

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 20 ” 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНИКИ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины *«История дизайна и техники»* /составитель О.П. Ерохина. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 15 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01–«ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель:



Ерохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История дизайна и техники» принадлежит к вариативной части базового цикла дисциплин. Овладение курс опирается на знания студентов в области мировой художественной культуры, мировой истории и истории Отечества. Содержание самого курса непосредственно связано с такими предметами как «Культурология», «Философия», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение» и «История искусства».

2. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История дизайна и техники» является формирование у студентов знаний по истории дизайна и техники и умений проектирования объектов дизайна с учетом социально-исторического опыта; изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

Дизайн с самого начала своего существования ставил перед собой задачу связать в единое целое красоту и целесообразность, техническое и эстетическое начала, создания новых видов и типов изделий, организации целостного предметного мира, соответствующего уровню развития материальной и духовной культуры современного общества. Курс предполагает на основе уже изученных конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития накапливать практический опыт и вырабатывать свои собственные, научно обоснованные теоретические и методологические принципы. Изучение курса позволяет раскрыть закономерности исторического развития культуры, выяснить особенности различных стилей в искусстве, и, что немаловажно, применять полученные знания в дизайнерской деятельности. Курс предполагает изучение как исторических, так и современных стилей в промышленном дизайне, дизайне мебели, графике, живописи и архитектуре.

Курс может послужить, как источником информации, так и стимулом к дизайнерской работе.

В наше время дизайн не просто определяет форму объекта или его функции. Он превратился в самостоятельный язык, и как любой язык, его нужно как следует выучить, чтобы использовать с максимальной эффективностью. В этом и заключается основная задача курса «История дизайна и техники».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК – 5; ОК – 10
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК – 6; ОПК – 7.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК – 10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК – 6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК – 7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в

	требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании

владеть:

- анализом произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
- навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
IV	3/108	1/36	0.7/24	–	0.3/12	2/72	аттестация
V	2/72	1/36	0.7/24	–	0.3/12	1/36	зачет
VI	4/144	1/36	0.7/24	–	0.3/12	2/72	экзамен/36
Итого:	9/324	3/108	2/72	–	1/36	5/180	1/36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Дизайн – основные понятия и определения.	2	2	–	–	–
2	Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.	22	4	2	–	16

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	4	4	–	–	–
4	Ретроспектива оптического приборостроения.	10	2	2	–	6
5	Дезинтеграция воссоздания предметного мира.	14	2	2	–	10
6	Научно-технический прогресс 19 века.	20	4	2	–	14
7	Зарождение прототеорий дизайна.	14	2	2	–	10
8	Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	22	4	2	–	16
9	Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.	20	6	2	–	12
10	Дизайн визуальных коммуникаций среды.	4	4	–	–	–
11	Художественный авангард в России.	4	2	2	–	–
12	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 года.	28	2	2	–	24
13	Стилеобразующие принципы ар деко.	4	2	2	–	–
14	Довоенный дизайн в Советском Союзе.	8	4	4	–	–
15	Дизайн осветительных приборов.	4	4	–	–	–
16	Американский дизайн после Второй мировой войны. Отечественный автодизайн 1930-1950-х годов.	2	2	–	–	–
17	Американский дизайн после Второй мировой войны.	4	2	2	–	–
18	Послевоенный дизайн Западной Европы.	12	2	2	–	8
19	Технические достижения и дизайн второй половины 20 века.	8	2	2	–	4
20	Итальянский дизайн.	2	2	–	–	–
21	Дизайн Скандинавских стран.	10	2	–	–	8
22	Дизайн Федеративной Республики Германии.	18	2	–	–	16
23	Дизайн Японии.	16	2	–	–	14
24	Советский дизайн.	2	2	–	–	–
25	Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой.	16	2	–	–	14
26	Дизайн Социалистических стран Восточной Европы.	2	2	–	–	–
27	Течения и направления в дизайне второй половины 20 века.	2	–	2	–	–
28	Дизайн в оптико-механической промышленности.	2	–	2	–	–
29	Отечественный дизайн конца 20 века.	2	2	–	–	–
30	Тенденции в дизайн-образовании.	2	–	2	–	–
Итого:		396	108	36	–	180

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Дизайн – основные понятия и определения				
1	1	2	Дизайн – основные понятия и определения. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	Учебные пособия
Итого по разделу часов		2		
Эргономика – естественнонаучная основа дизайна				
2	2	2	Основные понятия эргономики.	Учебно-методические пособия
3	2	2	Факторы окружающей среда. Методы эргономических исследований.	
Итого по разделу часов		4		
Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества				
4	3	2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	Учебные пособия, иллюстративный материал
5	3	2	Творческий метод Леонардо да Винчи.	
Итого по разделу часов		4		
Ретроспектива оптического приборостроения				
6	4	2	Эволюция формообразования телескопов и микроскопов.	
Итого по разделу часов		2		
Дезинтеграция воссоздания предметного мира				
7	5	2	Дезинтеграция воссоздания предметного мира.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Научно-технический прогресс 19 века				
8	6	2	Открытия и изобретения 19 века.	Учебные пособия,
9	6	2	Рождение фотографии, кинематографа.	
Итого по разделу часов		4		
Зарождение прототеорий дизайна				
10	7	2	Первые этапы интеграции искусства и техники.	
Итого по разделу часов		2		
Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России				
11	8	2	Возникновение предпосылок протодизайна в России.	иллюстративный материал
12	8	2	Рекламная графика и плакат в России.	
Итого по разделу часов		4		
Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке				
13	9	2	Начало промышленного дизайна как профессиональной	Учебные

			деятельности в 20 веке.	пособия Иллюстрати вный материал
14	9	2	Гештальтпсихология – как основа эстетических идей и теорий в архитектуре и дизайне.	
15	9	2	Германский художественно- промышленный союз – Веркбунд.	
Итого по разделу часов		6		
Дизайн визуальных коммуникаций среды				
16	10	2	Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций. Зрительные искажения (оптические иллюзии).	Учебные пособия
17	10	2	Цвет средовых объектов. Комплексная разработка элементов визуальной составляющей среды.	
Итого по разделу часов		4		
Художественный авангард в России				
18	11	2	Производственное искусство. Реклам-конструкторы.	
Итого по разделу часов		2		
ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 года				
19	12	2	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	
Итого по разделу часов		2		
Стилеобразующие принципы ар деко				
20	13	2	Стиль АР ДЕКО. Предпосылки американского дизайна.	Иллюстрати вный материал
Итого по разделу часов		2		
Довоенный дизайн в Советском Союзе				
21	14	2	Инженерный дизайн.	
22	14	2	Героическая тема авиации в плакате.	
Итого по разделу часов		4		
Дизайн осветительных приборов				
23	15	2	Лампы накаливания. Галогеновые лампы накаливания. Люминесцентные лампы.	Иллюстрати вный материал
24	15	2	Ретроспектива и тенденции формообразования осветительных приборов.	
Итого по разделу часов		4		
Американский дизайн после Второй мировой войны. Отечественный автодизайн 1930-1950-х годов				
25	16	2	Творчество дизайнер Ю.А. Долматовского.	Иллюстрати вный материал
Итого по разделу часов		2		
Американский дизайн после Второй мировой войны				
26	17	2	Стабилизация и подъем экономики США в 1930-1950-е годы.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Послевоенный дизайн Западной Европы				

