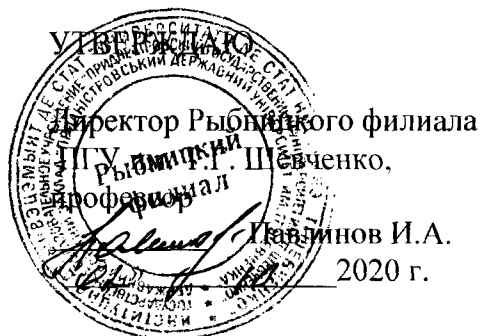


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020/2021 учебный год

по дисциплине «**История искусств**»

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация
бакалавр

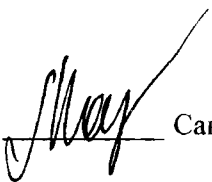
Форма обучения
заочная

Год набора 2020

Рыбница 2020 г.

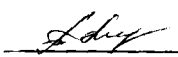
Рабочая программа дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179, профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Составители рабочей программы
доцент

 Саввина Л.И.

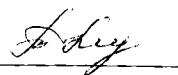
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
общенаучных дисциплин 23 сентября 2020 г., Протокол № 2.

Зав. кафедрой общенаучных дисциплин
«23» сентября 2020 г.

 Лозан Т.А.

Зав. выпускающих кафедр:

Зав. кафедрой общенаучных дисциплин
«23» сентября 2020 г.

 Лозан Т.А.

Часов, кол-во. если с Чебышев отменяется

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- 1.2. Формирование целостного представления о мировом искусстве с первобытных времен до настоящего времени.
- 1.2. Формирование у обучающихся понимания роли искусства в познании мира.
- 1.3. Формирование сознания о необходимости передачи духовного наследия от поколения к поколению.
- 1.4. Обогащение внутреннего мира студентов через развитие их эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей.
- 1.5. Формирование самостоятельных суждений при оценке памятников мирового искусства.
- 1.6. Формирование уважительного и бережного отношения к памятникам и произведениям искусства, многообразным художественным школам и направлениям.
- 1.7. Формирование социальной, культурной значимости своей будущей профессии, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

Задачи:

- овладение обучающимися системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- изучение многообразия художественных приёмов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.15 «История искусств» является обязательной дисциплиной, включенной в вариативную часть блока Б1 ОПОП подготовки бакалавров по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Ее изучение базируется на изначально хорошем владении материалом по истории культуры и искусства, включенного в программы школьных курсов «История Древнего мира», «История средних веков», «Новая история», «Новейшая история», «История России», «История ПМР». Кроме данных дисциплин, освоение дисциплины «История искусства» необходимо для последующего освоения определенных профилей по философии и социологии культуры, преподаваемых в составе вариативной (профильной) части ООП.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Таблица 1.

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД УК-5.1 Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические

		проблемы. ИД УК-5.2 Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИД УК-5.3 Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
--	--	---

3.3. Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Таблица 3

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения	Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры;	ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ИД-1_{ПК-7} Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2_{ПК-7} Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно творческих проектов. ИД-3_{ПК-7} Владеть: технологиями	

	процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно- досуговых программ и социально- культурных проектов с применением художественно- образных, выразительных средств		разработки организационных документов и реализации художественно- творческих проектов	
--	--	--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. *Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам: 5/180*

Семестр	Количество часов						Форматного контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа	
		Всего	Лекций	Практических занятий	Лабораторных работ		
2	5/180	14	6	8		157	Экзамен 9 часов
Итого:	5/180	14	6	8		157	Экзамен 9 часов

4.2. *Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (самостоят.)
			Л	ПЗ	
1	Введение в искусствоведение	11	1	-	10
2	Искусство Древнего мира и Средних веков	73	2	4	67
3	Искусство Ренессанса и Нового времени	87	3	4	80
	Контроль	9			
ИТОГО		180	6	8	157

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

(отдельные таблицы для лекций, практических (семинарских) занятий, лабораторных работ и самостоятельной работы обучающихся)

