самостоятельности;
 - в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самостоятельности и локального своеобразия;
 - г) преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры;
 - д) развертывание системы домашнего досуга.
7. Формы досуговой деятельности у древних славян
 1. завалянка,
 2. посиделки;
 3. карагода (пляска)
 4. шествия
8. К массовым формам досуга в Киевской Руси относятся:
 1. праздники
 2. обряды
 3. хороводы
 4. камлание
9. С каким определением Вы согласны? Замысел – это
 - а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;
 - б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

10. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

11. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:

- а) изобразительные б) природные
в) технические г) финансовые

12. Что относится к групповым формам социально-культурной деятельности:

- а) народные гуляния
б) беседы
в) кружки
г) дискотеки

13. Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к:

- а) техническим средствам
б) художественным средствам
в) финансовым средствам

14. Какие условия следует учитывать при подборе игр для дискотеки:

- а) сочетание музыкальных произведений;
- б) тема диско-программы;**
- в) интерьер помещения;
- г) время года, день недели;
- д) характер монтажа;
- е) контингент играющих;**
- ж) что проводить до начала игры;
- з) цель игры;**
- и) написание литературного сценария;
- к) чередование, последовательность игр.**

15. Перечислите виды конкурсов:

1. **Закрытый**
2. **Открытый**
3. **Массовый**
4. **промежуточный**

16. Определите порядок структурных элементов конкурсных программ:

- а) представление жюри;
- б) приветствие, разминка, домашнее задание;
- в) представление участников;
- г) вступительная часть: музыкальная или зрелищная заставка, создающая праздничное настроение;
- д) подведение общего итога и награждение победителей;
- е) игровые формы конкурсных заданий.

Ответ: г), в), а), б), е), д.

17. Какой из приведенных примеров отклоняющегося поведения нарушает правовые нормы:

- а) знакомый стал фанатом хоккейной команды
б) ученики шумно ведут себя на уроке
в) **чиновник вымогает взятку**
г) сосед стал активистом оппозиционной политической партии

18. Какой из примеров отклоняющегося поведения заслуживает осуждения:

- а) увлечение историей рок-группы
б) чрезмерное употребление спиртных напитков
 в) увлечение массовыми историческими играми
 г) посещение митинга, участники которого протестуют против политики правительства

19. В чем причина отклоняющегося поведения среди молодежи:

- а) резкие и глубокие перемены в обществе
б) стремление человека к материальному благополучию
в) «человек живет в отсеке сегодняшнего дня», когда будущее кажется далеким и бивчатым
г) **разрыв между провозглашенными целями и реальной действительностью**

20. Верно ли, что: а) отклоняющееся поведение обязательно носит отрицательный характер; б) отклоняющееся поведение свойственно только молодежи:

- а) верно только а
- б) верно только б
- в) верны оба суждения
- г) оба суждения неверны

21. Что из перечисленного приводит к нежелательным последствиям отклоняющегося поведения:

- а) чуждость
- б) преступность
- в) алкоголизм
- г) аскетизм
- д) наркомания
- е) религиозность

22. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением: Социально ориентированное общение – это:

- а) формирование сознания и поведения отдельной личности.
- б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей.
- в) **общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.**

23. Выделите из предложенных вариантов основные компоненты межличностного общения:

- а) потребности
- б) восприятие
- в) **интересы**
- г) взаимодействие
- д) взаимоотношение
- е) **устремления.**

24. Выделите из предложенных вариантов основные функции культурного общения:

- а) **мемориальная функция**
- б) **познавательная функция**
- в) деловая функция
- г) аналитическая функция
- д) **объединяющая функция**
- е) функция дифференциации личностного поведения
- ж) **информационная функция**
- з) **регулятивная функция**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Алексеевский В.С., Коротков Э.М. Введение в специальность «Менеджмент организации».- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.– 160 с.
2. Сондер М. Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / Пер. с англ. Д.В. Скворцова; под общ. ред. Н. Стрижак. – М.: Вершина, 2009. – 544 с.
3. Рябков В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие /В. М. Рябков. – М., 2010. – 293 с.
4. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика: учебное пособие для вузов/Н. Б. Кириллова. – М.: Культура: Академический проект, 2008. – 494 с.
5. Садовская В.С. Основы коммуникативной культуры: учебное пособие для вузов /В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – М.: Владос, 2011.- 206 с.
6. Чижигов В.М., Чижигов В. В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие.- М.: МГУКИ. 2003. – 38 с.

8.2. Дополнительная литература:

Источники

1. Конституция РФ. – М., 1999.
2. Конституция ПМР.– Тирасполь, 2011.
3. Основы законодательства РФ о культуре. Сб. законодательных актов РФ. М., 2000.
4. Законодательство в сфере культуры. Сб. документов. – М., 1999.
5. Социокультурная деятельность в сфере досуга. Вып.6. Реф. Библ. Инф. – М., 2001.

6. Закон РФ. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (от 24 ноября 1992 г.).
7. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
8. Трудовой кодекс Российской Федерации. (Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 г.).
9. Федеральный закон «Об общественных объединениях» (Принят государственной Думой 14 апреля 1995 г.).
10. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» (от 12 января 1996 г.).
11. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (от 10 января 2002 г.).
12. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (Принят Государственной Думой 7 июля 1995 г.).
13. Федеральный закон «О национально-культурной автономии» (от 17 июня 1996 г.).
14. Федеральный закон «О рекламе» (Принят Государственной Думой 14 июня 1995 г.).
15. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 20 июля 1995 г.).
16. Федеральный закон «О средствах массовой информации» (от 27 декабря 1991 г.).

