

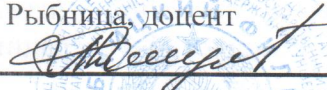
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, доцент



Тягульская Л.А.

«10»



2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016/2017 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ШРИФТ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

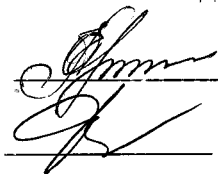
Рыбница 2016

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» / составители: О.П. Ерохина,
И.В Филиппова. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2015. – 13 с.

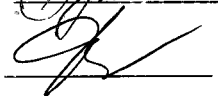
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 – «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ДИЗАЙН»**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составители:



Ерохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ



Филиппова И.В., преподаватель кафедры ДПИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Шрифт» являются формирование знаний у студентов в области истории и эволюции шрифта, современной шрифтовой культурой и возможностью использования различных шрифтовых форм в практической деятельности дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Шрифт» в структуре ООП ВО относится к профессиональному циклу дисциплин, направления «Дизайн».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций. При ее освоении используется знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение», «Компьютерные технологии», «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

А) общекультурных (ОК), Б) общепрофессиональных (ОПК) и В) профессиональных (ПК) компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК - 1	Должен обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
ОК - 2	Должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ОК - 3	Должен обладать способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.
ОК - 5	Должен обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК - 6	Должен обладать способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК - 7	Должен обладать способностью к самоорганизации и самообразованию.
ОК - 9	Должен обладать способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК - 10	Должен обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОПК - 1	Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК - 4	Должен обладать способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ОПК - 6	Должен обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и

	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК - 7	Должен обладать способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК - 10	Должен обладать способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
ПК - 11	Должен обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов.
ПК - 12	Должен обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основы создания шрифтовой композиции в графическом дизайне,
- современные тенденции в культуре организации шрифта.

3.2. Уметь:

- воспроизводить различные стили исторического письма;
- свободно владеть разнообразными гарнитурами шрифтов;
- классифицировать и анализировать шрифты в историческом, культурологическом и композиционном аспекте;
- выбирать необходимые шрифты для решения графической и типографической задачи;
- проектировать дополнительные начертания к гарнитуре. Использовать шрифтовые формы в составлениях различных композиций.

3.3. Владеть:

- навыками проектирования шрифтов и каллиграфии при решении проблем графического дизайна;
- навыками работы с графическими материалами: тушь, перо, акварель;
- информацией об основной литературе.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
II	2/72	1/36	0.5/18	0.5/18	—	1/36	аттестация
III	1/36	1/36	0.17/6	0.83/30	—	—	аттестация
IV	3/108	2/72	0.06/2	1.94/70	—	1/36	зачет
Итого:	6/216	4/144	0.73/26	3.27/118	—	2/72	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работ а (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Исторические особенности развития шрифтов зарубежных стран	20	10	-	-	10
2	Становление и развитие славянской письменности	20	8	-	-	8
3	Построение заданного шрифтового ряда.	36	-	-	18	18
4	Шрифтовые композиции	36	6	-	30	16
5	Применение шрифтов в эмблематике	72	2	-	70	16
<i>Итого:</i>		<i>180</i>	<i>42</i>		<i>66</i>	<i>68</i>
Всего:		180	42	-	66	68

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
II семестр				
1	1	2	Возникновение письменности.	Иллюстративный материал, методические рекомендации
2	1	2	Четыре основных вида письма.	Иллюстративный материал, методические рекомендации
3	1	2	История латинского шрифта в эпоху Древнего мира.	Методические рекомендации
4	1	2	История латинского шрифта в эпоху Средневековья.	Иллюстративный материал, методические

				рекомендации
5	1	2	Письменность в эпоху Возрождения.	Иллюстративный материал, методические рекомендации
6	2	2	Древнейшие славянские азбуки: глаголица и кириллица.	Иллюстративный материал
7	2	2	Оформление рукописной книги на Руси. Разновидности русского почерка.	Иллюстративный материал, методические рекомендации
8	2	2	Книгопечатание. Реформа русской азбуки - гражданский шрифт.	Методические рекомендации
9	2	2	Шрифтовая графика 19-20 веков.	Иллюстративный материал
<i>Итого:</i>		18		
III семестр				
10	4	2	Классификация шрифтов. Развитие компьютерных шрифтов.	Иллюстративный материал, методические рекомендации
11	4	2	Техническая часть: форматы, кодировка, установка	Иллюстративный материал, методические рекомендации
12	4	2	Шрифтовые композиции	Методические рекомендации
<i>Итого:</i>		6		
IV семестр				
13	5	2	Сохранение рабочих файлов	
<i>Итого:</i>		2		
Всего:		26		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
II семестр					
1	3	2	Исследование особенностей выполнения карандашом различных линий и простых геометрических фигур	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
2	3	2	Выполнение линейных метрических рядов	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
3	3	2	Выполнение ряда на основе треугольника, квадрата, круга.	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
4	3	2	Выполнение ритма вокруг центра.	Учебная аудитория	Иллюстративный материал

				аудитория	активный материал
5	3	2	Выполнение ритмических рядов из элементов буквенных форм	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
6	3	2	Выполнение замкнутых пространственных структур из буквенных форм	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
7	3	2	Написание букв алфавита	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
8	3	2	Построение шрифта по заданным формам «Н» и «О».	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
9	3	2	Построение заданного шрифтового ряда.	Учебная аудитория	Иллюстративный материал
<i>Итого:</i>		18			
III семестр					
8	4	30	1.1.Шрифтовая композиция 1.2.Шрифтовая композиция с предметным выражением слова	уч. ауд.	Иллюстративный материал
<i>Итого:</i>		30			
IV семестр					
9	5	70	Построение логотипа с использованием шрифтов в электронно-цифровом виде с помощью компьютера (в векторной, растровой программе)	уч. ауд.	Иллюстративный материал
<i>Итого:</i>		70			
Всего:		118			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
II семестр			
1	1	История латинского шрифта в эпоху Древнего мира.	2
	2	История латинского шрифта в эпоху Средневековья.	2
	3	Появление печатного шрифта.	2
	4	Развитие шрифтов барокко.	1
	5	Развитие шрифтов классицизма.	1
2	6	Древнейшие славянские азбуки: глаголица и кириллица.	2
	7	Оформление рукописной книги на Руси. Разновидности русского почерка.	1
	8	Шрифтовая графика 19-20 веков. Гарнитуры типографских шрифтов.	1
	9	Выполнение замкнутых пространственных структур	2

		из буквенных форм.	
	10	Написание шрифтов тремя инструментами.	2
	11	Выполнение ритмических рядов из элементов буквенных форм.	2
		<i>Итого:</i>	<i>18</i>
		IV семестр	
	1	Создание монохромных фактур для шрифтовой композиции	12
5	2	Сбор фактурных предметов для использования их после преобразования в электронно-цифровое изображение в логотипе	12
	3	Создание контурных фактур для дальнейшего использования	12
		<i>Итого:</i>	<i>36</i>
		Всего:	54

5. Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрена по плану)

6. Образовательные технологии

Принцип сочетания аудиторных и электронных форм преподавания – ведение смешанного обучения – обеспечивает возможность сочетания в учебном процессе лучших черт аудиторной и электронной форм обучения.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
II	Л, ПР	классы с компьютером и мультимедиа проектором	10
III	Л	аудиторные формы преподавания	6
	ЛР	аудиторные и электронные формы преподавания	30
IV	Л	аудиторные формы преподавания	2
	ЛР	аудиторные и электронные формы преподавания	70
		<i>Итого:</i>	<i>118</i>

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- выполнение всех лекционных и практических и письменных заданий по текущему разделу;
- наличие самостоятельной работы по текущему разделу.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю. Шрифты. Разработка и использование.- М.: ЭКСМО, 1997. - 288с.
2. Богдеско И.Т.. Каллиграфия. – С.Пб.: АГАТ, 2005. – 167 с.
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2000. – 320 с.
4. Сырых Ю.А. Компьютерные шрифты на 100%. – СПб.: Питер, 2007.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2006. – 384 с.
2. Проненко. Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга, 1990. – 248 с.
3. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов. – Волгоград: Перемена, 2000. – 168.
4. Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики. – Львов: Свит, 1992. – 208 с.
5. Таранов Н.Н.. Рукописный шрифт. – Львов: Свит, 1986. – 305 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронная библиотека по данной дисциплине.

Интернет-библиотеки:

<http://www.knigafund.ru/books>

<http://www.book.ru/>

«Университетская библиотека ONLINE»

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Мосийчук И.П. История развития шрифта. Учебное пособие. – Рыбница, 2011.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а так же работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине **«Шрифт»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 **«Дизайн»** и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**.

Технологическая карта

Курс _____ 1 _____ группа _____ 107 _____ семестр _____ 2 _____

Преподаватель – лектор Ерохина О.П.

Преподаватели, ведущие практические занятия Ерохина О.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Шрифт	бакалавриат	Б.З. В.ОД.1	2/72	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История Б1.Б.1, Академический рисунок Б2.Б.2, Академическая живопись Б2, Б.3, История искусств Б1.Б.3., Шрифт.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по смежным дисциплинам	устный опрос	внеаудиторная	30	100
Итого:			30	100
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Исторические особенности развития шрифтов зарубежных стран	Устно	аудиторная	12	25
Становление и развитие славянской письменности	Устно	аудиторная	12	25
Лабораторные работы	Письменно	аудиторная	14	25
Самостоятельные работы	Письменно	внеаудиторная	12	25
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов лекций, эскизов, форэскизов	текущая	аудиторная	3	6
Выполнение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	5	10
Итого максимум:			8	16

11. Технологическая карта

Курс 2 группа 207 семестр 2-4

Преподаватель – лектор Филиппова И.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Филиппова И.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам *(если введена модульно-рейтинговая система)*

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Шрифт	бакалавриат	Б.З. В.ОД.1	4\144	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История Б1.Б.1, Академический рисунок Б2.Б.2, Академическая живопись Б2, Б.3, История искусств Б1.Б.3., Шрифт.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по смежным дисциплинам	устный опрос	внеаудиторная	30	100
Итого:			30	100
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
III семестр				
1. Шрифтовая композиция	итоговая	аудиторная	30	50
а) Идеальный замысел	итоговая	аудиторная	15	25
б) Технология выполнения	итоговая	аудиторная	15	25
2. Шрифтовая композиция с предметным выражением слова	итоговая	аудиторная	20	50
а) Идеальный замысел			10	30
б) Технология выполнения			10	20
Итого:			50	100
IV семестр				
1. Построение логотипа с использованием шрифтов в электронно-цифровом виде с помощью компьютера (в векторной, растровой программе)	Итоговая	аудиторная	40	80
а) Идеальный замысел			15	30
б) Технология выполнения			25	50
Зачет			10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов лекций, эскизов, форэскизов	текущая	аудиторная	3	6
Выполнение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	5	10
Итого максимум:			8	16

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации **30 баллов**. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при

	дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:



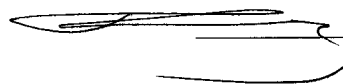
Ерохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ



Филиппова И.В., преподаватель кафедры ДПИ

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор