

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ГГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, доцент

Григоруканская Г.А.

« 28 »

10

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016 / 2017 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

«Дизайн»

квалификации (специальности) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница 2016

Рабочая программа дисциплины «Культурология» / сост. Т. И. Никитина — Рыбница: ГОУ
ВО «ПГУ имени Т.Г. Шевченко», 2016-15с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БАЗОВОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05-
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», 54.03.01 – «ДИЗАЙН» И ПРОФИЛИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», «ДИЗАЙН».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного
образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», утвержденного приказом от 04.12.2015 г., №
1426; 54.03.01 – «ДИЗАЙН», утвержденного приказом от 11.08.2016г. № 1004.

Составитель: _____ / НИКИТИНА Т. И., СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ/

Переутверждена на заседании кафедры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой ОД _____ /Саввина Л.И., доцент/

Согласовано:

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице _____

/ Павлюков И.А., профессор/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В условиях современного общества, когда происходит формирование новой системы межнациональных отношений, изучение культурологии особенно актуально, поскольку знания о других культурах способствуют формированию уважения к иным культурам, помогают преодолеть стереотипы национальной ограниченности, дают возможность культивировать качества и черты гуманистически мыслящей личности, обладающей широким кругозором.

Цель изучения курса культурологии:

Введение студентов в знание и понимание культуры как

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи курса:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного, социального, экономического цикла подготовки бакалавров. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология», «Политология», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

место и роль культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

3.2. Уметь:

анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;

использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;

обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;

адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;

применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;

ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

3.3. Владеть навыками:

приемами ведения дискуссии;

навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;

навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
III	2/72	72	18		18	36	зачет
Итого:	2/72	72	18		18	36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
III-IVсеместр						
1	Культурология как наука. Ее предмет и структура	10	2	2		6
2	Культурология: основные школы и направления	12	2	4		6
3	Теория культуры	16	4	4		8
4	Типология культуры	6	2			4
5	Основные парадигмы мировой культуры	28	8	8		12
Итого:		72	18	18		36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности
Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
III-IV семестр				
1	1	1	Становление культурологии как науки. Место культурологии в системе других наук.	Методическое пособие
2	1	1	Предмет культурологии. Структура культурологии.	
3	2	2	Предыстория: античные представления о культуре, средние века, эпоха Возрождения и Новое время.	Методическое пособие
4	3	2	Культура как предмет изучения. Определение культуры.	Методическое пособие
5	3	2	Культурогинез. Культура и цивилизация.	
6	4	1	Историческая типология культур. Цивилизационная типология культур.	
7	4	1	Линейная типология культур К. Ясперса. Современные концепции типологии культур.	
8	5	1	Культура Древней Индии: единство и многообразие.	
9	5	1	Арабо-мусульманская культура Средневековья	
10	5	2	Антропоцентрическая парадигма культуры возрождения.	

11	5	2	Гуманистическая культура Нового времени. Самосознание европейской культуры 19 века.	
12	5	2	Культура 20 века: основные направления.	
Итого:		18		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Методы культурологических исследований		
2	2	2	Культурологические учения 19-20 века		Методическое пособие
3	2	2	Русская культурологическая мысль		
4	3	2	Морфология культуры. Функции культуры		
5	3	2	Семиотика. Культура как система знаков. Язык, символы и коды культуры		
6	5	1	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.		
7	5	1	Культура древних цивилизаций Востока.		
8	5	2	Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала.		
9	5	1	Культура Античности.		
10	5	1	Западноевропейская культура Средних веков		
11	5	2	Гуманистическая культура Нового времени. Самосознание европейской культуры 19 века.		
Итого:		18			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Становление культурологии как науки	2
	2	Место культурологии св системе других наук	4
2	3	Античные представления о культуре	2
	4	Концепция культуры в социологии и культурной антропологии	2
	5	Биосферные концепции культуры	2
3	6	Артефакты - культурные формы – культурные системы	2
	7	Биосоциальная гипотеза культурогенеза	2
	8	Динамика культуры	4
4	9	Формационная типология культур	2

	10	Восточный и западный типы культуры	2
5	11	Русская культура раннего Средневековья	2
	12	История и культура Московской Руси	2
	13	Два лика русской культуры 18 века	2
	14	«Золотой век» русской культуры	4
	15	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	2
Итого:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)
не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками.

Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, чтение учебника по темам раздела, первоисточника, дополнительной литературы, работа со словарями и справочниками, работа с конспектом лекций, подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Модульный контроль № 1 по «Культурологии».

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

Вариант 1

1. Культурология – это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальная наука;
- в) интегративное знание;
- г) естественнонаучное знание.

2. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Парсонс Т.;
- б) Боас Ф.;
- в) Шпенглер О.;
- г) Вебер М.

3. Социология культуры изучает:

- а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- б) историю культурных явлений;
- в) наиболее общие законы и связи культуры;
- г) культурную специфику политики.

4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:
- а) аксиологическом;
 - б) семиотическом;
 - в) феноменологическом;
 - г) деятельностном.
5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?
- а) «Первобытная культура»;
 - б) «Недовольство культурой»;
 - в) «Человек играющий»;
 - г) «Закат Европы».
6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:
- а) анимизм;
 - б) куртуазность;
 - в) рационализм;
 - г) тотемизм.
7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:
- а) иррационализм;
 - б) нигилизм; в) рационализм;
 - г) индивидуализм.
8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?
- а) овладение технологическими средствами;
 - б) восприятие мира как единого живого существа;
 - в) распространение кровнородственных связей на природу;
 - г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.
9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?
- а) Гадамеру Г.;
 - б) Ницше Ф.;
 - в) Ортеге-и-Гассету Х.;
 - г) Камю А.
10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:
- а) правдоискательство;
 - б) прагматизм;
 - в) достижение выгоды;
 - г) максимализм.
11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:
- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - б) система наук об обществе;
 - в) гуманитарное знание;
 - г) область естественнонаучного знания.
12. Объектом исследования культурной антропологии являет(-ют)ся :
- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
 - б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
 - в) описание и интерпретация истории культуры;
 - г) сравнение различных объектов культуры.
13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?
- а) аксиология;
 - б) социология культуры;
 - в) культурная антропология;
 - г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?
- а) Тайлор Э.;
 - б) Бердяев Н.;
 - в) Тойнби А.;
 - г) Сорокин П.
15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:
- а) символом;
 - б) артефактом;
 - в) объектом;
 - г) предметом.
16. Какие процессы относятся к культуругенезу?
- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
 - б) генезис культурных форм и норм;
 - в) формирование новых культурных систем сообществ;
 - г) противоречивость культурных установок.
17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:
- а) антропоцентризм;
 - б) мифологичность;
 - в) куртуазность;
 - г) светскость.
18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:
- а) рефлексия;
 - б) ментальность;
 - в) рационализм;
 - г) плюрализм.
19. Прикладная культурология изучает:
- а) закономерности культурного процесса;
 - б) народное творчество;
 - в) эволюцию теоретических концепций;
 - г) повседневные практики людей.
20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:
- а) политеизм;
 - б) многонациональность;
 - в) общинный традиционализм;
 - г) радикализм.

Вариант 2

1. В чем состоит особенность культурологии по сравнению с другими гуманитарными науками?
- а) она является общественной наукой;
 - б) она изучает психологические механизмы культуры;
 - в) она изучает культуру системно и целостно;
 - г) обосновывает разницу естественных и гуманитарных наук.
2. Прикладная культурология:
- а) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;
 - б) исследует повседневную социальную практику людей;
 - в) выявляет законы развития культурных процессов;
 - г) изучает духовно-творческий аспект жизни общества.
3. Кому из теоретиков культуры принадлежит работа «Россия и Европа»?
- а) Флоренскому П.;
 - б) Данилевскому Н.;
 - в) Сорокину П.;
 - г) Бердяеву Н.

4. Термин культурогенезу означает:
- а) процесс возникновения, становления культуры;
 - б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
 - в) процесс трансляции культурных достижений;
 - г) период упадка в процессе культурного развития.
5. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения:
- а) сопоставления и сравнительного анализа;
 - б) функционирования и динамики;
 - в) ее явлений и ценностей;
 - г) ее строения и формообразования.
6. Какой архитектурный стиль был характерен для средневековой Европы?
- а) барокко;
 - б) ампи́р;
 - в) модернизм;
 - г) готика.
7. Свобода, любовь, справедливость это ценности:
- а) инструментальные;
 - б) природные;
 - в) фундаментальные;
 - г) элитарные.
8. Установите соответствие между конкретными культурами и критериями, по которым они выделены:
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1 – восточная, европейская; | а) социальный; |
| 2 – городская, деревенская; | б) лингвистический; |
| 3 – христианская, исламская; | в) религиозный; |
| 4 – романская, славянская. | г) региональный. |
9. Какой термин используется для обозначения молодежных течений, противопоставляющих свои ценностные установки обществу?
- а) контркультура;
 - б) массовая культура;
 - в) элитарная культура;
 - г) концептуальная культура.
10. Основателями западничества, выделившимися в революционно- демократическое направление, являлись:
- а) В. Соловьев, Н. Данилевский;
 - б) А. Хомяков, И. Киреевский;
 - в) И. Тургенев, Б. Чичерин;
 - г) А. Герцен, В. Белинский.
11. Гносеологическая функция культуры – это:
- а) функция, выявляющая фундаментальные законы;
 - б) познавательная функция;
 - в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;
 - г) функция передачи социального опыта.
12. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?
- а) символизма;
 - б) эволюционизма;
 - в) функционализма;
 - г) структурализма.
13. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека культура рассматривается в подходе:
- а) адаптационном;
 - б) аксиологическом;
 - в) семиотическом;
 - г) информационном.

14. К какому виду культурных учреждений относятся просветительно-лекционные организации?

- а) культурно-досуговый институт;
- б) институт эстетического воспитания;
- в) просвещенческий институт;
- г) развлекательный институт.

15. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократизм;
- в) плюрализм;
- г) развитость правовой системы.

16. Как называется работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Три лика культуры»;
- г) «Недовольство культурой».

17. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 - первобытная культура; | а) развитие конкретно-чувственных представлений; |
| 2 - культура античности; | б) развитие абстрактных понятий; |
| 3 - культура средневековья; | в) формирование понятий добродетели и греха. |

18. «Национальная идентичность лежит в основании соперничества. Столкновение различных цивилизаций станет доминирующим фактором политики» – полагал:

- а) Д. Белл;
- б) С. Хантингтон;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) О. Шпенглер

19. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего?

- а) сюрреализм;
- б) авангардизм;
- в) футуризм;
- г) экспрессионизм.

20. Укажите известного русского мыслителя 19 века, автора концепции «культурно-исторических типов»:

- а) Михайловский Н.;
- б) Данилевский Н.;
- в) Бердяев Н.;
- г) Леонтьев К.

Ключи к тестовым заданиям.

ВАРИАНТ 1

1в, 2б, 3а, 4г, 5в, 6а, г, 7б, 8а, 9в, 10а, г, 11а, 12б, 13в, 14г, 15а, 16б, в, 17а, б, 18б, 19г, 20б, в.

ВАРИАНТ 2

1в, 2а, 3б, 4а, 5г, 6г, 7в, 8(1г, 2а, 3в, 4б), 9а, 10г, 11б, 12г, 13а, 14в, 15а, 16б, 17(1а, 2б, 3г), 18б, 19в, 20б.

Вопросы к зачёту:

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры.
12. Основные функции культуры.
13. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
14. Культура и религия.
15. Искусство в системе культуры.
16. Виды и жанры искусства.
17. Культура и культурный человек.
18. Первобытная культура.
19. Происхождение искусства.
20. Ранние формы религии.
21. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
22. Культура Древнего Египта.
23. Эгейская (крито-мекенская) культура.
24. Культура античного мира.
25. Миропонимание древних греков и мифология.
26. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
27. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
28. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
29. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
30. Средневековая рыцарская культура.
31. Памятники христианской культуры.
32. Художественная культура средневековой Европы.
33. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
34. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
35. Культура Возрождения в Италии.
36. Северное Возрождение.
37. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонарrotти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший. и др.) (по выбору).
38. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.

Темы контрольных работ:

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.

9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения Н.Л. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Борисова Е.М., Джохадзе Н.И., Смирнова Ю.Б., Ивлев В.Ю., Ивлева М.И. Культурология: Учебно-практическое пособие / Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 1999. – 86 с.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие. / Под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 1996. – 336 с.
3. Воскойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие в 4 частях / В.Н. Воскойников. – М.: МГУК. 1996. – 289 с.
4. Культурология. История мировой культуры./ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 1995. – 224 с.
5. Культурология. Курс лекций. Учебное пособие. /Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1997. – 304 с.
6. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 319 с.

8.2.Дополнительная литература:

1. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры: X-XX вв. Учебное пособие. – М.: Владос, 2002. – 320 с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – Спб, «Лань», 2001. – 627 с.
3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательство центр АЗ, 1996. – 226 с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
5. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
6. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
7. Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
8. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
9. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: АСАДЕМИЯ, 2001. – 408 с.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М., «Академия», 2001. – 544 с., 16 л. Ил.: ил.
11. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Проф .Г.В. Драча. – М.: Гардарики, 2000. – 336 с.
12. Лихвар В.Д. Культурология. – М., ЭКСМО, 2008. – 416 с.
13. Роберт Грейвс. Мифы древней Греции. – Екатеринбург, У – Фактория, 2005. – 1008 с.
14. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие. – М.: Эсмо, 2007. – 624 с.
15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Структурно-логические схемы. – М.: Владос, 1999. – 208 с.: ил.
16. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: учебное пособие для студентов высшего и среднего учебных заведений. – М.: Владос, 2000. – 224 с.
17. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учеб.пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 279с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.websites.pfu.ru (Федеральный фонд учебных курсов.Культурология)
2. www.gardariki.ques.info (библиотека по культурологии)
3. www.countries.ru/library.htm (библиотека по культурологии)
4. www.future.museum.ru (информационные технологии и культура)

5. www.lkopt.ru (электронный журнал «Личность. Культура. Общество»)

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Культурология: основные школы и направления. Методические рекомендации / Сост. О.И. Ерохина. – Рыбница, 2015. – 94 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по культуре в научной библиотеке университета; лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Основными формами проведения аудиторных занятий по культурологии являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении культурологии является самостоятельная работа.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание контрольной работы по предложенным темам.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективные или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста.

При оценивании знаний студентов на зачете необходимо осуществлять индивидуальный подход.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 РФ15/ДР62/И/1, РФ15/ДР62/И/1 семестр 3.4

Преподаватель: лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие практические занятия Никитина Татьяна Ивановна

Кафедра общенаучных дисциплин

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению: 44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», 54.03.01 «ДИЗАЙН».

Составитель Никитина Т.И., ст. преподаватель

Зав. кафедрой ОД Сяввина Л.И., доцент

Согласовано:

1. Зав. кафедрой ДПИ Мосийчук И.П., доцент

2. Директор филиала

ШУ им. Г.Г. Шевченко в г. Рыбница Тягульская Л.А., доцент