

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 14 ” 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИГРАФИИ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Дизайн

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «*Технология полиграфии*» /составитель Покусинский А.М. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2018. – 9 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель  Покусинский А.М., доцент

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Технология полиграфии» являются подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов; подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО.*

Дисциплина «Технология полиграфии» в структуре ООП ВО относится к профессиональному циклу дисциплин и является вариативной частью профессионального цикла, направлению «Дизайн. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций.

Дисциплина «Технология полиграфии» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. При ее освоении используются знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение», «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания, полученные при изучении дисциплины используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Должен обладать **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Должен обладать **профессиональными компетенциями:**

художественная деятельность:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

проектная деятельность:

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: основы художественно-промышленного производства, технологии изготовления полиграфической продукции, компьютерных технологий, принципов художественно-технического редактирования; в рамках учебной программы основные способы создания оригинал макета, иметь необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессов в данной области, особенности верстки дизайн-макетов.

3.2. Уметь: использовать эти знания в практике.

3.3. Владеть: методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; владеть знаниями о допечатной подготовке, навыками работы с компьютерными программами Adobe Illustrator, Adobe InDesign.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
III	2\72	72	6	48	-	18	Зачет
Итого:	2\72	72	6	48	-	18	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория цвета. Технология цветной печати	4	1	—	3	—
2	Офсетная печать	1	1	—	0	—
3	Цифровая печать	1	1	—	0	—

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Управление цветом и допечатные процессы для растровых изображений	20	1	–	19	–
5	Управление цветом и допечатные процессы для векторных изображений	22	1	–	21	–
6	Работа с текстом в векторном макете	20	–	–	20	–
7	Теория треппинга: режимы Knockout, Overprint и Trapping в рабочих программах	4	1	–	3	18
Итого:		72	6	–	48	18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	1	Теория цвета. Технология цветной печати	наглядное пособие
2	2	1	Офсетная печать	наглядное пособие
3	3	1	Цифровая печать	наглядное пособие
4	4	1	Управление цветом и допечатные процессы для растровых изображений	наглядное пособие
5	5	1	Управление цветом и допечатные процессы для векторных изображений	наглядное пособие
6	7	1	Теория треппинга: режимы Knockout, Overprint и Trapping в рабочих программах.	наглядное пособие
Итого:		6		

Практические (семинарские) занятия (не предусмотрены по плану)

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лабораторий	Учебно-наглядные пособия
1	1	3	1. Теория цвета. Технология цветной печати. Экранные и печатные цвета. Цветовые модели CMYK, RGB, Lab, HSB. Плашечные цвета Spot Colors, Process color. Профили цветовых пространств.	комп. кл.	Иллюстративный материал, наглядные пособия
2	4	15	2. Управление цветом и допечатные процессы для растровых изображений. Цветовая коррекция. Выбор цветового режима для коррекции, разрешение изображений. Коррекция с помощью средств Levels и Curves. Графические	комп. кл.	Иллюстративный материал, наглядные пособия

			форматы для сохранения растровых изображений: PSD, TIFF, EPS, JPEG.		
3	5	20	3. Управление цветом и допечатные процессы для векторных изображений. Триадные цвета, использование цветовых CMYK-каталогов. Плашечные цвета, использование плашечных каталогов Pantone. Преобразование плашечных цветов в триадное представление. Растровые изображения в векторном макете. Перевод в кривые. Экспортирование векторных изображений и обработка. Графические форматы для сохранения векторных изображений: EPS и AI. Общие понятия о языке PostScript. Добавление в макет технологических элементов: меток обреза, меток совмещения.	комп. кл.	Иллюстративный материал, наглядные пособия
4	6	20	4. Работа с текстом в векторном макете. Правила верстки	комп. кл.	Иллюстративный материал, наглядные пособия
5	7	3	5. Теория треппинга: режимы Knockout, Overprint и Trapping в рабочих программах.	комп. кл.	Иллюстративный материал, наглядные пособия
Итого:		66			

Самостоятельная работа студента (не предусмотрены по плану)

5. Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрены программой)

6. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов. В преподавании технологии полиграфии существуют темы, изучение которых должно обязательно начинаться с теоретической подготовки. Чтобы повысить результативность изучения теоретического и практического материала, применяются следующие приемы:

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
III	Л	Лекция сопровождается компьютерными заданиями. Используются краткие сообщения студентов по новейшим разработкам (по материалам Интернет)	6
	ЛР	Применяются методики «мозгового штурма», «проблемные лекции», разбора практических ситуаций.	66
Итого:			72

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1. Печать и послепечатные работы.
2. Терминология верстки.
3. Использование систем управления цветом в печати.
4. Подготовка документов к сдаче в типографию
5. Цветовые модели
6. Работа с текстом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Буковецкая. О. А Основы допечатной подготовки.- М.: НТ Пресс, 2005. - 160 с.
2. Брюс Фрэзер, Крис Мэрфи, Фред Бантинг. Управление цветом. Искусство допечатной подготовки. - М.: ТИД "ДС", 2003. - 496 с.
3. Иванова. Т. Допечатная подготовка. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2004. - 304 с.
4. Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. Официальный учебный курс. Триумф, 2006. 432 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Стефанов С. Полиграфия и технология печати. С. Стефанов. – М.: Либроком, 2009. – 144 с.
2. Хайди Толивер-Нигро. Технологии печати: учеб. Пособие. Пер. с англ. Н. Романова. — М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 232 с.
3. Стефанов С. Полиграфия от А до Я. Энциклопедия. С. Стефанов. – М.: Либроком, 2009. – 560 с.
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб.пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
5. Яцюк, О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 432 с.
6. Биндер Кейт. AdobePhotoshopCS4 за 24 часа; Пер. с англ. – М.: И.Д. Вильямс, 2010. – 528 с.
7. Глушаков, С.В. CorelDRAW X4.. – М.: АСТ, 2008. – 476 с.
8. Кнабе Г.А. Оперативная полиграфия. Организация бизнеса и эффективное управление цифровой мини-типографией – Вильямс: Диалектика, 2007. – 240 с.
9. Петров М.Н. Компьютерная графика: учеб. пособие. – 2-е изд. – СПб: Питер, 2006. – 810 с.
- 10.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-библиотеки:

<http://www.knigafund.ru/books>

<http://www.book.ru/>

«Университетская библиотека ONLINE»

<http://freesoft.ru/>

<http://best-freesoft.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Для проведения дисциплины на кафедре имеются:

- компьютерные классы, современные компьютеры которых объединены в локальную сеть;
- имеется доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента;
- имеется необходимое программное обеспечение;
- разработанны демонстрационный материал и тестовые задания;
- библиотечный фонд имеет в достаточном количестве печатные пособия с методическими указаниями по выполнению работ и контрольных заданий.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Технология полиграфии» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана **по профилю подготовки «Дизайн»**

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа 207 семестр 3

Преподаватель – лектор Покусинский А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам **(если введена модульно-рейтинговая система)**

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Технология полиграфии	бакалавриат	БЗ.В.ОД.5	2\72	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
«Проектирование в графическом дизайне», «Шрифт», «Пропедевтика».				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Технические упражнения по разделам дисциплины:	текущая	аудиторная	40	80
Раздел 1.			10	20
Раздел 4.			10	20
Раздел 5.			10	20
Раздел 6.			10	20
Зачет			10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				

Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов лекций	текущая	аудиторная	3	6
Наличие итогов контрольных вопросов (заданий) и аттестаций для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины	текущая	аудиторная	5	10
Итого максимум:			8	16

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

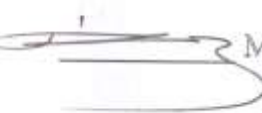
Составитель



Покусинский А.М., доцент

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор