

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Директор Рыбницкого филиала
им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рабочая программа дисциплины *«Декоративная живопись»* /составитель: А.М. Мосийчук. – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2019 – 17 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ Б1.В.11 СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 8.54.03.01 - «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2016 г. № 1004.

Составители:



А.М. Мосийчук, доцент



Л.В. Черная, преподаватель

«11» октября 2019 г.

сов.
Э. Шмак

1. *Цели и задачи дисциплины.*

В основе обучения дисциплины декоративной живописи главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов. Основными *целями* и *задачами* освоения дисциплины декоративная живопись, являются:

Цели: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности,

Задачи: выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного декоративного образа в живописи.

2. *Место дисциплины в структуре ООП*

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, декоративного рисунка, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством декоративной живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, и перспективы, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

Овладение декоративной живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, декоративного рисунка, академической скульптуры и пластического моделирования, графики, пропедевтики.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-7, ОК -10;

б) общепрофессиональными компетенциями ОПК-1, ОПК -2, ОПК -5;

в) профессиональные компетенции: ПК-1, ПК -3.

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-7)	- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства самосовершенствования
(ОК-10)	- готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, культурные различия
(ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
(ОПК-2)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
(ОПК-5)	- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
(ПК-1)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
(ПК-3)	способностью учитывать при разработке художественного

	замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные принципы декоративности;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории искусств;
- школы современного искусства, творчество художников-живописцев, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи;
- художественно-выразительные средства живописи.

3.2. Уметь:

- пользоваться методами плоскостно-декоративной живописи;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

3.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
6	2/72	72	2	70	-	-	Зачет с оц.
7	3/108	72	4	68	-	36	Зачет с оц
8	3/108	72	4	68		36	Зачет с оц
Итого:	8/288	216	10	206	-	72	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
	Декоративный натюрморт из бытовых предметов	21	1	-	20	-
	Декоративная полуфигура	87	1		50	36
	Декоративная фигура	180	8		136	36
Итого:		288	10	-	206	72

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
		VI семестр		
Декоративный натюрморт из бытовых предметов				
1	1	1	Декоративная живопись и ее особенности.	Методические рекомендации
	Итого по разделу часов	1		
Декоративная полуфигура				
2	2	1	Выразительность в декоративно-прикладном искусстве, наиболее важный момент художественно-образного отражения.	
	Итого по разделу часов	1		
Итого:		2		
VII семестр				
Декоративная фигура				
1	3	2	Изучение и изображение фигуры человека с творческой интерпретацией	Методические рекомендации
2		2	Техника акриловой живописи и ее особенности	
VIII семестр				
1	3	2	Техника гуашевой и темперной живописи и ее особенности	Методические рекомендации
2		2	Особенности декоративной интерпретации в тематической композиции	
Итого по разделу часов:		8		
Итого:		10		

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены

Лабораторные работы

№ п/ п	Номер раздел дисци- плины	Объе- м час	Тема лабораторного занятия	Учебно- наглядные пособия
VI семестр				
Декоративный натюрморт из бытовых предметов				

	1		Декоративный натюрморт из бытовых предметов /картон, гуашь, акрил 50×70/.		Работы методического фонда
1		20	4	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация предметов. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Работа в формате по эскизу. Компоновка.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное решение в цвете по эскизам.	
7			2	Декоративное решение пространства.	
8			2	Работа над предметами.	
9			2	Передача деталей. Завершение работы.	
<i>Итого по разделу часов:</i>		20			
			Декоративная полуфигура		
	2		Одетая полуфигура в пастельных тонах на светлом фоне /картон, гуашь, акрил 50×70/.		Работы методического фонда
1		20	2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация полуфигуры. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Компоновка в формате по эскизам.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное цветовое решение полуфигуры согласно поисков и этюдов.	
7			2	Декоративное решение пространства.	
8			2	Работа над полуфигурой.	
9			2	Передача деталей.	
10			2	Завершение работы.	
	2		Одетая полуфигура с элементами декора/холст, масло, акрил 60×80/.		Работы методического фонда
1		30	4	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация полуфигуры. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Компоновка в формате по эскизам.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное цветовое решение полуфигуры, согласно поисков и этюдов.	
7			2	Декоративное решение пространства.	
8			2	Работа над полуфигурой.	
9			2	Композиционное решение декора.	
10			2	Передача цветовой гаммы и контраста.	
11			2	Работа над костюмом.	
12			2	Передача образа.	
13			2	Передача деталей.	
14			2	Завершение работы.	
<i>Итого по разделу</i>		50			

часов:					
Итого		70			
VII семестр					
Декоративная фигура					
	3	Этюд обнаженной мужской фигуры с организованным пространством /картон, гуашь, акрил 70×90/.			Работы методического фонда
1		20	2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация фигуры. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Работа в формате по эскизу. Компоновка.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное решение в цвете по эскизам.	
7			2	Работа над атрибутами и декором	
8			2	Работа над фигурой.	
9			2	Передача деталей.	
10			2	Завершение работы.	
	3		Одетая фигура на нейтральном фоне /картон, гуашь, акрил 70×90/.		Работы методического фонда
1		22	2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация фигуры. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Компоновка в формате по эскизам.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное цветовое решение фигуры согласно поисков и этюдов.	
7			2	Декоративное решение пространства.	
8			2	Работа над атрибутами и декором	
9			2	Работа над фигурой и одеждами	
10			2	Передача деталей	
11			2	Завершение работы.	
	3		Этюд одетой фигуры на цветном фоне /картон, гуашь, акрил 70×90/.		Работы методического фонда
1		26	2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация фигуры. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Компоновка в формате по эскизам.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное цветовое решение фигуры, согласно поисков и этюдов.	
7			2	Декоративное решение пространства.	
8			2	Работа над фигурой.	
9			2	Композиционное решение декора.	
10			2	Передача цветовой гаммы и контраста.	
11			2	Работа над костюмом.	
12			2	Передача образа и деталей.	
13			2	Завершение работы.	
Итого		68			
VIII семестр					

	3		Декоративно-композиционное решение фигуры/картон, гуашь, акрил 70×90/.		Работы методического фонда
1		34	4	Эскизы, зарисовки,	
2			2	этюды с натуры.	
3			4	Стилизация фигуры.	
4			2	Тоновое решение.	
5			4	Цветовые поиски декоративных пятен.	
6			2	Компоновка в формате по эскизам.	
7			4	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
8			4	Композиционное цветовое решение фигуры, согласно поисков и этюдов.	
9			2	Декоративно-композиционное решение пространства.	
10			2	Работа над фигурой	
11			2	Передача образа и деталей.	
12			2	Завершение работы над декоративной композицией	
	3		Декоративно-тематическая композиция с фигурой /картон, гуашь, акрил 70×90/.		
1		34	4	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	Работы методического фонда
2			4	Стилизация фигуры. Тоновое решение.	
3			4	Поиски композиционного решения	
4			4	Цветовые поиски декоративных пятен.	
5			2	Компоновка в формате по эскизам.	
6			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
7			4	Композиционно-тематическое решение фигуры, согласно поисков и этюдов.	
8			2	Декоративное решение пространства.	
9			4	Работа над фигурой.	
10			2	Передача образа и деталей.	
11			2	Завершение работы над декоративно-тематической композицией.	
Итого		68			
<i>Итого по разделу часов:</i>		136			

Самостоятельная работа студента

Для данной дисциплины в VI семестре самостоятельная работа студента учебным планом не предусмотрена

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
		VII семестр	
3	1	Этюды декоративной обнаженной фигуры на нейтральном фоне (мужской)	12
	2	Этюды декоративной фигуры на нейтральном фоне (женской)	12
	3	Этюды декоративной фигуры на цветном фоне	12
		VIII семестр	
3	4	Этюды декоративной одетой фигуры на цветном фоне	18

	5	Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	18
<i>Итого по разделу часов:</i>			72

5. Примерная тематика курсовых проектов): не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Декоративная живопись**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. *Текущий контроль* осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение декоративной живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа

изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся декоративной живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов.

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством декоративной живописи. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративная живопись»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену. А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.*

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративная живопись»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические

указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебных декоративных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);
2. Передача глубины пространства с использованием средств декора (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» плоскостную форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и форму предметов (применение различной техники письма в зависимости от объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Барбер Б. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер. с англ. Т.Л. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2013. – 232с.
2. Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. заведений/ С.Е. Беляева, С.Е. Розанов. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
4. Макарова. М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический проект, 2002. – 512с.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2002. – 144с.
6. Хофманн Э. Акварель. Пейзаж DVD с видеокурсом / Пер. с нем. А. Литвинова. – СПб.: Питер, 2011. – 64с: ил.
7. Художники Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Альбом, ил. – сост.: Алексей Покусинский. – Тирасполь, 2005. – 104с.

8.2. Дополнительная литература

1. Живопись Галини Новоженец: Альбом. – Львов: ТЗОВ «Аз-Арт», 2006. – 24 с.
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок. // Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – №1. – С. 85.
4. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
5. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
6. Соколов – Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
8. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

8.3. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Мосийчук А.М., Мосийчук И.П. Характерные особенности живописных материалов. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г.Шевченко, 2012. – 50с.

2. Черная Л.В. Живопись натюрморта. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г.Шевченко, 2013. – 35с.
3. Выполнение творческих работ в технике акриловой живописи: методические указания /Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 25с.
4. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
5. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории декоративной живописи;
- натурный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки, подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно- техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн».**

Обучение декоративной живописи проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения живописи или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров декоративной живописи. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами декоративной живописи различными материалами. При этом должен уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя тепло-холодные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой декоративной живописи зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий декоративной живописью, предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание

вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Обучение декоративной живописи предусматривает постепенное освоение различных живописных материалов и техник (акрила, гуаши). Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров декоративной живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины **«Декоративная живопись»** в программе сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК).

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения:

Дисциплина **«Декоративная живопись»** является одним из модулей по направлению подготовки 8.54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 3 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутripредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина **«Декоративная живопись»** в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: Декоративный рисунок, академическая скульптура и пластическое моделирование, Декоративная композиция, так и связей с «последующими» дисциплинами: Керамика, Основы декоративно-прикладного искусства.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутripредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов.

11. Технологическая карта дисциплины «Декоративная живопись»

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр 7,8

Преподаватель – лектор Мосийчук А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук А.М.

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство» РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Декоративная живопись 7 сем.	бакалавриат	Б1.В.11	3/108	
Декоративная живопись 8 сем.	бакалавриат	Б1.В.11	3/108	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Декоративный рисунок, керамика, основы ДПИ, декоративная композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Двухмерное и одномерное решение натюрморта			10	20
Итого: 30				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VII семестр				
Этюд обнаженной мужской фигуры с организованным пространством /картон, гуашь, акрил 70×90/.	итоговая	аудит	16,5	33
Одетая фигура на нейтральном фоне /картон, гуашь, акрил 70×90/.	итоговая	аудит	16,5	33
Этюд одетой фигуры на цветном фоне /картон, гуашь, акрил 70×90/.	итоговая	аудит	17	34
Итого:			50	100
VIII семестр				
Декоративно-композиционное решение фигуры/картон, гуашь, акрил 70×90/.	итоговая	аудит	25	50
Декоративно-тематическая композиция с фигурой /картон, гуашь, акрил 70×90/.	итоговая	аудит	25	50
Итого:			50	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
VIII семестр				
Этюды декоративной обнаженной фигуры на нейтральном фоне (мужской)	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной обнаженной фигуры на нейтральном фоне (женской)	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной обнаженной фигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной одетой фигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	текущая	внеаудит	3	6
Итого:			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

1. Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации;

2. По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.

3.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

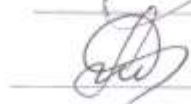
Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель:



Мосийчук А.М. доцент



Л.В. Черная, преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор