

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин



Павлинов И.А.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 / 2021 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки:

5.38.03.02 «Менеджмент»

2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств»

5.38.03.05 «Бизнес - информатика»

Профиль подготовки

«Менеджмент организации»

«Финансовый менеджмент»

«Автоматизация технологических процессов и производств»

«Архитектура предприятий»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Заочная

Рыбница 2020

5.38.03.02 «МЕНЕДЖМЕНТ», ПРОФИЛИ ПОДГОТОВКИ «МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ»; «ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»;

2.15.03.04 «АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ»;

5.38.03.05 «БИЗНЕС-ИНФОРМАТИКА», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «АРХИТЕКТУРА ПРЕДПРИЯТИЙ».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки:

5.38.03.02 – «*Менеджмент*», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.16 г., № 7;

2.15.03.04 – «*Автоматизация технологических процессов и производств*», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г., № 200;

5.38.03.05 – «*Бизнес-информатика*», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.16 г., № 1002.

Составитель  /НИКИТИНА Т. И., СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В условиях современного общества, когда происходит формирование новой системы межнациональных отношений, изучение культурологии особенно актуально, поскольку знания о других культурах способствуют формированию уважения к иным культурам, помогают преодолеть стереотипы национальной ограниченности, дают возможность культивировать качества и черты гуманистически мыслящей личности, обладающей широким кругозором.

Цель изучения курса культурологии:

Введение студентов в знание и понимание культуры как

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи курса:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.16(направление «АТПП»); Б1.В.12 (направление «Бизнес-информатика»); Б1.В.09(направление «Менеджмент») «Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного, социального, экономического цикла подготовки бакалавров. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: общекультурных и профессиональных.

Профиль подготовки:

«Разработка программно-информационных систем»

Профили подготовки:

«Архитектура предприятий»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

«Менеджмент», «Финансовый менеджмент»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-2	Владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде

«Автоматизация технологических процессов и производств»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-4	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-22	Способность участвовать: в разработке программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной, технической и научно-методической литературы, а также собственных результатов исследований; в постановке и модернизации отдельных лабораторных работ и практикумов по дисциплинам профилей направления; способностью проводить отдельные виды аудиторных учебных занятий (лабораторные и практические), применять новые образовательные технологии, включая системы компьютерного и дистанционного обучения

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

место и роль культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

3.2. Уметь:

анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;

использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;

обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;

адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;

применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;

ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

3.3. Владеть навыками:

приемами ведения дискуссии;

навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;

навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

самостоятельная работа студента по семестрам							
Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
4	2/72	72	6		6	56	Зачет 4 ч.
Итого:	2/72	72	6		6	56	4

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
IV семестр						
1	Теория культуры	23	2			21
2	История мировой культуры	37	4	6		27
3	История отечественной культуры	8				8
	Форма итогового контроля	4				
Итого:		72	6	6		56

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
IV семестр				
1	1	2	Культурология как наука. Сущность, структура и основные функции культуры. Культура и цивилизация.	Учебник и уч. пособия

2	2	2	Культура средневековой Европы.	Учебник и уч. пособия
3	2	2	Культура эпохи Возрождения.	Учебник и уч. пособия
Итого:		6		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Античная культура.	Учебник и уч. пособия
2	2	2	Западноевропейская культура Нового времени.	Учебник и уч. пособия
3	2	2	Постмодерн как культурная эпоха.	Учебник и уч. пособия
Итого:		6		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Становление культурологии как науки	3
	2	Место культурологии в системе других наук	3
	3	Законы функционирования культуры	3
	4	Связь культуры и цивилизации	3
	5	Этническая культура как способ существования этноса	3
	6	Этническая культура и этническое самосознание	3
	7	Национальная культура как условие диалога культур	3
2	8	Античные представления о культуре	3
	9	Теории возникновения человека и культуры	3
	10	Возникновение искусства и его развитие	3
	11	Мифология и ранние формы религии	3
	12	Специфика культуры древней Индии	3
	13	Культура античной Греции	3
	14	Специфика культуры античного Рима	3
	15	Основные черты средневековой культуры	3
	16	Особенности художественной культуры 20 века	3
3	17	«Золотой век» русской культуры	4
	18	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	4
Итого:			56

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками.

Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, чтение учебника по темам раздела, первоисточника, дополнительной литературы, работа со словарями и справочниками, работа с конспектом лекций, подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Тесты по «Культурологии».

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Культурология – это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальная наука;
- в) интегративное знание;
- г) естественнонаучное знание.

2. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Парсонс Т.;
- б) Боас Ф.;
- в) Шпенглер О.;
- г) Вебер М.

3. Социология культуры изучает:

- а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- б) историю культурных явлений;
- в) наиболее общие законы и связи культуры;
- г) культурную специфику политики.

4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:

- а) аксиологическом;
- б) семиотическом;
- в) феноменологическом;
- г) деятельностном.

5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Человек играющий»;
- г) «Закат Европы».

6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:

- а) анимизм;
- б) куртуазность;
- в) рационализм;
- г) тотемизм.

7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:

- а) иррационализм;
- б) нигилизм; в) рационализм;

г) индивидуализм.

8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?

- а) овладение технологическими средствами;
- б) восприятие мира как единого живого существа;
- в) распространение кровнородственных связей на природу;
- г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Гадамеру Г.;
- б) Ницше Ф.;
- в) Ортеге-и-Гассету Х.;
- г) Камю А.

10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:

- а) правдоискательство;
- б) прагматизм;
- в) достижение выгоды;
- г) максимализм.

11. Выберите правильное высказывание – культурология – это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) система наук об обществе;
- в) гуманитарное знание;
- г) область естествонаучного знания.

12. Объектом исследования культурной антропологии является(-ют)ся :

- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
- в) описание и интерпретация истории культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

- а) аксиология;
- б) социология культуры;
- в) культурная антропология;
- г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?

- а) Тайлор Э.;
- б) Бердяев Н.;
- в) Тойнби А.;
- г) Сорокин П.

15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:

- а) символом;
- б) артефактом;
- в) объектом;
- г) предметом.

16. Какие процессы относятся к культурогенезу?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем сообществ;
- г) противоречивость культурных установок.

17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:

- а) антропоцентризм;
- б) мифологичность;
- в) куртуазность;
- г) светскость.

18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:

- а) рефлексия;
- б) ментальность;
- в) рационализм;
- г) плюрализм.

19. Прикладная культурология изучает:

- а) закономерности культурного процесса;
- б) народное творчество;
- в) эволюцию теоретических концепций;
- г) повседневные практики людей.

20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:

- а) политеизм;
- б) многонациональность;
- в) общинный традиционализм;
- г) радикализм.

Ключи к тестовым заданиям.

1в, 2б, 3а, 4г, 5в, 6а, г, 7б, 8а, 9в, 10а, г, 11а, 12б, 13в, 14г, 15а, 16б, в, 17а, б, 18б, 19г, 20б, в.

Вопросы к зачёту:

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.

36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Борисова Е.М., Джохадзе Н.И., Смирнова Ю.Б., Ивлев В.Ю., Ивлева М.И. Культурология: Учебно-практическое пособие / Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 2009. – 86 с.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие. / Под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2016. – 336 с.
3. Воскойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие в 4 частях / В.Н. Воскойников. – М.: МГУК. 2007. – 289 с.
4. Культурология. История мировой культуры./ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 224 с.
5. Культурология. Курс лекций. Учебное пособие. /Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 2008. – 304 с.
6. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 319 с.
7. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. Д.А. Силичева. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 396 с.
8. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.В. Костина. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры: X-XX вв. Учебное пособие. – М.: Владос, 2002. – 320 с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб, «Лань», 2011. – 627 с.
3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательство центр АЗ, 2008. – 226 с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
5. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
6. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
7. Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
8. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
9. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: АСАДЕМИЯ, 2001. – 408 с.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М., «Академия», 2001. – 544 с., 16 л. Ил.: ил.

11. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Проф. Г.В. Драча. – М.: Гардарики, 2006. – 336 с.
12. Лихвар В.Д. Культурология. – М., ЭКСМО, 2008. – 416 с.
13. Роберт Грейвс. Мифы древней Греции. – Екатеринбург, У – Фактория, 2005. – 1008 с.
14. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие. – М.: Эсмо, 2007. – 624 с.
15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: учебное пособие для студентов высшего и среднего учебных заведений. – М.: Владос, 2000. – 224 с.
17. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 279с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.websites.pfu.ru (Федеральный фонд учебных курсов. Культурология)
2. www.gardariki.ques.info (библиотека по культурологии)
3. www.countries.ru/library.htm (библиотека по культурологии)
4. www.future.museum.ru (информационные технологии и культура)
5. www.lko.ru (электронный журнал «Личность. Культура. Общество»)

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Культурология: основные школы и направления. Методические рекомендации / Сост. О.П. Ерохина. – Рыбница, 2013. – 94 с.

9. **Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по культурологии являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении культурологии является самостоятельная работа.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание контрольной работы по предложенным темам.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста.

При оценивании знаний студентов на зачете необходимо осуществлять индивидуальный подход.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группы РФ19ВР62АТП, РФ19ВР62ФМ, РФ19ВР62МО, РФ19ВР62БИ
семестр 4

Преподаватель – лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие практические занятия Никитина Татьяна Ивановна
Кафедра общенаучных дисциплин

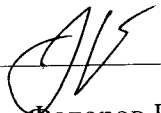
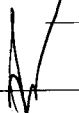
Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
Культурология	бакалавриат	В	2	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
Философия, История, Социология.				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
Семинар №1	С1	аудиторная	20	30
Семинар №2	С2	аудиторная	20	30
Контрольная работа		внеаудиторная	25	30
Итого			65	90
Бонусные баллы:				
- за посещаемость			10	10
Итого			75	100
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			2	
- непосещаемость занятий по неуважительной причине.			2	

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлениям: 5.38.03.02 – «Менеджмент», 2.15.03.04 – «Автоматизация технологических процессов и производств», 5.38.03.05 – «Бизнес-информатика».

Составитель  Никитина Т. И., ст. преподаватель

Зав. кафедрой ОД  Лозан Т.А., доцент

Согласовано:

1. Зав. кафедрой менеджмента  Трач Д.М., доцент
2. Зав. кафедрой АТПиП  Федоров В.Е., доцент
3. Зав. кафедрой прикладной информатики в экономике  Павлинов И.А., профессор
4. Директор Рыбницкого филиала ПГУ им. Г.Г. Шевченко  Павлинов И.А., профессор