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Введение в искусствоведение				
1	1	1	Искусство как особая сфера культуры	Учебники, Альбомы репродукций иллюстрации видеофильмы видео-презентации тематические словари
Итого по разделу часов:		1		
Искусство Древнего мира и Средних веков				
2	2	2	Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Особенности искусства Средних веков	Учебники, энциклопедии Альбомы репродукций иллюстрации видеофильмы видео-презентации тематические словари
Итого по разделу часов:		2		
Искусство Ренессанса и Нового времени				
3	3	3	Культура и искусство эпохи Возрождения. Основные тенденции в развитии искусства XVII- нач. XXI в. в Западной Европе, России. Искусство Приднестровья	Учебники, Альбомы репродукций иллюстрации видеофильмы видео-презентации тематические словари
Итого по разделу		3		
ИТОГО		6		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Искусство Древнего мира и Средних веков				
1	2	4	Происхождение искусства. Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Особенности искусства Средних веков	Учебники, Альбомы репродукций иллюстрации видеофильмы видео-презентации тематические словари
Итого по разделу часов:		4		

<i>Искусство Ренессанса и Нового времени</i>				
2	3	4	4.1. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Основные тенденции в развитии культуры и искусства Европы XVIII- XIX веков. 4.2. Искусство Западной Европы, России и Приднестровья в XX-XXI в.	Учебники, энциклопедии Альбомы репродукции иллюстрации видеофильмы видео-презентации тематические словари
Итого по разделу часов:		4		
ИТОГО		8		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел Дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоем- кость (в часах)
<i>Введение в искусствоведение</i>			
1	1	Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ. Периодизация	2
	2	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита	4
	3	Пространственно-пластические искусства в системе художественной культуры. Виды пространственных искусств и тенденции развития их новой классификации	4
Итого по разделу часов 10			
<i>Искусство Древнего мира и Средних веков</i>			
2	1	Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры (Бретань), дольмены (Кавказ) и кромлехи (Стоунхендж)	5
	2	Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства	5
	3	Искусство Древнего Египта. Архитектура. Древние погребальные сооружения - мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида	5
	4	Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Искусство скифов	5
	5	Искусство Древних цивилизаций Америки	5
	6	Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации (архаика, классика, поздняя классика, эллинизм). Искусство Эгейского мира. Живопись. Реалистические черты. Сюжеты. Фрески. Декоративно-прикладное искусство. Мелкая пластика из камня, глины, серебра и золота. Керамика. Вазовая роспись. Скульптура. Примитивные культовые скульптуры: ксоаны (статуэтки из глины, дерева, камня). Образ человека в античном искусстве. Архитектура. Три ордера. Сложение дорического стиля	10
	7	Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома - инсулы. Псевдопериптер и круглый храм. Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: арки; крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Искусство Римской империи. Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. «Алтарь мира». Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры.	10

		Колизей: план, внутренняя конструкция и наружные формы. Пантеон - «Храм всех богов». Римский портрет. Развитие монументальной скульптуры. Упадок античного искусства	
	8	Средневековые как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. VI-VII вв. - период наивысшего расцвета византийского искусства. Архитектура. Светская архитектура. Монументальная византийская живопись и иконы. Византийское искусство в VII-XV вв. Новый тип храма – крестово-купольный	5
	9	Искусство средневековой Руси	5
	10	Искусство арабского Востока. Канон в искусстве Древнего Востока. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии	7
	11	Романское искусство. Роль христианства в культуре. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Романский и готический стиль в искусстве всех стран Западной Европы. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов	5
Итого по разделу часов 67			
Искусство Ренессанса и Нового времени			
3	1	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Возрождение в Италии и Северной Европе. Архитектура итальянского Возрождения. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи – универсальный гений эпохи Возрождения. Рафаэль Санти - носитель гармонии Высокого Возрождения. Микеланджело Буонарроти: скульптор, живописец, архитектор, поэт.	8
	2	Особенности искусства Северного Возрождения. И. Босх, П. Брейгель – художники Нидерландского Возрождения	6
	3	Основные тенденции в развитии культуры и искусства Европы XVIII- XIX веков. Искусство барокко. Искусство классицизма. Европейское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Особенности искусства Нового времени. Стиль барокко: архитектура и скульптура Л. Бернини	8
	4	Русское искусство Нового времени (XVII-XVIII вв.). Век перелома. Смешение культур. Архитектура, скульптура, живопись, развитие светских принципов культуры. Европеизация русской культуры. Градостроительство, архитектура новых городов XVIII в. Петровское барокко. Деревянное зодчество. Свободомыслие как фактор формирования русской интеллигенции. Антропоцентричность и духовность. Развитие скульптуры. Фальконе «Медный всадник». Круглая скульптура, пейзаж, батальная живопись. Расцвет русского портрета: И. Н. Никитин и А. Матвеев, И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Особенности русского классицизма XVIII в.	8
	5	Живопись барокко: Караваджо, Рубенс, Ван Дейк. Живопись Рембрандта, Веласкеса. Искусство классицизма: живопись, скульптура, архитектура. (Н. Пуссен, К. Лорен). Стиль Рококо в искусстве. Живопись: Ф. Буше, Ж.А. Ватто, Ж.О. Фрагонар. Романтизм в искусстве. Живопись: Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа	8
	6	Основные тенденции в развитии культуры и искусства XIX- XX веков. Полистилизм в искусстве XIX - начала XX веков. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие.	8
	7	Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы	8

		различных направлений искусства Нового времени. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса	
8		Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм	8
9		Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др. Импрессионизм в Искусстве (Моне, Дега, Ренуар). Искусство стиля Модерн: А. Гауди, А. Муха, Г. Климт. Кубизм. Творчество П. Пикассо. Абстракционизм в искусстве: В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Искусство Сюрреализма: Сальвадор Дали. Поп - арт и массовая культура XX-XXI вв.	8
10		Искусство России и Приднестровья в XX-XXI в. Расцвет живописи и архитектуры в 30-ые г. XX в. Искусство после 30-80-х гг. - модерн: фовизм, кубизм, футуризм. Художники-примитивисты: городской фольклор, лубок, афиша, вывеска. Новое открытие иконописи. Великая Октябрьская соц. Рев. - социалистический реализм в искусстве. Скульптура – план монументальной пропаганды. И. Д. Шадр «Бульжники-оружие пролетариата», В. Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура – от продолжения традиции неоклассицизма 10-х гг. до со дерзкого новаторства. 80 –ые г. XX в. Две линии развития в литературе и искусстве второй половины 60-х конца 80-х годов: официально признанная и бунтарская. Советская литература- самиздат. Театры-студии. 90-ые г.- 2010 г. Коммерциализация культуры и искусства. Унылая серость и чернуха российского кино. Литература на скандал. Массовая литература. Эксперименты в области живописи, расцвет фотографии, появление медийного искусства. Российский кинематограф в 20-21 вв. Блокбастеры «Ночной» и «Дневной дозор», "Сибирский цирюльник" и "Утомленные солнцем" Никиты Михалкова, военная драма Николая Лебедева "Звезда" и культовые фильмы "Брат" и "Брат 2". 2014 г. Возрождение российского кино. Искусство Приднестровья: живопись, фольклор, декоративно-прикладное искусство, поэзия, народная музыка, фестиваль «Мэрцишор», фестиваль «Пшеничне перевесло», «Караван»; праздник искусства «Играй, гармонь», «Истоки». Художники М.Ф.Ларионов, А.Ф. Фойницкий. Хореографическое, музыкальное и цирковое искусство. Современные художники Приднестровья: А. Савко, С. Панов, Ю. Салко, И. Мосийчук, Г. Полоз, О. Герасименко, Г.Султан	10
Итого по разделу	80		
ИТОГО: 157			

5. Курсовые работы не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л	Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Особенности искусства Средних веков Лекция - беседа, лекция визуализация: просмотр	2

		<i>репродукций, учебных фильмов, видео-презентаций</i>	
	ПР	Основные тенденции в развитии культуры и искусства Европы XVIII- XIX веков. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинару, подготовка презентаций, работа с электронным учебником</i>	2
	ПР	<i>Искусство Западной Европы, России и Приднестровья в XX-XXI в.</i> <i>Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинару, подготовка презентаций, работа с электронным учебником</i>	2
ИТОГО:			6

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	<i>Основная литература</i>					
1	Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика Ч.1. Древний мир, средние века, эпоха возрождения		1987	1		
2	Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. Ч.2. Искусство западной Европы XVII-XXвв.		1988	1		
3	Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. Ч.3. Русское искусство, советское искусство		1989	1		
4	Всеобщая история искусств. Т.1,2,3 в 6 т.	Веймарн Б.В.	1965		2016 +	кафедра
5	История искусств народов СССР. Т.9. Кн.1,2	Веймарн Б.В., Зингер Л.С.	1996	1		
6	История графики и искусства	Герчук Ю.Я	2000	1		
7	История русского искусства	Милотворская М.Б.	1981	1		
8	Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. Т.1,2	Алпатов М.В.	1967	1		
9	Малая история искусств	Тяжелов В.Н.	1981	1		
10	История зарубежного искусства	Кузьмина М.Т.	1971	1		
11	Популярная история русской живописи	Коллектив авторов	2002	1		
12	История изобразительного искусства. В 2-х тт.	Сокольников Н.М.	2007		+	кафедра
13	Краткая история искусств	Дмитриева Н.А.	1989	1		
14	История мировой культуры	Под ред. А.Н. Марковой	2005	1		

15	История искусств всех времен и народов. В 3-х т.	Верман К.	2001	1		
16	Искусство Древнего мира	Любимов Л.Д	2005	1		
17	Искусство Древней Руси	Любимов Л.Д	2004.	1		
18	Искусство средневековой Руси	Черный В.Д.	1997	1		
19	Западноевропейское искусство	Ильина Т.В.	2002	1		
20	Искусство средневекового Востока	Каптерева Т.П., Виноградова Н.А.	1989	1		
21	История и теория культуры	Большаков В. П. и др.	2019		+	кафедра
22	История и теория культуры	Новицкая Л.Ф.	2019	1		
23	Философия культуры	Доброхотов А.Л.	2004	1	+	
24	История и теория культуры	Бодина Е.А.	2018	1		
25	Культура России от древн. Руси до наших дней	/С.А.Вишняков	2010	1		
26	Культура России в историческом ракурсе	/С.А.Вишняков	2012			
27	Историко-культурное наследие и духовные ценности России	/ Отв. ред. А.П. Деревянко А.Б.Куделин	2016	1		
28	История русской культуры	Горелов А.А.	2016	1		
29	История искусств. Словарь славянской мифологии	Сост. В.В. Адамчик	2010	1		
30	Культурология	Силичев Д.А.	2016	1		
31	Санкт-Петербург: живопись и графика	Пантилеева А.	2016	1		
32	Русское искусство 19 в.	Печенкин Н.Е.	2016	1		
	<i>Дополнительная литература</i>					
33	Знакомство с русскими традициями и жизнью россиян	Баско Н.В.	2016	1		
34	Христианств: культура, история, вера		2017	1		
35	Краеугольные камни. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран. В 2-х тт. Т.1,2	/Под ред. Носова Е.Н., Белецкого С.В.	2010	1		
36	Русская роспись. Техника, приемы, изделия	Величко Н.К.	2014	1		
37	Русский фольклор (устное народное творчество). Ч.1, Ч.2	Соколов Ю.М.	2016	1		
38	Люди и нравы Древней Руси	Романов Б.	2017	1		
39	Русские у себя дома	Бердинских В.	2016	1		
40	Самые знаменитые православные храмы Москвы	Составитель Пантилеева А.И.	2016	1		
41	История искусств.	Притыкин	2016		+	кафедра

	Методическое пособие	В.П., Файзрахман ова Г.Р				
42	Популярная энциклопедия искусств (кинематограф, музыка, танцы, балет)	Данисевич Н., Каменец- Подольский П., Шевченко Д.	2001	1		
43	Развитие культуры и искусства в современном Приднестровье	Бурдиян Л.И	2012	1		
Итого по дисциплине: % печатных изданий 88 ; % электронных 12						