	18	2	Дизайн Великобритании. Авангардный графический дизайн.	
Итого по разделу часов		2		
Технические достижения и дизайн второй половины 20 века				
27	19	2	«Безопасный» автомобиль. Метрополитен	
Итого по разделу часов		2		
Итальянский дизайн				
28	20	2	«Реальные» и концептуальные направления в итальянском дизайне.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Дизайн Скандинавских стран				
29	21	2	Дизайн Финляндии, Швеции, Дании.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Дизайн Федеративной Республики Германии				
30	22	2	Высшая школа формообразования в г. Ульме. Дизайнерская группа «Фрогдизайн».	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Дизайн Японии				
31	23	2	Промышленный дизайн. Организационные формы дизайнерской деятельности. Фирма «Сони» – феномен промышленного дизайна.	
Итого по разделу часов		2		
Советский дизайн				
32	24	2	Советский дизайн: время «оттепели», создание ВНИИТЭ.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой				
33	25	2	Аксиоморфологическая концепция дизайна.	
Итого по разделу часов		2		
Дизайн Социалистических стран Восточной Европы				
34	26	2	«Функция–форма–качество». Дизайн ГДР.	Учебные пособия
Итого по разделу часов		2		
Отечественный дизайн конца 20 века				
35	29	2	Союз дизайнеров СССР и его создатель Ю.Б. Соловьев.	
Итого по разделу часов		2		
Итого:		108		

Практические работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	----------------------------	--------------------------

Эргономика – естественнонаучная основа дизайна				
1	2	2	Антропометрические требования к изделиям (оборудованию).	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Ретроспектива оптического приборостроения				
2	4	1	Микроскоп – как оптический инструмент.	Учебные пособия Видеоряд
		1	Деятельность Христиана Гюйгенса.	
Итого по разделу часов		2		
Дезинтеграция воссоздания предметного мира				
3	5	2	Первая всемирная промышленная выставка.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Научно-технический прогресс 19 века				
4	6	2	Изобретение пишущей машинки, швейной машинки, телеграфа и телефона.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Зарождение прототеорий дизайна				
5	7	2	Инженерный и архитектурный стили. Художественный кич.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России				
6	8	2	Искусство плаката во Франции.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке				
7	9	2	Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Художественный авангард в России				
8	11	2	Супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм. В.Е. Татлин, Г.Г. Клушиц.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 года				
9	12	2	Советский отдел на Международной выставке декоративно прикладного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 году.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Стилеобразующие принципы ар деко				
10	13	2	Пионеры промышленного дизайна США	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Довоенный дизайн в Советском Союзе				
11	14	2	Фотоаппаратостроение. Оборудование общественных	Иллюстративный материал

			зданий.	ый материал
12	14	2	Московский метрополитен.	
Итого по разделу часов		4		
Американский дизайн после Второй мировой войны				
13	17	2	Творчество американских дизайнеров Дж. Нельсона, Ч. Имза, Эл. Нойеса.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Послевоенный дизайн Западной Европы				
14	18	2	Дизайн Франции	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Технические достижения и дизайн второй половины 20 века				
15	19	2	Электронно-оптические приборы для изучения структуры веществ	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Течения и направления в дизайне второй половины 20 века				
16	27	2	От модернизма к постмодернизму (1950–1970-е). Постмодернистические направления в дизайне (1970-1990-е).	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Дизайн в оптико-механической промышленности				
17	28	2	Производство оптико-механических приборов.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Тенденции в дизайн-образовании				
18	30	2	Тенденции в дизайн-образовании.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Итого:		36		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Эргономика – естественнонаучная основа дизайна			
2	1	Факторы, определяющие эргономические требования.	8
	2	Антропометрические требования к изделиям (оборудованию).	8
Итого по разделу часов			16
Ретроспектива оптического приборостроения			
4	3	Вклад Исаака Ньютона в теорию оптических систем.	6
Итого по разделу часов			6
Дезинтеграция воссоздания предметного мира			
5	4	Творческая и проектная деятельность Михаэля Тонета.	10
Итого по разделу часов			10
Научно-технический прогресс 19 века			
6	5	Изобретение радио и фонографа.	8
	6	Воздухоплавание и авиация.	6

