

Государственное образовательное учреждение
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин



Директор Рыбницкого филиала
П.Г. Шенченко, профессор

Рыбницкий
филиал

Павлинов И.А.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 / 2021 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки:

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

заочная

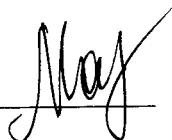
Рыбница 2020

Рабочая программа дисциплины *«Теория и история культуры»* / Сост. Л.И. Саввина/
- Рыбница: ГОУ ВО «ПГУ им. Т.Г. Шевченко», 2020. –9 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОГО БЛОКА Б1 СТУДЕНТАМ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 8.51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» И ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г., № 91.

Составитель _____



/ САВВИНА Л.И., ДОЦЕНТ/

Член, ком. соц. с. Украины, отримав

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: ознакомить студентов с теоретическими аспектами культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации;

Задачи дисциплины:

– дать студентам представление об исторической логике развития мировых культур с древнейших эпох по настоящее время.

2. Место дисциплины в ООП

Дисциплина Б1.Б.06 «Философия культуры» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 ФГОС и ООП подготовки бакалавров по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Теория и история культуры» являются: «История искусств», «Философия», «Культурология», «Философия культуры», «Теория и история культуры». Читается дисциплина в 5 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-14	способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные этапы развития представлений о культуре как в социально-гуманитарном знании в целом, так и собственно в философии культуры;
- основные проблемы философии культуры;
- природу культуры как сверхсоциального феномена, ее историческую и одновременно сверхисторическую сущность.

3.2. Уметь:

- использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;
- анализировать особенности исторического познания и применять на практике методологию философии культуры;
- прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

3.3. Владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Трудоемкость дисциплины (з.е./часов) - **4/ 144**

Трудоемкость дисциплины (з.е./часов) - 4/ 144							
Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемко сть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
5	4/144	14	6	-	8	126	Зачет. 4 часа
Итого:	4/144	14	4	-	8	126	Зачет. 4 часа

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (самостоят.)
			Л	ПЗ	
1	Культурология в системе социогуманитарного знания	34	2	-	32
2	Теория культуры	59	2	4	53
3	История культуры и типология цивилизаций	47	2	4	41
	Контроль	4			
Всего:		144	6	8	126

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Возникновение и развитие философии культуры Философия культуры как гуманитарная дисциплина. Предмет философии культуры в современном культурологическом знании. Философия культуры и теория культуры: линии демаркации. Философия культуры в «поле» философии. Культурософские идеи античности, средневековья, Нового времени. Культурософские идеи XVIII в. Особенности культурософских идей Германии XVIII –первой трети. Принципы классической концепции культуры: гуманизм, антропоцентризм, рационализм, историзм (Вико, Декарт, Руссо, Гердер, Кант, Гегель). «Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII начала XIX в. Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф. Шеллинга и Г. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры: антитезы «цивилизация» и «культура», «культура» и «природа», «культура» и «творчество» в немецкой культурфилософской мысли. Культурософские идеи XIX в. Философия культуры в России XIX – XX вв. Особенности культурософских идей XXI в.	учебники словари хрестоматия по философии Интернет-ресурсы
2	2	2	Философская теория культуры. Механизмы и сферы культуры Сущность культуры. Структура и функции культуры. Артефакты и культура. Модусы артефакта. Культура как система. Культурологический анализ. «Культура» и «цивилизация» как фундаментальные культурфилософские категории. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Определенность, механизм отчуждения креатуры. Интерпретация. Оценка артефакта. Трансляция культуры. Культурная интеграция/деинтеграция. Механизм выработки социальных норм и соглашений. Парадигмы познания. Канон человека. Сферы культуры (культура духа, культура порядка (социальная культура), культура жизни (витальная культура)). Виды духовной деятельности: образ и понятие.	учебники словари хрестоматия по философии Интернет-ресурсы
3	3	2	Ритмы культурной динамики Общие закономерности развития культуры и культурных процессов. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Историческая типология культур. Греческая «пайдейя» и римская «цивилизация» – первые или универсальные формы диалога культур. История культурных эпох (архаика, просвещение, контрпросвещение, классика, постклассика, модернизм, авангард). Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика	Схемы, уч. пособия учебник словарь Интернет-ресурсы

		русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура	
Итого:	6		

Практические (семинарские) занятия-

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Структура бытия и онтологический статус культуры	Схемы, уч. пособия Интернет-ресурсы, учебник, презентация
2		2	Строение и функционирование культур	Учебник, презентация Метод. пособ., уч. пособия, альбомы, слайды
3	3	2	Человек как творение культуры	Учебники, схемы, словари, Интернет-ресурсы, презентация
4		2	Распространение и восприятие культуры	Таблицы, учебники, схемы, словари, Интернет-ресурсы. Альбомы, тестовый материал, уч. пособия
Итого:		8		

