

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 10 ” 01 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ТИПОГРАФИКА»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Дизайн

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «Типографика»/составитель И.В. Филиппова – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. - 9с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель  /Филиппова И.В. преподаватель кафедры ДПИ

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Типографика» является подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики.

Задачей дисциплины является свободное использование приобретенных знаний по дизайну, знаний по шрифтовой графике, необходимых для деятельности графического дизайнера.

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО.*

Дисциплина «Типографика» в структуре ООП ВО относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн».

При ее освоении используются знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение», «Компьютерные технологии», «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК-11	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: о развитии типографики в период от эпохи первопечатников до настоящего времени; особенности классической и современной книжной типографики; основные приемы и закономерности взаимодействия изображения и текста характерные для различных стилей.

3.2. Уметь: применить эти знания на практике и в творческой деятельности.

3.3. Владеть: навыками работы с компьютерными программами Illustrator, Adobe InDesign.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
4	3\108	72	6	30	-	36	экзамен 1\36
Итого:	3\108	72	6	30	0	36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
IV семестр						
1	Типографика – как компонент графического дизайн	30	6	-	20	18
2	Верстка полиграфических издании	42	6		40	18
Итого:		72	6	-	30	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
IV семестр				
1	1	1	История развития типографики. Главные этапы исторического развития.	компьютер, журналы, книги
		1	Системы мер, применяемые в типографике	компьютер, журналы, книги
	2	2	Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью. Шрифт и восприятие.	
		2	Основные принципы и правила верстки.	компьютер, журналы, наглядные пособия
Итого:		6		

Практические (семинарские) занятия (не предусмотрены по плану)

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наимено- вание лаборато- рии	Учебно - наглядн ые пособия
IV семестр					
2	2	6	Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью. Шрифт и восприятие. Работа со шрифтами в Adobe InDesign	комп. класс	
		2	Формат издания и полосы набора.	комп. класс	
		6	Основные принципы и правила верстки.	комп. класс	
		6	Назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Эстетика оформления печатного издания	комп. класс	
		10	Проверка файлов к верстке книги в рабочих программах. Верстка оригинал макета книги на заданную тему в рабочей программе Adobe InDesign		
Итого:		30			

Перечень тем лабораторных работ.

2.1 Тема1. Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью.

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2	1	Подробное изучение верстальной программы Adobe InDesign	20
	2	Каковы основные требования и правила верстки?	8
		Каковы основные правила верстки иллюстраций?	8

5. Примерная тематика курсовых проектов: не предусмотрены по плану

6. Образовательные технологии

Образовательные технологии по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн» и включают в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Устный опрос. Этот метод является более распространенным при проверке и оценке знаний. Поскольку устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, его еще иногда называют беседой. Устный опрос может сопровождаться практическим заданием.

Контрольные работы. Сущность этого метода состоит в том, что после прохождения отдельных тем или разделов учебной программы проводят письменные контрольные работы с целью проверки и оценки знаний студентов.

Темы контрольных работ:

1. История развития типографики
2. Основные принципы и правила верстки текста

Проверка домашних работ студентов. Она позволяет изучать отношение студентов к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.

Примерные вопросы к экзаменационным билетам:

1. Основная направленность творческой деятельности графического дизайнера?
2. О вкладе Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати?
3. Единица измерения, что принята за основу полиграфической метрической системы в России и Европе
4. Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна
5. Расчет абзацных отступов
6. Авантитул и форзац
7. Основные требования и правила верстки
8. Основные правила верстки иллюстраций
9. «Висячие» строки
10. Композиционные группы титульных листов
11. Модульная сетка

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Богдеско И. Каллиграфия. – СПб.: АГАТ, 2005. – 176 с.
2. Гордон Ю. Книга от буквы А до буквы Я. – М.: Издательство Студия Артема Лебедева. 2006. – 384 с.
3. Джеймс Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. - СПб.: БХВ Петербург, 2004. – 496 с.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах: В 2 т. Т. 1. 158 терминов. – М.: Слово, 2000. – 144 с.
5. Кричевский В. Типографика в терминах и образах: В 2 т. Т. 2. 158 образов. – М.: Слово, 2000. – 164 с.
6. Маргарет Морган Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. – М.: АРТ – Родник, 2006. – 256 с.
7. Роберт Брингхест Основы стиля в типографике. – М.: Издательство Д.Аронов, 2006. – 430 с.
8. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики: Учеб. Пособие. - Минск: Высшая школа, 1978. – 96 с.
9. От психологии бытового шрифта к графической археологии: Иллюстрированный сборник научно-исследовательского материала. – СПб.: 2006. – 160 с.
10. Шрифты: разработка и использование. – М.: ЭКОМ, 1997. – 288 с.
11. Эмиль Рудер. Типографика. – М.: Книга, 1982. – 290 с.
12. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. –М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2011. – 244 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Валуенко Б. В, Архитектура книги. – Киев: Мистетство, 1976.- 246 с.
2. Гиленсон П. Г. Справочник художественного и технического редактора. - М.: Книга, 1988. – 25 с.
3. Полянский Н. Н. Технология полиграфического производства. - М.: Книга, 1980. – 348 с.
4. Ремизов Ю. Б. Фотонаборные процессы. - М.: Книга, 1981. – 224 с.
5. Спиров Н. А. Проектирование и производство типографских шрифтов. - М.: Искусство, 1959. – 703 с.
6. Херлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. – М.: Книга, 1984. – 256 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.knigafund.ru/books>
<http://www.book.ru/>
 «Университетская библиотека ONLINE»
<http://freesoft.ru/>
<http://best-freesoft.ru/>
<https://issuu.com/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Типографика»

В филиале действуют компьютерные классы, в учебном процессе используются персональные компьютеры, подключенные к общеакадемической учебной сети, имеющей выход в Интернет и неограниченный доступ WI – FI. Учебно-научные помещения и лаборатории в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием естественнонаучного, общепрофессионального и специального назначения.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Типографика**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**

Типографика есть графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки, моделирование облика произведения печати. К типографике причастны печатники и наборщики, авторы и редакторы, художественные и технические редакторы, художники книги, каллиграфы и художники шрифтов. Для художника-типографа, чья деятельность связана с созданием печатной продукции, литеры, клише, политипажи и наборные линейки оказываются как бы составляющими художественного языка. Типограф, лишь посредник между автором и читателем, помогающий через печатные формы передать содержание наиболее полно. Он выбирает шрифт, устанавливает форматы, набирает и верстает, т.е. компоует готовые буквы, слова, куски текста, линейки относительно друг друга и относительно колонки, страницы, листа.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа 207 семестр 4

Преподаватель – лектор Филиппова И.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Филиппова И.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Типографика	бакалавриат	БЗ. В4	3\108	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
«Пропедевтика», «Цветоведение», «Компьютерные технологии», «Технология полиграфии», «Шрифт», «Проектирование».				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Основные принципы и правила верстки	итоговая	аудиторная	15	30
Проверка файлов к верстке книги в рабочих программах. Верстка оригинал макета книги на заданную тему в рабочей программе Adobe InDesign	итоговая	аудиторная	15	30
Экзамен			20	40
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов	текущая	аудиторная	3	6
Ведение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	10	10
Итого максимум:			13	16

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками выставленными по модульно-рейтинговой системе и оценками по пятибалльной системе:

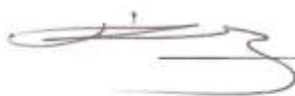
Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель:



Филиппова И.В., преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор