

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, профессор

Павлинов И.А.

«09»

09

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Направление подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

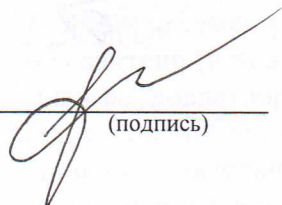
Рыбница 2019

Рабочая программа дисциплины «Аналитическое чтение» / составитель
Е.В. Соловьянова – Рыбница: ГОУ ПГУ филиал в г. Рыбница, 2019. – 10 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БЛОКА БЗ.В.ОД.8 СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05 –
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ИНОСТРАННЫЙ
ЯЗЫК» С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРОФИЛЕМ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 г. № 46.

Составитель:



(подпись)

Соловьянова Евгения Викторовна, ст. преподаватель

согласно,
Е.В. Соловьянова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Аналитическое чтение» ориентирована на формирование у студентов навыков полного филологического анализа художественного текста и связана со всеми теоретическими дисциплинами филологического цикла. Основная цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы выработать умение вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы.

В задачи курса входят:

1. формирование у студентов представления о поуровневом восприятии художественного текста;
2. формирование умения распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном контексте;
3. формирование умения распознавать основные особенности индивидуального стиля автора, анализировать систему образов, развитие сюжета, социально-исторический контекст («контекст эпохи»), особенности композиции, тип повествования, авторское отношение к изображаемому;
4. дальнейшее расширение словарного запаса студента, в особенности его пассивного словаря;
5. формирование умения грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Аналитическое чтение» относится к блоке БЗ.В.ОД.8 направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиля подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык», при очной форме обучения. Освоение дисциплины строится на базе знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «Стилистика», «Лексикология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: (ОК-1), (ОК-3), (ОК-6), (ОК-8), (ОК-9), (ОК-10), (ОК-14), (ОК-16), (ПК-3), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-13), (ОПК-1).

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-1)	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
(ОК-3)	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, принципами толерантности, диалога и сотрудничества
(ОК-6)	способность логически верно выстраивать устную и письменную речь
(ОК-8)	готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией
(ОК-9)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
(ОК-10)	владение одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников
(ОК-14)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
(ОК-16)	способность использовать навыки публичной речи, ведение дискуссии и полемики
(ПК-3)	готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
(ПК-6)	готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами
(ПК-10)	способность выявлять и использовать возможности региональной культурно-просветительской деятельности
(ПК-11)	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач
(ПК-13)	способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования
(ОПК-1)	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией

	к осуществлению профессиональной деятельности
--	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные структурные характеристики художественного текста;
- основные экспрессивные и стилистические приемы, характерные для художественного текста.

3.2. Уметь:

- суммировать главные события анализируемого текста, характеризовать героев, определять и характеризовать время и место действия, определять форму повествования;
- определять функцию экспрессивных средств и стилистических приёмов, основную тему и идею текста, замысел автора;
- выражать своё отношение к идее, замыслу текста, мастерству автора-писателя.

3.3. Владеть:

- навыками стилистики декодирования;
- навыками комплексного анализа содержательной и экспрессивной стороны художественного текста в соответствии со схемой.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам: 2/72 (IX семестр), 2/72 (X семестр).

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля (Зачет, экзамен курсовой проект (работа)
	Трудоемко сть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
IX	2/72	16	-	-	16	20	Экзамен (36)
X	2/72	36	-	-	36	36	Зачет с оценкой
Итого:	4/144	52	-	-	52	56	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеа уд. работ а (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
	IX семестр					
1	Text from: “The Passionate Year” by James Hilton.	18		8		10
2	Text from: “One Stair Up” by Campbell Nairne.	18		8		10
Итого:		36		16		20
	X семестр					
3	Text from: “The Escape” by W.S. Maugham.	24		12		12
4	Text from: “Anthony in Blue Alsatia” by Eleanor Farjeon.	24		12		12
5	Text from: “The Angel Pavement” by John B. Priestly.	24		12		12
Итого:		72		36		36
Всего:		108		52		56