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.
2. <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия».
4. <http://ru.wikiversity.org/wiki/> - «Викиверситет».
5. <http://culture.niv.ru/> - «Культура».
6. <http://ancientegypt.mylivepage.ru>.
7. <http://ancientrome.ru>.
8. www.artprojekt.ru.
9. www.arthistori.ru.
10. www.egypt.org.ru.
11. www.museum.ru.
12. www.rusmuseum.ru.
13. www.rosculture.ru.
14. www.arthistory.ru.
15. www.tretyakov.ru.
16. <http://artclassic.edu.ru/>.
17. <http://biblicalstudies.ru/>.
18. <http://www.icon-art.info>.
19. <http://www.artprojekt.ru/>.
20. <http://artyx.ru/>.
21. <http://www.bibliotekar.ru/>.
22. <http://www.gumer.info>.
23. <http://www.wga.hu/>.
24. <http://ec-dejavu.net/main.html>.
25. <http://culturolog.ru/>.
26. <http://socioline.ru/>.
27. <http://www.culturalnet.ru/f/index.php>.
28. http://www.gumer.mfo/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.
29. <http://www.artrussia.ru/russian/>.
30. http://mgei.ru/biblioteka/internetresursy/periodicheskie_izdaniyapo_specialnostyam.

Мультимедийные средства:

1. Австралия и Океания: искусство, повседневность. Директ-Медиа, 2006.
2. Античность: литература и искусство. Директ-Медиа, 2004.
3. Барокко. CD-ROM. Директ-Медиа, 2004.
4. Вейс. Г. Энциклопедия материальной культуры. Директ-Медиа, 2004.
5. Византийское искусство. Директ-Медиа, 2006.

6. Византийские фрески Сербии, Македонии, Черногории. AstraMedia. 2009.
7. Возрождение. Директ-Медиа, 2004.
8. Грабарь И.Э. Энциклопедия «История русского искусства». Издательство: Компания «ИДДК». 2005.
9. Древнерусская культура. Литература и искусство. Директ-Медиа. 2004.
10. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Директ-Медиа. 2005.
11. Искусство Древнего Египта, Директ-Медиа, 2004.
12. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Директ-Медиа. 2008.
13. История искусства в шедеврах. Том 1. Том 2. AstraMedia. 2007.
14. История искусства: классические труды. Директ-Медиа. 2003.
15. Искусство Китая. CD-ROM, Директ-Медиа, 2005.
16. Искусство символизма Директ-Медиа. 2005.
17. Искусство Средних веков: Часть первая. II - XII вв. CD-ROM, Директ-Медиа, 2006
18. Искусство Средних веков. Часть вторая. Искусство готики. CD-ROM, Директ-Медиа, 2008.
19. Искусство Японии. CD-ROM, Директ-Медиа, 2003.
20. Книжная миниатюра. Директ-Медиа. 2006.
21. Модерн. CD-ROM, Директ-Медиа, 2004.
22. Муратов П. П. Образы Италии. Директ-Медиа. 2007.
23. Первобытное искусство. AstraMedia. 2010.
24. Православная икона . Директ-Медиа. 2002.
25. Романтизм. Директ-Медиа. 2004.
26. Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве. Составитель - А. Майкапар. Директ-Медиа. 2010.
27. Средневековая архитектура Франции. Директ-Медиа. 2007.
28. Цивилизации Древнего Востока. Директ-Медиа. 2005.
29. Шедевры мировой живописи: 11 111 репродукций. Директ-Медиа. 2004.
30. Энциклопедия изобразительного искусства. ИДДК. 2003.
31. <http://www.sociologos.ru/> - «Портал российской прикладной социологии».

Вопросы к зачету

1. Искусство как форма познания мира и человека. Функции искусства.
2. Виды, роды и жанры искусства.
3. Первобытное искусство.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Особенности искусства Древней Греции.
Архитектура и скульптура в Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
6. Искусство Древнего Рима: особенности и периоды развития. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима.
7. Искусство Византии. Архитектура, монументальная живопись, иконопись.
8. Искусство Европейского Средневековья. Роль христианства в культуре.
Романский и готический стили в искусстве Средневековой Европы.
9. Роль архаических религиозных верований в первобытном искусстве.
10. Памятники палеолитического искусства.
11. Изменения в искусстве эпохи Неолита.
12. Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы.
13. Возникновение орнамента и его место в изобразительном искусстве.
14. Проблема происхождения искусства.
15. Теории происхождения искусства.
16. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
17. Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
18. Художественные направления в России конца XX- 20-х гг. XXI в. Идеино-художественные основы постмодернизма. Произведения современных авторов.
19. Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
20. Особенности искусства эпохи Возрождения.
21. Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
22. Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
23. Искусство Древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.

24. Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
25. Искусство этрусков.
26. Искусство древнего Рима.
27. Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
28. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
29. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
30. Искусство Киевской Руси.
31. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
32. Искусство русского централизованного государства кон. XV - XVI вв.
33. Искусство России XVII в.
34. Средневековое искусство ислама.
35. Особенности готики в Италии.
36. Живопись и скульптура Итальянского Возрождения.
37. Особенности искусства Северного Возрождения. И.Босх и П.Брейгель - художники Нидерландского Возрождения.
38. Особенности искусства Нового времени. Стиль барокко: архитектура и скульптура Л. Бернини.
39. Живопись барокко: Караваджо, Рубенс, Ван Дейк.
40. Искусство классицизма: живопись, скульптура, архитектура. (Н. Пуссен, К. Лорен).
41. Рококо в искусстве. Живопись: Ф. Буше, Ж.А. Ватто, Ж.О. Фрагонар.
42. Романтизм в искусстве. Живопись: Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя
43. Импрессионизм в искусстве (Моне, Дега, Ренуар).
44. Искусство стиля Модерн: А. Гауди, А. Муха, Г. Климт.
45. Кубизм. Творчество П. Пикассо.
46. Абстракционизм в искусстве: В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.
47. Искусство сюрреализма: Сальвадор Дали.
48. Поп - Арт и массовая культура XX-XXI вв.
49. Искусство русского модерна.
50. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История искусств»

Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер, музыкальный центр).

Для повышения компетентности обучающихся данная дисциплина предусматривает использование интерактивных технологий обучения в организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- работу с электронными учебниками, альбомами;
- работу мультимедийными и видео программами;
- самостоятельную подготовку электронных презентаций.

Обучающийся при этом выступает активным элементом обучающей системы. Это проявляется через взаимодействие в парах, в малых группах, в общей группе, когда обучающиеся активно взаимодействуют между собой.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В преподавании дисциплины «История искусств» используются следующие формы:

- лекция-беседа, лекция-обзор;
- семинарские занятия в форме презентаций, дискуссии. На семинарских занятиях обсуждаются доклады, эссе, исторические экскурсии в эпоху;
- тестирование по отдельным темам дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала на основе работы с электронной дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, написание рефератов, эссе, подготовку к зачету.

Для активизации учебной и познавательной работы обучающихся систематически проводится консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, эссе, докладов на конференции.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к семинарским занятиям, тесты по отдельным темам и разделам программы, контрольные вопросы к экзамену, примерные темы рефератов, докладов и эссе.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, компетенций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Модульно-рейтинговая система не предусмотрена

Рабочая программа по дисциплине «История искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности».

10. Технологическая карта дисциплины «История искусств»

Курс 1 группа РФ20ВР62СКД1, семестр 2

Преподаватель – лектор

Саввина Людмила Ивановна

Преподаватели, ведущие семинарские занятия

Саввина Людмила Ивановна

Кафедра

Общенаучных дисциплин

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
История искусств	бакалавриат	Б	5	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
История, История ПМР				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Семинарское занятие 1	ПР1	аудиторная	6	12
Семинарское занятие 2	ПР2	аудиторная	6	12
Семинарское занятие 3	ПР3	аудиторная	6	12
Семинарское занятие 4	ПР4	аудиторная	6	12
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (аттестация)	-	-	-	-
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ	Конт. раб.	внеаудиторная	5	10
	Тесты	внеаудиторная	5	10
	Эссе/реферат	внеаудиторная	6	12
	Доклад	Вне/аудиторная	4	8
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Экзамен	аудиторная	6	12
Итого			50	100
Бонусные баллы:				
- за посещаемость;			10	
- за внеаудиторную СР.			20	
Итого			30	
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			5	
- некачественное выполнение элемента контроля.			5	