

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 10 ” 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОТОГРАФИКА»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «Фотография» /сост. И.В. Филиппова. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2018. - 9с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель  Филиппова И.В., преподаватель кафедры ДПИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фотографика» являются подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики;- подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Фотографика» в структуре ООП ВО относится к профессиональному циклу дисциплин. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций.

При ее освоении используются знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение», «Компьютерные технологии», «Проектирование». Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: принципы художественно редактирования изображений; иметь необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессов в данной области.

3.2. Уметь: использовать эти знания в практике.

3.3. Владеть: методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; навыками работы с компьютерными программами Adobe Photoshop.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Самостоятельная работа студентов по дисциплине:							
Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
4	2\72	36	6	30	-	36	зачет
Итого:	2\72	36	6	30	0	36	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Создание и обработка художественно-графических иллюстраций с помощью рабочих программ Adobe Photoshop	36	6	-	30	36
Итого:		36	6	-	30	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
			IV семестр	
1	1	1	Adobe Photoshop.Интерфейс, его элементы, горячие клавиши	компьютер, журналы, книги
		1	Создание формы объекта, выделение, заливка, градиент	
		2	Рисование в Adobe Photoshop.	компьютер, наглядные пособия
		2	Работа с текстом.	компьютер, наглядные пособия
Итого:		6		
Всего:		6		

Практические занятия (не предусмотрены по плану)

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лабораторий	Учебно-наглядные пособия
IV семестр					
1	1	4	Перевод подготовительного материала, в электронно-цифровую версию.	комп. класс	компьютер, наглядные

					пособия
2	1	6	Редактирование растрового подготовительного материала (в рабочей программе Photoshop) с последующим экспортом с рабочую программу Illustrator.	комп. класс	компьютер, наглядные пособия
3	1	16	С помощью рабочей программы Photoshop, корректировать растровое изображение с применение художественно-графических свойств (калажирование, наложение слоев, тоновая и цветовая коррекция, использование фильтров, изменение параметров изображения, и т., д.).	комп. класс	компьютер
4	1	4	Сохранение и настройка параметров печати.	комп. класс	компьютер
<i>Итого:</i>		30			
Всего:		30			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Подбор фотографического материала для перевода в электронно-цифровую версию.	10
	2	Макросъемка бытовых предметов для использования их в рабочей программе Photoshop в качестве фактур для наложения.	10
	3	Подбор кистей для рабочей программы Photoshop.	8
	4	Подбор фильтров для рабочей программы Photoshop	8
		<i>Итого:</i>	36
		Всего:	36

5. Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрены по плану).

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**фотографика**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов является фронтальный опрос и оценка работы на промежуточном этапе учащихся по пройденному материалу.*

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Джон Грей Фотосъемка Beauty And Glamour моделей. - Омега, 2003. – 147 с.
2. Джон Фримен Фотография: новое полное руководство по фотосъемке. – М.: АСТ Арстель, 2006. – 2888 с.
3. Дэн Маргулис FOTOSHOP для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. – М.: РГВ – Медиа, 2001. – 400 с.
4. Стармер А. цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера дома. – М.: АРТ-Родник, 2005. – 255 с.
5. Чернешевич. Е. Русский графический дизайн 1880-1917. – М.: Внешсигма, 1997. - 160 с.
6. Эллис Туэмлоу Графический дизайн: фирменный стиль. Новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Астрель, 2006. – 256 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виктор Папанек . Дизайн для реального мира. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. - 416 с.
2. Никольский М.В. Визитные карточки. - М.: Издатель Арт-Родник, 1998. – 82 с.
3. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003. – 368 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.knigafund.ru/books>
<http://www.book.ru/>
 «Университетская библиотека ONLINE»
<http://freesoft.ru/>
<http://best-freesoft.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия».

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а так же работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Фотография» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю** подготовки «Дизайн»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа 207 семестр 4

Преподаватель – лектор Филиппова И.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Филиппова И.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) (если введена модульно-рейтинговая система)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Фотография	бакалавриат	БЗ.В.	2\72	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
«Пропедевтика», «Цветоведение», «Компьютерные технологии», «Технология полиграфии»,«Проектирование в графическом дизайне» «Шрифт».				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по смежным дисциплинам	Устный опрос	аудиторная	0,5	1
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

IV семестр				
Создание художественно-графических изображений с помощью рабочих программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.	итоговая	аудиторная	40	80
а) Идеальный замысел			20	40
б) Технология выполнения			20	40
Зачет			10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Ведение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	5	10
Посещение аудиторных и лекционных занятий	текущая	аудиторная	5	10
Итого максимум:			10	20

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий.

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания

	выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель
кафедры ДПИ



Филиппова И.В., преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор