

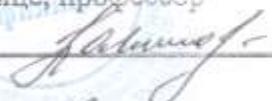
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор


Павлинов И.А.

“20” 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины *«Дизайн среды»* /составитель Г.П. Леонтьк. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 11 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01–«ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель



Леонтьк Г.П., профессор кафедры ДПИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Дизайн среды» – дать обучающимся профессиональные знания, умения и навыки в области художественно-проектного и оформительского творчества, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Образовательные цели дисциплины: Обеспечение профессионального образования, способствующего академической и социально-культурной мобильности в организации учебно-образовательного процесса, востребованию на трудовом рынке.

Профессиональные цели дисциплины: подготовка бакалавра к решению типовых задач исследовательской, учебно-воспитательной и организационно-управленческой деятельности.

Задачи дисциплины: овладеть основами композиционной организации интерьера; развить зрительное восприятие цвета и память; научить организовывать пространство интерьера средствами художественного оформления; овладеть технологическими методами художественной организации проекта; научить самостоятельно решать творческие задачи; научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия; раскрыть значимость отечественной дизайнерской школы и ее роли в контексте общенациональных традиций; развить творческие способности учащихся; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Дизайн среды» предназначена для специальной подготовки студента в области художественно-проектного творчества и является логическим продолжением формирования его специальных знаний в области рисунка, композиции, художественного оформления в образовательном учреждении, декоративно-прикладного искусства, истории искусства.

Учебная дисциплина «Дизайн среды» (**Б1.В.ДВ.03.01**), направлена на решение обучающимися комплексных задач проектирования сложных структур, что связано с созданием визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д. Перечисленные направления коммуникативно-пространственной деятельности могут быть разрешимы в результате знаний и анализа рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия и, безусловно, умений выбрать наиболее подходящее средство выразительности на основе совокупности определённых художественных правил, приёмов, норм познания и действия средствами декоративного и художественного оформления пространства внутренней среды.

Всё это в процессе освоения курса предстаёт одновременно как система предложений, формирующих формы познавательной деятельности (научной), и как система операций и процедур этой деятельности (художественной), детерминируемой закономерностями субъектно-объектных отношений.

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо освоения лекционного материала и аудиторных практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных художественно-проектных навыков

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- как воспринимать информацию и находить способы достижения цели в организации дизайна среды;
 - систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
 - теорию дизайна среды и особенности её реализации в социальной жизнедеятельности;
 - инструментарий, методы, приёмы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
 - как реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

3.2. Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна среды;
- работать с инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

3.3. Владеть:

- культурой мышления, восприятия информации и нахождения способов достижения цели в организации дизайна среды
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- готов реализовать творческие навыки в работе над композицией дизайна среды.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
	Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.			
6	4\144	72	36	36	-	36	Экзамен 1\36
Итого:	4\144	72	36	36	-	36	1\36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
VI семестр						
1	Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие	12	6		-	6
2	Характеристика основных средств ландшафтного дизайна	26	8		10	8
3	Графическое изображение ландшафтного дизайна	22	8		6	8
4	Декоративные питомники	28	8		12	8
5	Проектирование объектов ландшафтной среды	20	6		8	6
Итого:		108	36		36	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VI семестр				
Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие				
1	1	2	Среда - основа ландшафтного строительства, зеленые насаждения – основа при проектировании различных композиций.	Наглядные пособия, журналы, учебники
2	1	2	Исторические этапы развития ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства.	
3	1	2	Социально – экологическое предисловие озеленения, благоустройства.	
Итого по разделу часов:		6		
Характеристика основных средств ландшафтного дизайна				
4	2	2	Характеристика основных средств ландшафтной среды.	Наглядные пособия,

5	2	2	Озеленение, благоустройство. Растительные группировки.	журналы, учебники
6	2	2	Топиарное искусство, вертикальное озеленения. Растительные группировки, водное устройства, МАФ.	
7	2	2	Цветоводство и газоны	
Итого по разделу часов:		8		
Графическое изображение ландшафтного дизайна				
8	3	2	Понятие о композиции, композиция растительного мира.	Наглядные пособия, журналы, учебники
9	3	2	Особенности графического изображения природных элементов.	
10	3	2	Композиционные приемы проектирование природных объектов.	
11	3	2	Композиции из древесных и кустарниковых пород. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.	
Итого по разделу часов:		8		
Декоративные питомники				
12	4	2	Декоративный питомник. Удобрение декоративных питомников.	Наглядные пособия, журналы, учебники
13	4	2	Орошение семян и саженцев в декоративном питомнике.	
14	4	2	Газоны и их виды. Подбор ассортимента декоративных и кустарниковых видов растений для озеленения населённых пунктов.	
15	4	2	Агротехника создания цветников и уход за ними.	
Итого по разделу часов:		8		
Проектирование объектов ландшафтной среды				
16	5	2	Специфика формирования малого сада, как основного объекта ландшафтного дизайна.	Наглядные пособия, журналы, учебники
17	5	2	Особенности графического дизайна природных элементов: опорные, дендрологический и генеральные планы.	
18	5	2	Использование ландшафта в озеленении.	
Итого по разделу часов:		6		
Итого:		36		

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Характеристика основных средств ландшафтного дизайна				
1	2	2	Флородизайн и фитодизайн закрытой среды.	Наглядные пособия, журналы, учебники
2	2	2	Технология строительства дорожно-тропиночной сети.	
3	2	4	Подбор способов размещения деревьев и кустарников, схемы смещения и посадок.	
4	2	2	Технология создания аллеиных посадок	
Итого по разделу часов:		10		
Графическое изображение ландшафтного дизайна				
5	3	2	Примеры композиций из деревьев и кустарников.	Наглядные пособия, журналы, учебники
6	3	2	Проектирование объектов ландшафтного дизайна.	
7	3	2	Типология объектов.	
Итого по разделу часов:		6		
Декоративные питомники				
8	4	2	Агротехника создания живых заборов и уход за ними.	Наглядные пособия, журналы, учебники
9	4	2	Выращивание посадочного материала с закрытой корневой системы.	
10	4	2	Определение объема ежегодного выращивания посадочного материала.	
11	4	4	Расчет площади питомника для вегетативного размножения и маточного отделения.	
12	4	2	Подготовка семян к посеву. Вегетативное размножение.	
Итого по разделу часов:		12		
Проектирование объектов ландшафтной среды				
13	5	2	Особенности графического дизайна природных элементов: опорный план.	Наглядные пособия, журналы, учебники
14	5	2	Особенности графического дизайна природных элементов: дендрологический план.	
15	5	2	Особенности графического дизайна природных элементов: генеральный план.	
16	5	2	Рабочие чертежи эскизы, макеты	
Итого по разделу часов:		8		
Итого		36		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие			
Раздел 1	1	Основа ландшафтного строительства, зеленые насаждения – основа при проектировании различных композиций	2
Раздел 1	2	Исторический опыт озеленения и использования его при формировании зеленых насаждений в населенном пункте	2
Раздел 1	3	Социально – экологическое озеленения, благоустройства	2
Итого по разделу часов:			6
Характеристика основных средств ландшафтного дизайна			
Раздел 2	4	Озеленение, благоустройство.	2
Раздел 2	5	Растительные группировки.	2
Раздел 2	6	Топиарное искусство, вертикальное озеленения.	2
Раздел 2	7	Растительные группировки, водное устройства, МАФ.	2
Итого по разделу часов:			8
Графическое изображение ландшафтного дизайна			
Раздел 3	8	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.	2
Раздел 3	9	Примеры композиций из деревьев и кустарников.	2
Раздел 3	10	Проектирование объектов ландшафтного дизайна.	2
Раздел 3	11	Типология объектов.	2
Итого по разделу часов:			8
Декоративные питомники			
Раздел 4	12	Газоны и их виды.	2
Раздел 4	13	Подбор ассортимента видов растений для населённых пунктов.	2
Раздел 4	14	Расчет площади питомника для размножения и маточного отделения.	4
Итого по разделу часов:			8
Проектирование объектов ландшафтной среды			
Раздел 5	15	Особенности графического дизайна природных элементов.	2
Раздел 5	16	Рабочие чертежи эскизы, макеты	4
Итого по разделу часов:			6
Итого:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов: не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Образовательные технологии по данному направлению подготовки и включают в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

7. К оценочным средствам для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов является фронтальный отрос учащихся по пройденному материалу.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых телекоммуникационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Дизайн».

8.1. Основная литература:

Архитектурная композиция садов и парков (код общ. ред. А.П. Вершкова. – М.: Стройиздат, 1980. - 254 с.

Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. - М.: Агропромиздат, 1990.-239 с.

Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.; ВО Агропромиздат, 1988-223 с.

Вергинов А. П., Денисов М.Г., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М: Высшая школа, 1991.-240 с.

Гостев В.Ф., Юскевич И.А.Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991.-332с.

Джон Бруке Маленькие сады. Пер. с англ. - М: ЗАО БММ, 2008.-352 с.

Жирнов А.Д. Искусство паркостроения - Львів: Вища школа, 1977-332 с.

Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. Учебник. - Харьков ХГАГХ: Константа, 2002.-214 с.

Кучерявый В. Озеленения населенных местив: Підручн. - Львів: Світ 2005-456 с.

Кучерявый В.О, Дудин Р.Б., Ковальчук Н.П., Пилат О.С. Деревя. гагарники, ліани в ландшафтній архітектурі . Навчальний посібник . - Львів: Кварт, -2004-138 с.

Кучерявый В.Ц. Урбаскология. Львів: Світ, 1999.- 360 с.

8.2. Дополнительная литература:

Лунц Л.Б. городское зеленое строительство. М: Стройиздат , 1974-280 с.

Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. - М; Стройиздат, 1989-341 с.

Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре.-К: Наукова думка, 1977-242 с.

Рубцов Л.И., Лаптев А.А. Справочник по зеленому строительству. К: Будівельник. - 1971 - 280 с.

Руководство по проектировании парков. - Минск: БелНИИгра, 1980-1.39 с.

Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. Минск: Высшая школа.1981-334 с.

Тихонов В.І. та ін. Озеленення міст і селеш. К : Будівельник. 1990-280 с.Родигкин И.Д.

Краткий справочник ландшафтная архитектура. - К : Будівельник, 1990-335 с.

Касеина СМ., Соколов В.А. Комплексное благоустройство сел. - К : Урожай,- 1986-135 с.

Гагопонова С. Мой прекрасный сад. - К: «Бурда Украина». 2008-60 с.

Яковлевас Матецкис К.И. Комплексное благоустройство промышленных территорий. - М: Высшая школа. 1983- 164 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.knigafund.ru/books>

<http://www.book.ru/>

«Университетская библиотека ONLINE»

<http://freesoft.ru/>

<http://best-freesoft.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В филиале действуют компьютерные классы, в учебном процессе используются персональные компьютеры, подключенные к общеакадемической учебной сети, имеющей выход в Интернет и неограниченный доступ WI – FI. Учебно-научные помещения и лаборатории в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием естественнонаучного, общепрофессионального и специального назначения. Кроме того, используется просмотр природных объектов при строительстве планов озеленения и благоустройства.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Дизайн среды» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа РФ16ДР62ДИ семестр 6

Преподаватель – лектор Леонтьев Г.П.

Преподаватели, ведущие практические занятия Леонтьев Г.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

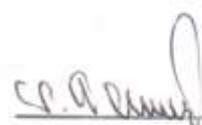
Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Дизайн среды	бакалавриат	Б1.В.ДВ.03.01	4	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
«Живопись», «Основы проектной графики», «Технический рисунок», «Рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика»				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VI семестр				
Составление опорного плана, дендроплана и генерального плана объекта	итоговая	аудиторная	30	60

а) Идеиный замысел		аудиторная	10	20
б) Эскизирование, рабочие чертежи	итоговая	аудиторная	5	10
в) Технология выполнения генерального плана объекта	итоговая	аудиторная	15	30
Экзамен			10	40
Итого:			40	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов, эскизов	текущая	аудиторная	3	5
Итого максимум:			3	5

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель



Лесняк Г.П., профессор

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства


Мосийчук И.П., профессор