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
IX семестр				
1	Раздел 1	8	“The Passionate Year” by James Hilton	
		2	Text from: “The Passionate Year” by James Hilton. Reading the text. Vocabulary work. Discussing the plot.	Метод. рек-ции
2		2	Writing the summary of the events. Defining the place and time of action. Discussing the theme and the general idea. Exercises on the plot.	Метод. рек-ции
3		2	Stylistic notes: metaphor, words with emotive meaning. Exercises on the stylistics of the text.	Метод. рек-ции
4		2	Complex analysis of the text.	Схема анализа
5	Раздел 2	8	“One Stair Up” by Campbell Nairne	
		2	Text from: “One Stair Up” by Campbell Nairne. Reading the text. Vocabulary work. Discussing the plot.	Метод. рек-ции
6		2	Writing the summary of the events. Defining the place and time of action. Discussing the theme and the general idea. Exercises on the plot.	Метод. рек-ции
7		2	Stylistic notes: metaphor, words with emotive meaning. Exercises on the stylistics of the text.	Метод. рек-ции
8		2	Complex analysis of the text.	Схема анализа
Итого:		16		
X семестр				
9	Раздел 3	12	“The Escape” by W.S. Maugham	
		2	Text from: “The Escape” by W.S. Maugham. Reading the text. Vocabulary work. Discussing the plot.	Метод. рек-ции
		2	Writing the summary of the events. Defining the place and time of action. Discussing the theme and the general idea.	Метод. рек-ции
10		2	Exercises on the plot.	Метод. рек-ции
11		2	Stylistic notes: metaphor, words with emotive meaning.	Метод. рек-ции
12		2	Exercises on the stylistics of the text.	Метод. рек-ции
13		2	Complex analysis of the text.	Схема анализа
14	Раздел 4	12	“Anthony in Blue Alsatia” by Eleanor Farjeon	Метод. рек-ции
15		2	Text from: “Anthony in Blue Alsatia” by Eleanor Farjeon. Reading the text. Vocabulary work. Discussing the plot.	
16		2	Writing the summary of the events. Defining the place and time of action. Discussing the theme and the general idea.	Метод. рек-ции
17		2	Exercises on the plot.	Метод. рек-ции
18		2	Stylistic notes: metaphor, words with emotive meaning.	Метод. рек-ции
19		2	Exercises on the stylistics of the text.	Метод. рек-ции
20		2	Complex analysis of the text.	Схема анализа
21	Раздел 5	12	“The Angel Pavement” by John B. Priestly	
		2	Text from: “The Angel Pavement” by John B. Priestly. Reading the text. Vocabulary work. Discussing the plot.	Метод. рек-ции
		2	Writing the summary of the events. Defining the place and time of action. Discussing the theme and the general idea.	Метод. рек-ции
22		2	Exercises on the plot.	Метод. рек-ции
23		2	Stylistic notes: metaphor, words with emotive	Метод. рек-ции

			meaning.	
24		2	Exercises on the stylistics of the text.	Метод. рек-ции
25		2	Complex analysis of the text.	Схема анализа
Итого:		36		
Всего:		52		

Лекционные и лабораторные занятия по данной дисциплине не предусматриваются.

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Studying the biography and creative works of by James Hilton.	2
	2	Linguo-stylistic devices in "The Passionate Year" by James Hilton.	2
	3	Watching the film "The Passionate Year". Discussion.	6
Раздел 2	4	Studying the biography and creative works of Campbell Nairne.	4
	5	Linguo-stylistic devices in "One Stair Up".	6
Раздел 3	6	Studying the biography and creative works of W.S. Maugham.	2
	7	Linguo-stylistic devices in "The Escape".	10
Раздел 4	8	Studying the biography and creative works of "Anthony in Blue Alsatia" by Eleanor Farjeon.	2
	9	Linguo-stylistic devices in "Anthony in Blue Alsatia".	10
Раздел 5	10	Studying the biography and creative works of John B. Priestly.	2
	11	Linguo-stylistic devices in "The Angel Pavement".	10
Итого:			56

5. Курсовые работы программой не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины используются следующие технологии:
Письменная работа, творческие задания, работа в малых группах, написание эссе, просмотр видео-фильмов.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
IX	ПР	Работа в малых группах, работа с Интернет-ресурсами, творческие задания, письменная работа.	6
		Просмотр видео-фильмов.	10
		Написание эссе.	4
X	ПР	Работа в малых группах, работа с Интернет-ресурсами, творческие задания, письменная работа.	6
		Просмотр видео-фильмов.	10
		Написание эссе.	4
Итого:			40

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Примерные задания для текущего контроля:

1. Read the first two paragraphs of the extract and say how R. Gordon defines the final examinations and an examination in general. What stylistic devices are used by the author to express the idea? Comment upon the tone of the passages.
2. Read the 3-d and the 4-th paragraphs describing the way medical students prepare for examinations. What is meant in the phrase "the technical details of the contest"? What stylistic device is it? What other devices can be met in the passages? What ideas do they imply?

3. Describe the procedure of the written examination as presented by the author. Comment upon the stylistic vividness of the 5-th paragraph. What is this vividness achieved by? Define the tone of the 6-th paragraph. What is such tone created by? Prove your idea by the examples from the text.
4. Define the role of the 7-th and 8-th paragraphs in the text.
5. The 9-th paragraph describes Gordon's idea of the oral examination. Why does he consider it to be "*unpopular*"? what stylistic device is it? Explain and discuss the effectiveness of the allusion "*judgement day*". What other devices in the passage convey the idea of student's fear on the examinations?
6. Read the 10-th and the 11-th paragraphs describing the psychological types of students commonly seen in viva waiting-rooms. What stylistic means make the description convincing? Comment upon some of the author's traits of character which may be concluded from the given passages.
7. Pay special attention to the description of a woman student in the 11-th paragraph. How do you understand the phrase "*inescapable anatomic arrangements*"? what device is it? What other stylistic devices serve to depict the image? Define the tone of the passage and through it the author's attitude to women students and to women in general.
8. Read about the procedure of taking oral examination by R. Gordon (paragraphs 12-14). What is the emotional atmosphere of the event and what is it expressed by?
9. Show how the writer conveys a sense of futility and despair in the description of the aftereffect of the examination on the students (paragraph 15). Bring out the effectiveness of the sustained metaphor in depicting Richard's emotions.
10. Comment upon Grimsdyke's theory about failing exams (paragraph 16). Observe colloquial vocabulary.
11. Read the passage from the 17-th up to 24-th paragraphs and say in what way the atmosphere of growing suspense is created. Pay special attention to the syntax of the 19-th and the 23-d paragraphs: what syntactical means are employed by the author? What other stylistic devices are used to express the feeling of expectation, anticipation, tension and excitement?
12. Comment upon the mood of the last paragraph. How is it conveyed stylistically?
13. By referring to four examples from the text, comment on the writer's sense of humour. What other impressions of Gordon's character do you derive from the text? What do you think of the author's style of writing? How are the facts of Gordon's biography reflected in the text under the study?

Схема анализа художественного отрывка на зачёте/экзамене:

1. Speak about the author, his educational and social background, individual style of writing.
2. Connect the facts from the author's biography with the text you analyze.
3. What is the text under analysis about? Summarize in 1-2 sentences its contents.
4. In whose voice is the story presented? Define the focus of narration.
5. State the theme of the story, its general idea. Comment upon the title of the text.
6. Is the plot of great importance or it is just the means of expressing the main idea? Define, if it is possible, the setting, complication, climax and denouement of the extract.
7. Define the type/types of discourse (narration, description, characters' dialogue, author's digression, Interior monologue) in the text.
8. Determine and comment upon special compositional means, expressive and stylistic devices used by the author to draw the main images, to convey the general idea and to reveal the theme.
9. Define the concrete problems touched upon in the text and speak of the author's messages.
10. Express your opinion concerning the text, the main characters, the author's individual style of writing.
11. Arrange all the above mentioned points in logical order.

Критерии оценки знаний, умений и навыков студента:

- а) оценка «отлично»:
- глубокие и твердые знания всего программного материала учебной дисциплины, содержащегося в основной и дополнительной литературе, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений;
 - логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы, четкое изображение схем, графиков и чертежей;
 - умение самостоятельно анализировать явления и процессы в их взаимосвязи и развитии, использовать математический аппарат и применять теоретические положения к решению практических задач, делать правильные выводы из полученных результатов;
 - твердые навыки, обеспечивающие решение задач дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;
- б) оценка «хорошо»:

- достаточно твердые знания программного материала учебной дисциплины, содержащегося в основной и дополнительной литературе, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов), достаточные знания основных положений смежных дисциплин;
- правильные, без существенных неточностей, ответы на поставленные вопросы, самостоятельное устранение замечаний о недостаточно полном освещении отдельных положений, грамотное изображение схем, графиков, чертежей;
- умение самостоятельно анализировать изучаемые явления и процессы, применять основные теоретические положения и математический аппарат к решению практических задач;
- достаточные навыки и умения, обеспечивающие решение задач дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;
- в) оценка «удовлетворительно»:
 - знание основного материала учебной дисциплины без частных особенностей и основных положений смежных дисциплин;
 - правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки в изображении графиков, схем, чертежей;
 - умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченное использование математического аппарата;
 - посредственные навыки и умения, необходимые для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;
- г) оценка «неудовлетворительно»:
 - отсутствие знаний значительной части программного материала;
 - неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов билета, существенные и грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы, непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в изображении графиков, схем, чертежей;
 - неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в использовании математического аппарата;
 - отсутствие навыков и умений, необходимых для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка (5 курс). – М.: Владос, 2008.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. – М.: Флинта, 2016
3. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014

8.2. Дополнительная литература:

1. Интерпретация художественного текста: Методические рекомендации / Сост.: И.В. Басюк. – Рыбница, 2011.
2. Прохорова В.И., Сошальская Е.Г. Oral Practice through Stylistic Analysis. – М., «Высшая школа», 1979.
3. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка: Учебник для фак-тов ин. яз. - М.: Изд. Астрель, 2000

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Компьютер, проектор, методические рекомендации.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Аналитическое чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык».

На практических занятиях студентам предлагаются оригинальные тексты англоязычной литературы. В качестве материала для аналитического чтения используются короткие рассказы или законченные по смыслу отрывки из романов наиболее значимых английских и американских писателей XX века: W.S. Maugham, R. Gordon, E. Aarjeon, C. Nairne и многие другие. Это позволяет актуализировать межпредметные связи с курсами литературы стран изучаемого языка.

С целью достижения максимальной эффективности самостоятельной работы студентов учебные материалы по всем разделам курса представлены в следующей последовательности:

- краткая биография автора;
- текст;

- комментарии к тексту;
- новый вокабуляр (с транскрипцией и переводом);
- стилистические заметки;
- упражнения для анализа содержания и структуры текста;
- упражнения для лингвостилистического анализа текста.

Работа студентов над текстом проводится в несколько этапов:

I. Знакомство с текстом (ознакомление с фактами из биографии писателя, первое прочтение текста, перевод отдельных отрывков, работа с новым вокабуляром, комментариями к тексту).

II. Раскрытие основного смысла текста (определение темы, идеи, авторского замысла текста, выявление центральных и второстепенных персонажей, конфликта героев, краткое изложение содержания, при необходимости, просмотр экранизации изучаемого художественного произведения).

III. Анализ структуры текста (определение типа повествования, логической организации текста, структурных элементов сюжета, тона повествования).

IV. Лингвостилистический анализ текста (второе прочтение текста, изучение стилистических комментариев, выявление художественных приёмов и определение их функции в повествовании).

V. Комплексный анализ текста (третье прочтение текста, синтез всех ранее выявленных особенностей плана содержания и плана выражения, написание эссе).

Студент обязан посещать все практические занятия, самостоятельно изучать материал и выполнять письменные и устные задания, активно участвовать в обсуждении анализируемых аспектов в ходе аудиторных занятий.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс V группа РФ15ДР62ИА семестр IX, X

Преподаватель, ведущий практические занятия: Соловьянова Е.В.

Кафедра Германских языков и методики их преподавания

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам: 100

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Аналитическое чтение	бакалавриат	В	4	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
Стилистика, Лексикология, Практика устной и письменной речи, Введение в языкознание				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Входной тест		Аудиторн.	1	5
Итого:				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Работа на практических занятиях	Проверка письменного ДЗ	Аудиторн.	10	20
	Устный опрос	Аудиторн.	10	20
Подготовка по самостоятельному изучению темы		Внеаудиторн.	10	20
Написание лингво-стилистического		Аудиторн.	10	20

анализа текста				
Комментарии к лингво-стилистическому анализу текста		Аудиторн.	10	15
Итого:			51	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Защита докладов, сообщений	Устный опрос по теме	Аудиторн.	5	10
Итого максимум:			5	10

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации - 51 балл.

Пересчет накопленной суммы первичных баллов за результаты обучения обучающегося по учебной дисциплине за семестр в оценку производится по следующей шкале:

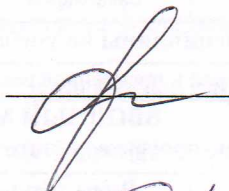
- а) 51 балл и более - зачтено (при недифференцированной оценке);
- б) меньше 51 балла - неудовлетворительно;
- в) от 51 до 64 баллов включительно - удовлетворительно;
- г) от 65 до 84 баллов включительно - хорошо,
- д) от 85 до 100 баллов включительно - отлично.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий,
- обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Штрафы: пропуск занятия по неуважительной причине (-2 балла), отсутствие домашнего задания (-2 балла).

Составитель :



Соловьянова Евгения Викторовна,
ст. преподаватель

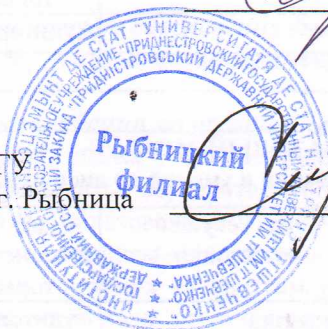
Зав. обслуживающей кафедрой
ГЯиМП



Егорова Виктория Григорьевна,
к. филол. н., доцент

Согласовано:

Директор филиала ПГУ
им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница




Павлинов Игорь Алексеевич,
к.э.н., профессор