ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

"10" 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «Художественно-техническое редактирование» /составитель И.В. Филиппова – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 11 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – *«Дизайн» по профилю обучения «Дизайн»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель _____ **Филиппова И.В. преподаватель кафедры ДПИ**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественно-техническое редактирование» являются подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн - проектов; подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» в структуре ООП ВО относится к профессиональному циклу.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об

освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций. Дисциплина «Художественно-техническое проектирование» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. При ее освоении используется знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектирование». Знания, полученные при изучении дисциплины используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	**Формулировка компетенции**
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

3. В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основы художественно-промышленного производства,
- технологии изготовления полиграфической продукции,
- компьютерных технологий,
- принципов художественно-технического редактирования;
- иметь необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессов в данной области.

3.2. Уметь:

- использовать обретенные знания в практических работах.

3.3. Владеть:

- методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- созданием художественного образа;
- навыками работы с компьютерными программами Adobe Photoshop, Corel DRAW.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение* трудоемкости в з.е./часах *по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
6	**3\108**	2/72	12	60	-	36	Зачет/оц.
7	**4\144**	2/54	12	42	-	90	Зачет/оц.
Итого:	**7\252**	**126**	**24**	**102**	**0**	**126**	**-**

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа (СР)**
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Композиция и художественно – техническое оформление рекламной полиграфической продукции	108	12	0	60	36
2	Композиция и художественно-техническое оформление упаковки	144	12	-	42	90
	Итого:	**252**	**24**	**-**	**102**	**126**

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	**Номер раздела дисциплины**	**Объем часов**	**Тема лекции**	Учебно-наглядные пособия
Композиция и художественно – техническое оформление рекламной полиграфической продукции				
1	1	2	Современные технологии и их влияние на художественно-техническое редактирование.	компьютер, наглядные пособия
2	1	4	Понятие формы. Формообразование в графическом дизайне	наглядные пособия
3	1	4	Художественно-ассоциативное мышление и основные особенности в современном строении упаковочной продукции. Основные этапы в процессе художественно-конструктивного проектирования формы.	компьютер, наглядные пособия
4	1	2	Макетирование формы	наглядные пособия
Итого по разделу часов		**12**		
Композиция и художественно-техническое оформление упаковки				

5	2	4	Понятие упаковки. Рекламная упаковка, как средство социальной коммуникации.	компьютер, книги
6	2	4	Разработка концепции упаковки. Компоновка, композиционное построение и художественно-техническое редактирование изделия.	
7	*2*	*4*	Технический требования и расчет, макетирование изделия	
Итого по разделу часов		**12**		
Итого:		**24**		

Практические занятия (не предусмотрены по плану)

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Композиция и художественно – техническое оформление рекламной полиграфической продукции				
1	1	6	Работа над созданием форэскиза. Определение тематики.	компьютер, наглядные пособия
2	1	18	Идейный замысел. Определение функций и эстетики формы.	компьютер, наглядные пособия
3	1	20	Работа над эскизами, графическое и цветовое/тоновое решение.	компьютер
4	1	4	Определение размера создаваемой формы.	компьютер
5	1	2	Работа со шрифтами, подбор, редактирование и построение шрифтов	компьютер, наглядные пособия
6	1	10	Технический расчет схемы эскиза формы в рабочей программе Corel DRAW. Подготовка эскиза макета к печати в рабочих программах Corel DRAW	компьютер, наглядные пособия
Итого по разделу часов		**60**		
Композиция и художественно-техническое оформление упаковки				
8	2	10	Фор эскиз, – тематика, – идейный замысел, – схема построения, – обьемное выражение изделия, – функциональность и ценовая политика.	наглядные пособия
9	2	10	Работа над эскизами, – графическое и цветовое решение, – определение размера упаковки, – цветовая политика продукта и производитель, – применение экологических материалов,	компьютер, наглядные пособия
10	2	4	Прорисовка иллюстративного и создание	компьютер,

			графического, – и фотографического материала для работы над графическими эскизами упаковки в электронном виде.	наглядные пособия
11	2	6	Работа со шрифтами, – подбор, редактирование и построение шрифтов на базе имеющегося эскизного материала, – разграничение основных и второстепенных шрифтов.	компьютер
12	2	4	Построение разверток и технический расчет упаковки – по созданным ранее схемам и сетокам в рабочих программах Adobe Photoshop, Corel DRAW	компьютер, наглядные пособия
13	2	4	Подготовка эскиза макета к печати – в рабочих программах Adobe Photoshop, Corel DRAW и Adobe Illustrator	компьютер, наглядные пособия
14	2	4	Создание макета упаковки и объекта визуальной коммуникации для рекламы продукта Презентация.	компьютер
Итого по разделу часов		***42***		
Итого:		**102**		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Тема и вид СРС**	**Трудоемкость (в часах)**
Композиция и художественно – техническое оформление рекламной полиграфической продукции			
1	1	Работа над эскизами, графическое и цвето/тоновое решение.	12
	2	Работа со шрифтами, подбор, редактирование и построение шрифтов	12
	3	Технический расчет схемы эскиза формы в рабочей программе Corel DRAW. Подготовка эскиза макета к печати в рабочих программах Corel DRAW	12
Итого по разделу часов			**36**
Композиция и художественно-техническое оформление упаковки			
2	4	Работа над эскизами, графическое и цветовое решение, определение размера упаковки, цветности	*12*
	5	Прорисовка иллюстративного и создание графического и фотографического материала для работы над графическими эскизами упаковки в электронном виде.	*20*
	6	Работа со шрифтами, подбор, редактирование и построение шрифтов на базе имеющегося эскизного материала, разграничение основных и второстепенных шрифтов.	*20*

	7	Построение разверток и технический расчет упаковки по созданным ранее схемам и сеткам в рабочих программах Adobe Photoshop, Corel DRAW	*20*
Итого по разделу часов			**90**
Итого:			**126**

5. Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрены по плану)

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**художественно-техническое редактирование**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. К оценочным средствам для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов является фронтальный отрос и оценка работы на промежуточном этапе учащихся по пройденному материалу.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: основными источниками учебной информации в библиотеке являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, справочники, кодексы, периодические издании, каталоги, обширный методический фонд лучших студенческих творческих работ. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов.

1. 1000 package designs. - USA: Rockport Publishen, 2008. – 320с.
2. Pablish. Журнал о полиграфии и дизайне.

3. Stafford Cliff Trade secrets jf Great design packaging. – USA: Rockport Publishen, 2002. – 224с.
4. Артюшин А.Ф. Цветоведение для полиграфистов. – М.: Книга,1977. – 112 с.
5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учеб. пособие. М.: Аспект-Пресс, 2000. – 320 с.
6. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. – М.: Книга, 1984. – 208 с.
7. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие для вузов. – М: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.
8. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000. Ю. Ярмола. Компьютерные шрифты. BHV. СПб, 1994.
9. Ларс Валентин. Креативность требует смелости. Упаковка как средство коммуникации. Книга №2. – М.: Манн, Иванов и Фебер, 2014. – 88с.
10. Эллис Туэмлоу. Графический дизайн: фирменный стиль. Новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Арстель, 2006.

8.2. Дополнительная литература: для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.knigafund.ru/books

http://www.book.ru/

«Университетская библиотека ONLINE»

http://freesoft.ru/

http://best-freesoft.ru/

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Художественно-техническое редактирование**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн».**

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа 407 семестр 6

Преподаватель – лектор Покусинский А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов

Художественно-техническое редактирование	бакалавриат	**Б1.В.19**	3\108
Смежные дисциплины по учебному плану:			
«Проектирование», «Цветоведение», ««Технология полиграфии», «Шрифт» «Пропедевтика».			

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
а) Идейный замысел	лабораторная	аудиторная	10	20
б) Эскизирование	лабораторная	аудиторная	5	10
в) Технология выполнения	лабораторная	аудиторная	15	30
Экзамен			20	40
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов, эскизов	текущая	аудиторная	3	6
Итого максимум:			3	6

12. Технологическая карта дисциплины

Курс ____4_____ группа ____407_____ семестр ____7_____
Преподаватель – лектор Покусинский А.М.
Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.
Кафедра декоративно-прикладного искусства
Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
Художественно-техническое редактирование	бакалавриат	**Б1.В.19**	4\144
Смежные дисциплины по учебному плану*:*			
«Проектирование», «Цветоведение», ««Технология полиграфии», «Академический рисунок», «Шрифт», «Пропедевтика».			

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

а) Идейный замысел	лабораторная	аудиторная	15	30
б) Эскизирование	лабораторная	аудиторная	10	20
в) Технология выполнения	лабораторная	аудиторная	15	30
Зачет			10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов, эскизов	текущая	аудиторная	3	6
Ведение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	4	8
Итого максимум:			7	14

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составители: Покусинский А.М., доцент

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Мосийчук И.П., профессор