Учебная литература:

1. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под ред. А.Д. Жарков, В.М. Чижикиов. – М., 1998.
2. Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ. – СПб., 1992.
3. Васильева И.Г. США: государство, капитал и рекреационные ресурсы. – М., 1976.
4. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах западной Европы. – СПб.: СПбГУ, 1999.
5. Взаимодействие общества и государства как фактор социально-культурного развития: Материалы научно-практической конференции. – СПб., 1993.
6. Законодательство в сфере культуры: Сборник документов. Выпуск 1-7. – М., 1993-1999.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. Учеб. пособие. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
8. Каган М.С. Человеческая деятельность. – СПб, 1999.
9. Киселева Г.Г. Социально-культурная деятельность. – М., 2005.
10. Киселева Г.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. Уч. пособие. – М., 1995.
11. Новая волна: русская культура и субкультура на рубеже 80-90-х годов. – М., 1994.
12. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность. – СПб., 1991.
13. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга. Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. Учебник / Под ред. Н.П. Гончаровой. – Москва-Тверь, 2004. – 222 с.
15. Триодин В.Е. История и теория социально-культурной деятельности. – СПб., 2000.
16. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание. – М., 2004.
17. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – М., 2002. – 161 с.
18. Жданова Е.И. Управление и экономика в шоу-бизнесе. Учеб. пособие. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 176 с.
19. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
20. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
21. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей / Под ред. А.Д. Жаркова. – Вып. 6. – М.: МГУКИ, 2005. – 163 с.
22. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – СПб.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.
23. Качанова Е.Ю. Инновации в библиотеках. – СПб.: Профессия, 2003. – 318 с.
24. Квартальнов В.А. Туризм. Учебник. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 442 с.
25. Методическое обеспечение СКД. Учеб. пособие / Под ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь, 2008. – 115 с.
26. Мосягин М.И. Теория и методика развития личности менеджера. Учеб. пособие. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2005. – 86 с.
27. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.

28. Никитина Н.И. Методика и технология работы социального педагога. Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 399 с.
29. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2016.
30. Педагогика и психология высшей школы. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 512 с.
31. Перминова С. Культура фирмы. – СПб.: Алетейя, 2006. – 292 с.
32. Платонов Ю.П. Основы этнической психологии досуга – СПб., 2003. – 452 с.
33. Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство / Под общ. ред. Ю.Л. Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
34. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
35. Биржаков М.Б. Введение в туризм: Учебник. – М.: Издательский дом «Герда», 2006. – 512 с.
36. Васильева Г.А. Социально-культурная деятельность. Учеб. пособие. – Ярославль, 2004. – 164 с.
37. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды или Праздничность как феномен русской культуры. – М.: Профиздат, 2005. – 319 с.
38. Гальченко А.Б. Игра как метод социализации детей, подростков и юношества // Культура семьи и педагогическое образование. – СПб.: Специальная литература, 2005.
39. Гаранин Н.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации / Н.И. Гаранин, И.И. Булыгина. – М., 2004. – 128 с.
40. Гладкий Ю.Н. Регионоведение Учебник / Ю.Н.Гладкий, А.И.Чистобаев. – М.: Гардарики, 2000. – 384 с.
41. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий. Учеб. пособие.– М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
42. Дженнингс С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии.– М.: Эксмо, 2003. – 384 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

1. Мандель Б.Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс]. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2009. - 241 с.–<http://znanium.com/bookread.php?book=397529>.
2. Ласкин А.А. Педагогическое регулирование профессиональной переориентации высвобожденных специалистов на социально-культурную деятельность [Электронный ресурс]. - М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - 247 с.–<http://znanium.com/bookread.php?book=377159>.
3. Новаторов В.Е. Культура маркетинга: Учебное пособие. - М.: Форум, 2012. - 224 с.–<http://znanium.com/bookread.php?book=256506>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер).

Курс предусматривает использование активных и интерактивных технологий обучения для повышения компетентности студентов и предполагает работу в режиме межличностного взаимодействия. Студент при этом выступает активным элементом обучающей системы. Это проявляется через взаимодействие в парах, в малых группах, в общей группе, когда студенты активно взаимодействуют между собой. Процесс интерактивного обучения предполагает организацию различных видов деятельности студента: выявление и активизацию личного опыта, проблематизацию рассматриваемых положений, выполнение практических работ и исследований, создание и обсуждение проблемных задач; моделирование и разбор конкретных ситуаций, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуаций.

Общими для данной основной образовательной программы являются следующие формы организации обучения: лекции, семинары, практические работы, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа, консультация, практическое занятие. Тестовые задания по темам занятий. Электронные ресурсы (материалы из Интернет-источников).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В преподавании дисциплины «Теория и история СКД» используются следующие формы: -лекции;

- семинары, на которых обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, ролевые игры, контрольные работы, тестирование.

- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к семинарам, выполнение творческих заданий, написание рефератов, тезисов, статей, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, к зачету и экзамену;

- тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулям программы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к семинарским занятиям, тесты по отдельным темам и модулям программы в связи с промежуточными аттестациями, рефераты, эссе, темы контрольных работ, контрольные вопросы к зачету.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности умений применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности, умений владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.

Рабочая программа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03. «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности».

11 Технологическая карта дисциплины «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СКД»

Курс I-II группа РФ18ВР62СКД семестр II-III

Преподаватель - лектор Саввина Людмила Ивановна

Преподаватели, ведущие семинарские занятия Саввина Людмила Ивановна

Кафедра Общенаучных дисциплин

Составитель: Маз Саввина Л.И. / доцент

Зав. кафедрой «Общенаучные дисциплины» Маз Саввина Л.И. / доцент

Согласовано:

Директор Филиала ПГУ

им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице

Павлинов И.А. / профессор