Самостоятельная работа студентов

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Культурософские идеи античности, средневековья, Нового времени. ИДЛ, Работа с культурологическим словарем, эссе	5
	2.	Культурософские идеи XVIII в.. ИДЛ, Работа с культурологическим словарем	5
	3	Особенности культурософских идей Германии XVIII –первой трети. ИДЛ, презентация, контрольная работа, тесты	6
	4	Принципы классической концепции культуры: гуманизм, антропоцентризм, рационализм, историзм (Вико, Декарт, Руссо, Гердер, Кант, Гегель). ИДЛ, реферат, тематическое задание	6
	5	«Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII начала XIX в. ИДЛ, реферат, тематическое задание	5
	6	Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф. Шеллинга и Г. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры ИДЛ, эссе, доклад, презентация	5
2	7	Культура и общество: социологические проблемы теории культуры. ИДЛ, конспект, тесты	6
	8	Представление о функции закона в культуре: закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре. ИДЛ, эссе, доклад, презентация	5
	9	Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры ИДЛ. Тематическое задание.	5
	10	«Деятельность» и «отношения» в философии культуры. Проблема человеческой активности. Природная активность (в рамках биологического ряда “род-вид-индивид”). ИДЛ, эссе, тесты	5
	11	Социальная активность и ее разновидности: творчество и рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам). ИДЛ, эссе, тесты	6
	12	Проблема границ и ограничителя: вариации оппозиции “божественное/человеческое”, “человеческое/биологическое”. Культура как таковая: внутренние проблемы теории культуры. Проблема	5

		“человеческое/групповое”, “групповое/групповое”. ИДЛ, эссе, тесты	
	13	Идеи “культурного перевода”, “культурной трансляции”, “культурного диалога”. ИДЛ, эссе, тесты	5
	14	Языки культуры как семиотическая система (смысл, значение, текст, контекст). «Живое слово». Естественный и формальный язык в культуре. СИТ, эссе	6
	15	Процессы распредмечивания и общения: культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта. ИДЛ, реферат, презентация	5
	16	Культура и антикультура. Контркультура. Кризис культуры как обязательный этап в развитии культуры. СИТ, эссе	5
3	17	Типология и классификация культур. Культурный феномен как автономная культура. Специфика культуры Востока, Запада и России. ИДЛ, эссе, тесты	5
	18	Единство и плюрализм культур. Культура и цивилизация. Методологические принципы изучения истории культуры. ИДЛ, эссе, тесты	5
	19	Закономерности антропо-социо-культурогенеза и первые исторические типы культуры. ИДЛ, эссе, тесты	5
	20	От традиционной культуры к культуре креативной. Феномен творчества. Творец, вдохновение. Самотворчество, созерцание, медитация. ИДЛ, эссе, тесты	5
	21	Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского. Циклизм культур. О.Шпенглер «Закат Европы». «Жизненные циклы» культуры. К. Ясперс: «осевое время». ИДЛ, эссе, тесты	5
	21	«Жизненные циклы» культуры. К. Ясперс: «осевое время». Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Философия культуры в различных направлениях психоанализа. ИДЛ, реферат, презентация	5
	23	Галлюцинаторные эффекты в массовом обществе и их феноменология. Феномен массы. Причины конформизма в массовой культуре. Демократизация и массовое общество. Критика массового общества (Т. Адорно, Э. Фромм и Ж. Эллюль). ИДЛ, реферат, презентация	5
	24	Современная культурная ситуация: противоречия, поиски решений, тенденции дальнейшего движения. Переход от типа культуры, связанной с «властным дискурсом» (М. Фуко), к полилогическому и экологическому типу культуры. ИДЛ, реферат, тематическое задание	6
Итого			126

5. Предусмотрены курсовые проекты

Предусмотрены тестовые задания

6. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Философская теория культуры. Механизмы и сферы культуры. (Л)	Проблемная лекция. Лекция-обзор. Презентация	2
	Строение и функционирование культур. (ПР)	Дискуссия. Обзор достижений культуры. Контент-анализ артефактов культуры (на примере живописи, архитектуры, скульптуры)	2
Итого:			4

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Предусмотрены тестовые задания

Вопросы к зачету

1. Философия культуры в современном мире.
2. Мораль в структуре культуры.
3. Философское понятие культуры и многообразие её определений.
4. Происхождение культуры как философская проблема.
5. Ценностная природа культуры.
6. Основные этапы философского познания культуры: общая характеристика.
7. Своеобразие философского осмысления культуры в античную эпоху.
8. Эволюция религиозно-философского познания культуры от средневековья до Реформации.
9. Основные черты философии культуры Нового времени.
10. Основные школы и направления философского осмысления культуры Новейшего времени.
11. Структура культуры в системе бытия.
12. Онтологический статус культуры.
13. Развитие философских представлений об отношениях между природой, человечеством и культурой.
14. Экологическая культура в контексте современной действительности.
15. Концепции цивилизации и культуры, основанные на их различии и противопоставлении.
16. Цивилизация как целостная социокультурная метасистема.
17. Концепции типологии культуры в истории философии.
18. Отношение к природе, истории, традиции и региональные характеристики в основе типологии культуры.
19. Искусство как специфическая форма культуры.
20. Понятие типологии. Общая характеристика подходов к её построению.
21. Культура как процесс. Модели движения культуры.
22. Уровни и критерии развития культуры.
23. Типы культурного становления личности.
24. Культура как интегратор социума.
25. Индивидуальная культура личности.
26. Культура как текст и знаковая система.
27. Кризис культуры XX века и перспективы развития культуры.
28. Социокультурная роль мифа и религии.
29. Философия и наука как феномены культуры.
30. Философское осмысление экономики и хозяйства в мировой культуре.
31. Политическая культура в жизни общества.
32. Право в системе культуры.
33. Мораль как феномен культуры.
34. Свобода и ответственность личности как показатель её нравственности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Доброхотов А.А. Философия культуры.- М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016.- 557 с. Библ. + электр. вариант.
2. Каган М.С. Философия культуры. Учебное пособие. – СПб., 1996.- 310 с. – электр. вариант.
3. Гуревич П.С. Философия культуры.- М., 2020.- 163 с.- электр. вариант.
4. Садыхин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.- библ.
5. Шатунова Т.М., Терещенко Н.А., Снарская Е.В. Философия культуры. Учебно-методическое пособие / Т.М. Шатунова, Н.А. Терещенко, Е.В. Снарская. – Казань: Казан.ун-т, 2014. – 84 с. - электр. вариант.
6. Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры. Учебное пособие.– Челябинск, 2011.- 188 с. - электр. вариант.

7. Копцева Н.П. Теория культуры. Учебное пособие. – Красноярск: Сиб.фед. ун-т, 2014.- электр. вариант.
8. Рахимова М.В. История и философия культуры. Учебное пособие. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2016.- 149 с. - электр. вариант.
9. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Никонниковой, В.П. Большакова.- Питер, 2008.- 592 с. - электр. вариант.

8.2. Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры: интерпретации культуры. Т-1.-СПб.: “Университетская книга”, 1997.
2. Большой толковый словарь по культурологии. - М.: Вече-АСТ, 2003.
3. Гуревич М.Н. Культурология: Учебник.- М.: Логос, 2002.
5. Мир русской культуры: энциклопедический справочник.- СПб: Вече, 1997.
6. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Уч. пособие.- М.: Альфа-М, Инфра-М, 2011.
7. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.– 138 с.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. – М., 1991.– 231 с.
9. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
10. Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие.- М.: Альфа-М, Инфра-М. 2011.– 260 с.
11. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. – 1994. - №1.– С. 18-27.
12. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1-2.– М., 1991-1998. – 286 с.
13. Юнг К. Г. Архетип и символ. – М., 1995.– 234 с.
14. Ясперс К. Смысл и назначение истории.– М., 1991.– 297 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
2. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>.
3. <http://metod.philos.rsu.ru>.
4. <http://vphil.ru/> - журнал « Вопросы философии».
5. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос.
6. www.ecsocman.hse.ru/ons/ - Общественные науки и современность.
7. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН.
8. rsl.ru - Российская государственная библиотека.
9. <http://www.philosophy.ru/lib/> - Философский портал.
10. <http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philsciencesod.htm> -журнал «Философия науки».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В преподавании дисциплины «Философии культуры» используются следующие формы:

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий, доклады; проводятся дискуссии, контрольные работы, тестирование.
- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к семинарам, выполнение творческих заданий, написание рефератов, подготовка к зачету;
- тестирование по отдельным темам дисциплины;
- консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, эссе, докладов на конференции.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к семинарским занятиям, тесты по отдельным темам программы в связи с промежуточными аттестациями, контрольные вопросы к зачету.

Рабочая программа по дисциплине «Философия культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс III Группы - РФ18ВР62СКД семестр 5

Преподаватель – лектор

Преподаватели, ведущие практические занятия

Саввина Людмила Ивановна

Саввина Людмила Ивановна

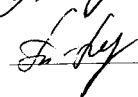
Кафедра общенаучных дисциплин

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
Теория и история культуры	бакалавриат	Б	4	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
Массовая культура, Основы коммуникативной культуры, Культурология, Теория и история культуры, Народная художественная культура				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Семинарское занятие 1	ПР1	аудиторная	4	8
Семинарское занятие 2	ПР2	аудиторная	4	8
Семинарское занятие 3	ПР3	аудиторная	4	8
Семинарское занятие 4	ПР4	аудиторная	4	8
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (аттестация)	-	-	-	-
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ	К.р.	внеаудиторная	5	10
	Тесты	внеаудиторная	7	14
	Эссе	внеаудиторная	7	14
	Доклад/ реферат	Вне/аудиторная	7	14
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Зачет	аудиторная	8	16
Итого			50	100
Бонусные баллы:				
- за посещаемость;			10	
- за внеаудиторную СР.			20	
Итого			30	
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			5	
- некачественное выполнение элемента контроля.			5	

Составитель:

 Саввина Л.И. / доцент

Зав. кафедрой «Общенаучные дисциплины»

 Лозан Т.А. / доцент

Согласовано:

1. Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко

 Павлинов И.А. / профессор