Итого по разделу часов			14
Зарождение прототеорий дизайна			
7	7	Творчество Ренни Макинтоша.	4
	8	Зарождение прототеорий дизайна.	6
Итого по разделу часов			10
Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России			
8	9	Деятельность центров художественного ремесла в Талашкино и Абрамцево.	8
	10	Неорусский стиль.	8
Итого по разделу часов			16
Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке			
9	11	Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд	4
9	12	Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ	4
9	13	«Баухауз»: прообраз дизайнерской школы	4
Итого по разделу часов			12
ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 года			
12	14	Московский ВХУТЕМАС – история школы	4
12	15	Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма	4
12	16	Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже	4
12	17	Советский дизайн 1930-х гг.	4
12	18	Транспортный дизайн и аэродинамика советского дизайна 1930-х	4
12	19	Быт и городской дизайн	4
Итого по разделу часов			24
Послевоенный дизайн Западной Европы			
18	12	Британское Общество промышленных художников и дизайнеров.	4
18	13	Творчество Ф. Старка.	4
Итого по разделу часов			8
Технические достижения и дизайн второй половины 20 века			
19	14	Аппаратура ультразвуковой диагностики.	4
Итого по разделу часов			4
Дизайн Скандинавских стран			
21	15	Характерные черты скандинавского дизайна конца 20 века.	8
Итого по разделу часов			8
Дизайн Федеративной Республики Германии			
22	16	Стиль компании «Браун».	4
22	17	Новые направления в дизайне 1970-1980-х и последующих годов.	8
22	18	Биодизайн Луиджи Коллани.	4
Итого по разделу часов			16
Дизайн Японии			
23	19	Фирма «ГК». Кендзи Экуан.	8
23	20	Графический дизайн. Промышленная графика.	6
Итого по разделу часов			14
Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой			
25	21	Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ.	8
25	22	Дизайн Социалистических стран Восточной Европы.	6
Итого по разделу часов			14
Итого:			180

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрено учебным планом

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
IV	Л, ПР	Классы с компьютером и мультимедиа проектором	12
V	Л, ПР	Классы с компьютером и мультимедиа проектором	10
VI	Л, ПР	Классы с компьютером и мультимедиа проектором	14

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы и задания

IV семестр

1. Подъем экономики США и Американский дизайн после второй мировой войны.
2. Стабилизация и подъем экономики США в 1930-1950-е годы. Дизайн в автомобилестроении.
3. Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция.
4. Дизайн Великобритании. Авангардный графический дизайн. Дизайн Франции.
5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
6. «Безопасный» автомобиль. Скутер-мотороллер. Метрополитен. Дизайн проездных документов.
7. Электронно-оптические приборы для изучения структуры вещей. Сканирующий зондовый микроскоп. Аппаратура ультразвуковой диагностики.
8. Итальянский дизайн. «Реальное» и концептуальное направления. Стиль «Оливетти».
9. «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления
10. Дизайн скандинавских стран.
11. Дизайн Финляндии.
12. Дизайн Швеции. Дизайн офисов.
13. Дизайн Дании. Характерные черты скандинавского дизайна конца XX века.
14. Дизайн Федеративной Республики Германии (ФРГ).
15. Биодизайн Луиджи Колани.
16. Дизайн Японии. Традиции и современность.
17. Национальные традиции и дизайн Японии. Графический дизайн. Промышленная графика.
18. Советский дизайн.
19. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е годы).
20. Дизайн социалистических стран восточной Европы.

21. Течения и направления в дизайне второй половине XX века, их взаимосвязь с социально-культурными направлениями в обществе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна Учеб. пособие - М.: Гардарики, 2008. – 303 с.: ил.
2. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебн. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
3. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. Издание в 2-х томах. Т.1 – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 279 с.
4. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. Издание в 2-х томах. Т.2 – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 393 с.
5. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в 2 книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2008. – 368 с.: ил.
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в 2 книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2007. – 432 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

1. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – Тт.1 и 2. – 816 с.
2. Глазычев В. Дизайн как он есть: Изд. 2-е, доп. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 228с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб. пособие - М.: Омега - Л, 2009. – 224 с.
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: МЗ Пресс, 2005. – 252 с.
6. Соломатин В.А. История науки: Учебное пособие. – М.: Пер Сэ, 2003. – 352 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. [www. idi. ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www. desingnet. ru](http://www.desingnet.ru) Ресурс о промышленном дизайне
3. [www. sreda. boom. ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www. forma. spb. ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
5. [www. gosdesing. com](http://www.gosdesing.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. [www. deforum. ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
7. [www. index. ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
8. [www. kak. ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
9. [www. expert. ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
10. [www. flexform. ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров
11. [www. myhouse. ru](http://www.myhouse.ru) Ландшафтный дизайн

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Ерохина О.П. Национальные модели дизайна. Учебное пособие. – Рыбница, 2011. – 24 с.
2. Ерохина О.П. Дизайн и зарождение проектной деятельности. Учебное пособие. – Рыбница, 2011. – 32 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по искусству в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Истории дизайна и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по истории дизайна, науки и техники являются лекции и практические занятия. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории дизайна, науки и техники является *самостоятельная работа*. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать репликации в электронном виде, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

В качестве приемов контроля на экзаменах могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых студенты должны опознать. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр репликаций.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, принимал участие не менее чем в двух семинарских занятиях, знает все изученные произведения искусства (определяется по наличию репликаций).

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, принимал активное участие в семинарах, выступая с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа 207 семестр 4

Преподаватель – лектор Ерохина О.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
История дизайна и техники	бакалавриат	Б1.В. 09	9	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История, История графического дизайна, Академический рисунок, Академическая живопись, История искусств.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История мировой художественной культуры	Устно	Аудиторная	0	2
Итого:			0	2
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
IV семестр				
Основные понятия эргономики	Устно	Аудиторная	5	10
Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	Письменно	Аудиторная	5	10
Открытия и изобретения 19 века	Устно	Аудиторная	7	10
Возникновение предпосылок протодизайна в России	Устно	Аудиторная	13	25
Практические занятия	Устно	Аудиторная	20	45
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			10	20
Или				
Посещение практических занятий			15	25
Итого максимум:			25	45

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа 307 семестр 5

Преподаватель – лектор Ерохина О.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования 0	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
История дизайна и техники	бакалавриат	Б1.В. 09	9	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История, История графического дизайна, Академический рисунок, Академическая живопись, История искусств.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Дизайн – основные понятия и определения	Устно	Аудиторная	0	2
Итого:			0	2
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
V семестр				
Дизайн визуальных коммуникаций среды	Устно	Аудиторная	10	15
Стиль ар деко	Письменно	Аудиторная	10	15
Дизайн осветительных приборов	Устно	Внеаудиторная	10	25
Практические занятия	Устно	Аудиторная	20	45
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			10	20
Или				
Посещение практических занятий			15	25
Итого максимум:			25	45

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа 307 семестр 6

Преподаватель – лектор Ерохина О.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
История дизайна и техники	бакалавриат	Б1.В. 09	9	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История, История графического дизайна, Академический рисунок, Академическая живопись, История искусств.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История мировой художественной культуры	Устно	Аудиторная	0	2
Итого:			0	2
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VI семестр				
Послевоенный дизайн Западной Европы	Устно	Аудиторная	10	15
Дизайн Социалистических стран Восточной Европы	Письменно	Внеаудиторная	10	20
Биодизайн Луиджи Коллани	Письменно	Аудиторная	10	20
Практические занятия	Устно	Аудиторная	20	45
Итого:			30	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			10	20
Или				
Посещение практических занятий			15	25
Итого максимум:			25	45

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками, выставляемыми по модульно-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель



Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор