

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

---

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко  
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

*И.А. Павлинов*  
« 20 » 09 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки:

*54.03.01 «Дизайн»*

Профиль подготовки

«Дизайн»

---

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «*Технический рисунок*» /составитель Филиппова И.В. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 13 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 – «Дизайн», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «Дизайн».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель



Филиппова И.В., преподаватель кафедры ДПИ

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса Технический рисунок, наряду с черчением, является обучение студентов правилам и способам графического построения различных объектов, а также рациональному, грамотному, изящному их оформлению. Цель курса дать студентам знания о способах технического проектирования, изображении в перспективе; уметь анализировать форму и конструкцию предметов и выполнять основные геометрические построения. Необходимо уметь проводить разного рода аналогии между способами и средствами изображения предметов в черчении и рисовании, а также показывать процессы и конечные формы взаимодействия.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Технический рисунок, как учебная дисциплина входит в блок дисциплин математического и естественнонаучного цикла (Б2) Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как рисунок, композиция, основы проектной графики и проектирование. Студенты знакомятся с приемами технического рисования, получают знания о методах изображения, принятых в академическом рисовании, черчении и особенностями декоративной и проектной деятельностью. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: философия, история отечества, культурология, проектирование, основы проектной графики, Технология материалов, учебные и производственные практики.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен владеть навыками рисования, основными начальными принципами черчения и геометрии в рамках средней образовательной школы.

Знания данных предметов помогут студенту в более осмысленном понимании сущности последующего обучения.

В процессе освоения материала они учатся: выразительно компоновать рисунки на формате листа, а также компоновки дизайнерских чертежей; аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком (чертежом), доводить его до логического завершения.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций профессионального характера (ПК):

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ОК - 1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК -2	Умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-6	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-1	Способен использовать систематизированные научные знания при решении профессиональных задач.
ПК-2	Владеет рисунком и использует рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения рисунка; навыками линейно-конструктивного построения академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы цветом и цветовыми композициями
ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе решения дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации формы, структуры, комплексов и систем; комплекс функциональных композиционных решений.
ПК-4	Конструирует предметы, промышленные образцы, объекты и т.д.
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в учебных учреждениях разного уровня, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, читать лекции или проводить практические занятия.
ПК - 7	Разбираться в тенденциях в области современного и традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, способен планировать художественную и проектную деятельность в соответствии с ними
ПК-8	Иметь представление о современных информационных технологиях в области искусства
ПК-15	Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**3.1. Знать:**

- историю технического рисования;
- правила и приемы технического рисования;
- методы ортогонального и аксонометрического проектирования;
- способы построения теней плоских и объемных фигур, тел;
- принципы и правила построения изображений в перспективе.

**3.2. Уметь:**

- передавать собственные идеи посредством технического рисования;
- объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения;
- пользоваться тоном, цветом, использовать эти средства для усиления выразительности изображения;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпретирования, формотворчества.

**3.3. Владеть навыками:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;
- навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Самост. работы	Форма итогового контроля
		В том числе						
		Аудиторных						
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.					
I	2/72	36	18	18	–	36	аттестация	
II	2/72	36	18	18	–	36	экзамен/36	
<b>Итого:</b>	<b>4/144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Понятие о техническом рисунке. Методы наглядных изображений		4		4	2
2	Построение геометрических тел. Форма и формообразование.		4		6	1
3	Закономерности выполнения рисунка. Техника передачи композиции, пропорции.		6		4	3
4	Формотворчество. Виды аксонометрических проекций		4		4	2
5	Сущность метода и основные понятия тональной перспективы.		4		4	2
6	Теоретические основы построения теней.		4		4	2
7	Построение предметов во фронтальном и случайном положении.		6		6	2
8	Выявление объемной формы средствами светотени. Отражение.		4		4	
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>14</b>

##### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

###### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>I семестр</b>				
1	1	2	Понятие технического рисунка. Конструктивный анализ формы предмета, выбор главного вида. Виды в необходимых проекциях. Гармоничная компоновка изображения. Компоновка чертежа на формате.	Иллюстративный материал

2	1	2	Рисование линий. Деление отрезков на равные части. Рисование углов. Деление углов на равные части.	Иллюстративный материал
3	2	2	Понятие об аксонометрических проекциях. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях.	Иллюстративный материал
4	2	2	Приемы плоскостного рисования. Построение рисунков плоских фигур.	Иллюстративный материал
5	3	2	Аксонометрия геометрических тел.	Иллюстративный материал
6	3	2	Построение геометрических тел и вырезов в аксонометрии.	Иллюстративный материал
7	3	2	Принципы композиционно-художественного формообразования.	Иллюстративный материал
8	4	2	Выявление фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.	Иллюстративный материал
9	4	2	Техника графической передачи фигур.	Иллюстративный материал
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>II семестр</b>				
10	5	2	Тональная перспектива.	Иллюстративный материал
11	5	2	Плоскостное и объёмное моделирование.	Иллюстративный материал
12	6	2	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.	Иллюстративный материал
13	6	2	Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.	Иллюстративный материал
14	7	2	Целостность выбора приема оттенения. Штриховка. Шрафировка. Оттенение точками.	Иллюстративный материал
15	7	2	Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы	Иллюстративный материал
16	7	2	Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.	Иллюстративный материал
17	8	2	Перспектива геометрических тел, интерьера.	Иллюстративный материал
18	8	2	Перспектива отражения в интерьере и экстерьере.	Иллюстративный материал
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

### Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
<b>I семестр</b>					
1	1	2	Анализировать форму заданного предмета и выполнить главный вид.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы

2	1	2	Анализировать форму заданного предмета и выполнить необходимые проекции предмета.	Аудитория № 5	Натуральные образцы
3	2	2	Выполнить сопряжение двух простейших геометрических форм.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
4	2	2	Выполнить необходимое аксонометрическое сечение геометрической формы.	Аудитория № 5	Плакаты
5	3	2	Построить группу простейших форм в аксонометрии.	Аудитория № 5	Натуральные образцы
6	3	2	Построение вырезов в аксонометрии.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
7	3	2	Выполнение технического рисунка фигуры в необходимых пропорциях и отображениях.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
8	4	2	Придумать и выполнить технический рисунок предмета интерьера.	Аудитория № 5	Плакаты
9	4	2	Определить источники освещения и выполнить пересечение поверхностей (по заданному аналогу)	Аудитория № 5	Натуральные образцы
<b>Итого:</b>		<b>18</b>			
<b>II семестр</b>					
1	5	2	Построить тени на заданном эскизе с пересеченными фигурами.	Аудитория № 5	Плакаты
2	5	2	Разработать эскиз-идею малой архитектурной формы на заданной ситуации.	Аудитория № 5	Плакаты
3	6	2	Построить тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
4	6	2	Выполнить и объяснить оттенение поверхностей объемных тел. С применением известных способов.	Аудитория № 5	Плакаты
5	7	2	Построить группы теней, заданных геометрических тел в аксонометрии	Аудитория № 5	Натуральные образцы

6	7	2	Построить перспективу плоских и простых геометрических фигур.	Аудитория № 5	Плакаты
7	7	2	Построить перспективу сопряжений простых геометрических фигур.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
8	8	2	Построить перспективу сложных геометрических фигур.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
9	8	2	Построить перспективу интерьера, предметов интерьера и их падающие тени от различных источников света.	Аудитория № 5	Плакаты Натуральные образцы
<b>Итого:</b>		<b>18</b>			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>			

### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>I семестр</b>			
1	1	Выбрать изображение предмета приемом плоскостного рисования с натуры, от руки.	5
1	2	Выполнить эскиз компоновки геометрических фигур. Применить метод ортогонального проектирования. Выполнить необходимый вырез для уточнения формы деталей.	5
2	3	Построить предмет в аксонометрии (диметрии), имеющий форму многогранника с правильным отгненением формы и граней предмета.	5
3	4	Построить перспективную композицию из плоскостных фигур.	6
	5	Построить перспективу интерьера (расположить предметы интерьера) в случайном положении, построить падающие тени от 3-х предметов.	5
3	6	Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу.	5
4	7	Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	5
<b>Итого:</b>			<b>36</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)** не предусмотрены учебным планом

## **6. Образовательные технологии**

**Активные.** Изучать и применять на практике нормативы по оформлению и разработке чертежей по оформлению интерьеров.

Подготовка и выполнение демонстрационного материала.

**Интерактивные.**

Подготовка и проведение выступлений на семинарах по дисциплине.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса.

Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, отчетов о посещении выставок по рекламе, дизайну, мебели и строительству.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента, Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся рисунку, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного просмотра в конце семестра по итогам академических и самостоятельных работ. Каждое задание ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем знаний и пространственного мышления студента.

Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов дизайнеров, архитекторов. Зачет по дисциплине – дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать

не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

### **7.1. Перечень контрольных работ.**

#### **Контрольная работа №1.**

Выполнить изображение предмета приемом плоскостного рисования с натуры, от руки. (Выбрать для изображения любой предмет). Разбить мысленно контур предмета на простые геометрические тела, зарисовать на формате листа, обращая внимание на характерные главные и второстепенные черты предмета. Уточнить контуры предмета, особенности которого выделить определенным типом линий.

#### **Контрольная работа №2.**

Выполнить эскиз предмета с натуры методом ортогонального проектирования. Выполнение на примере предметов предложенных преподавателем. Рассмотрение и выявление общей формы и деталей, входящих в его состав, масштаб. Определения необходимых видов. Правильно расположить на формате с учетом масштаба предмета.

#### **Контрольная работа №3.**

Построить многогранник в аксонометрии. Выбрать предмету целесообразное положение для его изображения в диметрии. Расположить координатные оси на формате листа. Разместить координатные оси предмета. Выбрать соответствующий масштаб. Выделить контуры изображения, передний план утолщенной линией.

#### **Контрольная работа №4.**

Построить предмет в аксонометрии (изометрии), имеющий форму многогранника. Выбрать предмету наиболее целесообразное положение для его изображения в изометрии. Расположить координатные оси на формате и разметить на них предмет в соответствии с выбранным масштабом. Уточнить контуры изображения утолщенной линией.

#### **Контрольная работа №5.**

Построить геометрические тела в изометрии (призма, пирамида, конус и цилиндр) с помощью инструментов, от руки. Построить многогранники приемом деления окружности на части. Расположить координатные оси на формате и построить фигуры. Выделить передний план. Линии построения сохранить.

#### **Контрольная работа №6.**

Построить тела вращения в изометрии, преобразовав их в определенные предметы быта. Продумать назначение и конструкцию предмета для изображения. Начертить изометрические оси с расположением предмета на формате листа. Определиться с масштабом изображения. Дополнить геометрическое тело элементами, соответствующими выбранному предмету быта, вычертив их в изометрии. Придать предмету тон любыми известными способами.

### **7.2. Перечень контрольных работ.**

1. Построение простого геометрического предмета в изометрии.
2. Построение нескольких простых геометрических предметов в изометрии.
3. Построение перспективы сложной плоскостной фигуры во фронтальном положении.
4. Построение перспективы геометрической фигуры в случайном положении.
5. Построение перспективы интерьера во фронтальном положении.
6. Построение перспективы предметов интерьера во фронтальном положении.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Г.А. Владимирский. Перспектива. - М.: Литературы по строительству, 1969.- 122с.

2. Д.М. Борисов, Е.А.Василенко, Б.А.Ляпунов, М.Н.Макарова Черчение: учеб. пособие для студентов художественно-граф. факультетов педвузов. - М.: Просвещение, 1980. – 304 с.
3. К.В.Кудряшев. Архитектурная графика. - М.: «Архитектура – С», 2004. – 312 с.
4. Писканова Е.А. Технический рисунок. - Тольятти: ТГУ, 2011. – 122 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Петрова В.В., Якимова Е.А. Тени в перспективе. - МГПИ, 2006 – 54 с.
2. Жданова Н.С. Перспектива. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
3. Франсис Д.К. Архитектурная графика. – Аристотель, 2007. – 221 с.
4. Федоров м.В. Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960. – 210 с.

### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.viktoriastar.ru/tehnicheski-risunok.html>  
<http://chertejnik.narod.ru/p46aa1.html>  
<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000043/st017.shtml>  
<http://www.tamaristch.ru/tehnris/tehnris.htm>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Технический рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по техническому рисунку являются лекции в совокупности с практическими занятиями. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция и практическое занятие предполагает знакомство с новыми терминами и навыками работы. Важное место в познании технического рисунка является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям, решением небольших проекционных задач, анализ выполненных в аудитории работ, а также самостоятельный просмотр изученных тем (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом знакомства должны стать схематические зарисовки в специальном блокноте (в виде эскизов), который представляется к зачету наряду с конспектами лекций .

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ или тестов.

Так же на оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях. Завершается изучение дисциплины сдачей зачета, экзамена с дифференцированной оценкой.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания, выступал с дополнениями или сообщениями на лекциях и семинарах, а также учитываются оценки контрольных опросов и работ в течении семестра;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания по

дисциплине, а также учитываются оценки контрольных опросов и работ в течении семестра

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных тем, но принимал участие в семинарах, а также учитываются оценки контрольных опросов и работ в течении семестра.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом и не выступал на семинарах, а также учитываются оценки контрольных опросов и работ в течении семестра.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Технический рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 072500 «Культура и искусство» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн»

### 11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа 107 семестр 1-2

Преподаватель – лектор Тиунова Ю.И.

Преподаватели, ведущие практические занятия Тиунова Ю.И.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (*если введена модульно-рейтинговая система*)

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Технический рисунок	бакалавриат	Б2.Б.5	2	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):</b>				
Академический рисунок Б2.Б.2, академическая скульптура и пластическое моделирование Б2.Б.4., основы проектной графики Б.2.В.5, техника графики Б3.В.2				
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Знакомство с техникой технического рисунка. Виды рисунка.	тестирование	Аудиторная	0	1
Материально-технические средства технического рисунка.	тестирование	Аудиторная	0	1
<b>Итого:</b>			0	2
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>I семестр</b>				
Гармоничная компоновка изображения.	Письменно	Аудиторная	4	10
Рисование предметов в стандартных аксонометрических проекциях.	Письменно	Аудиторная	4	10
Построение фигур вращения	Письменно	Аудиторная	5	10
Построение контуров падающих и собственных теней	Устно	Аудиторная	4	15

<b>Итого:</b>			<b>30</b>	<b>100</b>
<b>II семестр</b>				
Построение теней в аксонометрии.	Письменно	Внеаудиторная	5	15
Гармоничная компоновка изображения	Устно	Внеаудиторная	4	15
Построение перспектив интерьера и предметов.	Письменно	Аудиторная	4	25
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
<b>Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля</b>	<b>Виды текущей аттестации</b>	<b>Аудиторная или внеаудиторная</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Посещение лекционных занятий			2	5
<b>Или</b>				
Наличие репликаций			3	5
<b>Итого максимум:</b>			<b>5</b>	<b>10</b>

**Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками, выставляемыми по модульно-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель



Филиппова И.В., преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор