

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 10 ” 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

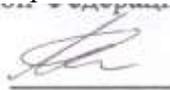
Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины *«Цветоведение и колористика»* /составитель Л.В. Покусинская. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 16 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 – «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – *«Дизайн» по профилю обучения «Дизайн»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель



Покусинская Л.В., ст. преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются:

Выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов;

Пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством;

Способствование в формировании цветового мышления у студента для использования его в своих творческих работах, применении в декоративном искусстве, а так же для преодоления раздельного проектирования (форма – цветовое решение);

Владение основами специфического языка цвета, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;

Освоение принципов и приёмов построения цветовой гармонии для воспитания глаза и формирования конкретных живописных навыков;

Формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач;

Понимание взаимосвязи цвета и формы;

Овладение практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;

Ознакомление с основами цветодинамики;

Развитие понимания цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Согласно ООП и ВО дисциплина Цветоведение и колористика включена в математический и естественно-научный цикл вариативной части учебного плана и предназначена для студентов 1 курса направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн».

Дисциплина, Цветоведение и колористика, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина, Цветоведение и колористика, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении физики, химии, физиологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины, Цветоведение и колористика, параллельно должны изучаться дисциплины базовой части профессионального цикла:

- История искусств,
- Академическая живопись,
- Пропедевтика (основы композиции).

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Проектирование в графическом дизайне, Дизайн и рекламные технологии, Фотографика и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины, Цветоведение и колористика, направлено на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-7)	способностью к самоорганизации и самообразованию
(ОПК-1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
(ПК-5)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
(ПК-6)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
(ПК-7)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
(ПК-8)	способностью проектировать образовательные программы
(ПК-9)	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
(ПК-10)	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
(ПК-11)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
(ПК-12)	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
(ПК-14)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные вехи истории развития науки о свете и цвете;
- способы смешения цветов;
- главные характеристики ахроматических и хроматических цветов;
- основные закономерности зрительного восприятия цвета;
- особенности психологического воздействия основных цветов;
- как использовать цвет в создании проектной идеи, основанной на творческом подходе к поставленным задачам;
- терминологию изучаемого предмета;

3.2. Уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармоничные цветовые композиции;

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

3.3. Владеть:

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых композиций в творческой практике дизайнера;
- активной творческой позицией в достижении результата;

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 учетных единицы (144 часа).

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зад.				
1	4/144	144	18	54		36	Экзамен 36
Итого:	4/144	144	18	54		36	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История развития цветоведения.	39	10		20	9
2	Наука о свете и цвете.	29	2		18	9
3	Восприятие цвета.	13	2		8	3
4	Цвет и форма.	14	1		4	9
5	Цветовой климат искусственной среды обитания человека.	13	3		4	6
Итого:		108	18		54	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно наглядные пособия
1	1	1	Символика цвета в культурах древнего мира. Мифологизм в восприятии цвета первобытным человеком. Цвет в примитивных культурах. Учения о цвете в странах Древнего Востока, в культурах Ближнего и Среднего Востока.	МП
2	1	1	Античные ученые и философы о цвете (Эмпидокл, Демокрит, Аристотель, Теофраст, Тит Лукреций Кар)	МП
3	1	1	Развитие науки о цвете в Средневековье. Символика цвета Средневековья. Цветовые символы христианства. Цветовая символика ислама. Цвет в Готике. Семиотика цвета в Восточной и Западной культурах.	МП

4	1	1	Цвет в живописи эпохи Возрождения.	ММП
5	1	1	О цвете в эпоху Возрождения , в трудах Леона Батиста Альберти, Леонардо да Винчи, Марсилио Фичино, Джана Паоло Ломачо и др.	
6	1	1	Развитие науки о цвете в XVII - XVIII веках. Разделение деятельности человека – возникновение наук. Век естествознания – возникновение оптики. Исследования Кеплера, Декарта, Гримальди, Фема, Гука, Гюнслера, Исаака Ньютона, Цене и Роже де Пиля. Возникновение караваджизма.	МП
7	1	1	XVIII век – внедрение науки о цвете в изобразительное искусство. «Цветной орган» Луи Бертрана Кастеля. Типы колорита Гете. Разделение науки о цвете на физиологическую оптику и науку о психологическом воздействии цвета. Шар Филиппа Отто Рунге.	ММП
8	1	1	Период интенсивного развития науки о свете и цвете в XIX веке. Разделение науки о цвете и свете на физику (оптику), физиологию (науку о зрении), эстетику цвета (часть философии), прикладное цветоведение (для художников изобразительного искусства).	МП
10	1	1	Цвет в основных направлениях искусства XX века: модернизма, и постмодернизма.	МП
11	2	1	Физическая основа света и цвета. Волновая природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая температура. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой контраст и нюанс.	МП, РМ
12	2	1	Смещение цвета. Способы воспроизведение или образование цвета: аддитивный или слагательный и субтрактивный или вычитательный. Колорит и цветовая гармония. Основные принципы формирования цветовой гаммы	МП, РМ
13	3	1	Зрительное восприятие цвета. Световая и темновая адаптация. Хроматическая адаптация. Цветовая индукция – отрицательная и положительная. Одновременная и последовательная индукции.	МП
14	3	1	Психологический аспект воздействия и восприятия цвета. Символика цвета. Физиологические реакции человека на цвет. Связь свойства цвета и реакции на него человека. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные, и др.	МП
15	4	1	Сочетание формы и цвета. Первичное влияние цвета (форма вторична). Гармония и противоречие формы и цвета. Художники В. Кандинский и И. Иттен о цвете и форме.	МП, ММП
16	5	1	Зрительные иллюзии или оптический обман зрения. Использование оптических иллюзий для зрительной корректировки пространства. Использование оптических иллюзий для моделирования формы.	МП

17	5	1	Колористическая гармония пространства. Эмоциональное воздействие цвета в интерьере. Композиционное распределение цветовых акцентов.	МП, ММП
18	5	1	Цвет в рекламе. Цвет — одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение.	ММП
<i>Итого:</i>		18		

МП – методическое пособие, ММП – мультимедиа презентация, РМ – раздаточный материал

Лабораторные работы: выполняются студентами на формате А 4, используя следующие материалы: бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

инструменты: кисти, резинка, линейка, циркуль, канцелярский нож, клей ПВА

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборат.	Учебно-наглядные пособия
1	1	3	Цвет в примитивных культурах. Создать композицию из простых геометрических фигур используя символических цветов (красный, белый, черный)	Ауд. № 5	МП, РМ
2	1	3	Греческая палитра. Создать композицию из геометрических предметов, используя цвета «греческой палитры»	Ауд. № 5	МП, РМ
3	1	3	Палитра Винсента Ван Гога. Создать ассоциативную композицию из цветовых пятен используя палитру Ван Гога.	Ауд. № 5	МП, РМ
4	1	4	Цветовая композиция в стиле пуантилизма. Создать композицию на свободную тему в манере пуантилистической живописи.	Ауд. № 5	МП, РМ
5	2	3	Спектральные цвета. Изобразить цвета спектра в природной последовательности и добавить крайний цвет – пурпурный.	Ауд. № 5	МП, РМ
6	2	3	Равноступенчатый серый ряд. Путем смешивания двух крайних цветов (черного и белого) создать шкалу серых тонов (17 тонов).	Ауд. № 5	МП, РМ
7	2	3	Цветовой круг Гете (24 цвета). На основе триады основных цветов (красный, желтый, синий) путем смешения соседних (синий + желтый = зеленый), создать цветовой круг по принципу теории Гете.	Ауд. № 5	МП, РМ
8	2	4	Цветовой шар Филлипа Отто Рунге. С помощью осветления и затемнения спектральных цветов, создать развертку шара Рунге.	Ауд. № 5	МП, РМ
9	3	3	Отрицательная цветовая индукция и ее ликвидация. Сделать несколько примеров отрицательной цветовой индукции и применить способы ее ликвидации.	Ауд. № 5	МП, РМ

10	3	4	Изменения площади предмета (явление иррадиации). Создать светлый орнамент на темном фоне. Далее, создать данный орнамент темный на светлом фоне и учитывая явление иррадиации визуально уравновесить массы темного и светлого.	Ауд. № 5	МП, РМ
11	3	4	Использование тонового и цветового акцента. Создать 2 композиции из геометрических предметов с использованием акцента в первой в виде цветового, а во второй, тонового пятна.	Ауд. № 5	МП, РМ
12	4	3	Цветовая композиция с использованием тонового контраста. В ахроматической гамме создать композицию, используя контраст тона.	Ауд. № 5	МП, РМ
13	4	3	Тоновая гармония. Используя растяжку одного из спектральных цветов, в сторону белого и черного, путем подбора образовавшихся цветов, создать композицию. Применить технику аппликации.	Ауд. № 5	МП, РМ
14	5	3	Подчеркнуть форму предмета, используя зрительную иллюзию. По заданному линейному изображению силуэта предмета, заполнить его цветными пятнами, сохранив и подчеркнув его форму.	Ауд. № 5	МП, РМ
15	5	8	Гармония родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. На основе цветов, определяемых по месту нахождения в цветовом круге, используя дополнительно тон, создать композицию.	Ауд. № 5	МП, РМ
<i>Итого:</i>		54			

МП – методическое пособие, ММП-мультимедиа презентация, РМ – раздаточный материал
Самостоятельная работа студента выполняются студентами внеаудитории, на формате А 4, используя следующие материалы:

бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

инструменты: кисти, резинка, линейка, циркуль, канцелярский нож, клей ПВА.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Палитра др. Египта. Внеаудиторная. Создать композицию из геометрических фигур, используя цвета «египетской палитры»	3
2	2	Сравнение спектральных цветов по светлоте. Внеаудиторная. Используя равноступенчатый серый ряд, расставить спектральные цвета напротив равных им по тону серых.	3
	3	Смена цветов при дневном и искусственном освещении. Внеаудиторная. Используя спектральные цвета, по одну сторону от них расположить серые	4

		соответствующие им по тону при дневном освещении, а по другую сторону – при искусственном (лампа накаливания).	
	4	Композиция в теплой и холодной гамме. Внеаудиторная. Используя разные оттенки цветов создать композицию на свободную тему.	6
3	5	Пространственные свойства цвета. Внеаудиторная. Выполнить композицию на основе геометрических предметов, используя теплые и холодные цвета, далее, такую же композицию разукрасить так, что бы холодные цвета визуально воспринимались на переднем плане. В качестве изобразительного средства использовать тон.	3
4	6	Композиция с использованием тонового нюанса. Внеаудиторная. В ахроматической гамме создать композицию, используя нюанс в тоне.	3
	7	Изменение формы предмета, используя зрительную иллюзию. Внеаудиторная. По заданному линейному изображению силуэта предмета, заполнить его цветными пятнами, изменив его форму.	3
5	8	Цветовые ассоциации на тему: «Музыка». Внеаудиторная. Создать композицию на основе цвета и тона, выражая определенную, конкретную музыку.	4
	9	Создать иллюзию движения. Внеаудиторная. С помощью тона и ритма создать композицию с зрительной иллюзией движения.	4
	10	Концентрация внимания в рекламе с помощью использования цветового акцента. Внеаудиторная. На предложенном линейном рисунке с характерными силуэтами предметов, используя цветовой, тоновой, или цвето-тоновой акцент, сконцентрировать внимание зрителя на объекте.	3
<i>Итого:</i>			36

5. **Примерная тематика курсовых проектов (работ):**

Не предусмотрена учебным планом .

6. **Образовательные технологии**

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**цветоведение и колористика**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (экзамену) должен быть не менее 30 балла.

На экзамене студент в зависимости от полноты ответа может получить от 20 до 40 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

присутствие студента на практическом занятии – 1 балл;

активная работа студента на практическом занятии, выполнение всех видов работ – 1 балл;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение и колористика», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение и колористика», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Греческая палитра.
2. Готическая палитра.
3. Типы колорита Гете: нежный и пестрый.
4. Цветовая композиция в стиле пуантилизма.
5. Сравнение спектральных цветов по светлоте.

6. Композиция с использованием тонового нюанса.
7. Композиция в холодной гамме.
8. Гармония контрастных цветов.
9. Смена цветов при дневном и искусственном освещении.
10. Пространственные свойства цвета.
11. Нивелировать форму предмета, используя зрительную иллюзию.
12. Создать иллюзию движения.
13. Цветовые ассоциации на тему: «Музыка».
14. Концентрация внимания в рекламе с помощью использования цветового акцента.

А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Что такое цвет определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В.Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
14. Монохромные гармоничные сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Расскажите о субъективных характеристиках цвета, связанных с различными ассоциациями.
16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
19. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармоничных сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
21. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.
22. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
23. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете..
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
27. Расскажите о гармоничных сочетаниях теневых рядов в композиции.
28. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
29. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?

30. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.

31. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М: Мир, 1982. – 184 с.

Адашкина Н.Л. Любовь Попова. О соотношении цвета и формы. // Техническая эстетика. Вып.17. М: ВНИИТЭ, 1978. С.97 – 100

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974. – 316 с.

Базыма Б.А. Цвет и психика. Монография. ХГАК. — Харьков, 2001. —172с.

Драгунский В. В. Цветовой личностный тест: Практическое пособие. - М: АСТ; Мн.: Харвест, 2004. – 448 с.

Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. – М: Искусство, 1986. – 147 с.

Иттен, Йоханнес. Искусство цвета. – М: Д. Аронов, 2000. – 96 с.

Кандинский В.В. О духовном искусстве. – М: Изобразительное искусство, 1989. – 73 с.

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981. – 264 с.

Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высш.Школа, 1984. – 286 с.

Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.

Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб: Речь, 2004. – 672 с.

Стефанов С. Термины по цвету и не только / С.Стефанов, В.Тихонов. – М: РепроЦЕНТР М, 2003. – 235 с.

Фрилинг О., Ауэр К. Человек, цвет, пространство. – М: Стройиздат, 1973. – 141 с.

8.2. Дополнительная литература:

Воробьев Г.Г. Молодёжь в информационном обществе. – М.: «Молодая гвардия», 1990.

Воробьев Г.Г. Твоя информационная культура. – М.: Молодая гвардия, 1988.

Луизов А. В. Цвет и свет. – Л.: «Энергоатомиздат», Ленинградское отделение, 1989.

Мигалина И. В. Основы архитектурного цветоведения. – М.: «Ладья», 1998.

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды». – Казань: «Новое знание», 1999.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

http://abc.vvsu.ru/Books/um_osntsvetov/page0009.asp

<http://philologos.narod.ru/semiotics/semiotics.htm>

<http://www.ref.by/refs/41/35972/1.html>

<http://simvolika.info/s/simvolika-cveta.htm>

<http://www.russia-diplom.com/publications.php?type=1&article=13222>

<http://www.mcolor.ru/services/6511/>

<http://psyfactor.org/lib/colorpsy.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Цветоведение и колористика».

Методический фонд лучших работ по проектированию в графическом дизайне и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;

модульная структура;

исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «**Цветоведение и колористика**» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Цветоведение и колористика**» является одним из модулей по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Цветоведение и колористика**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Б2.Б1. История искусств, Б2.Б3. Академическая живопись, Б3.Б2. Пропедевтика (основы композиции)**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Б3.Б4. Проектирование в графическом дизайне, Б3.Б3. Фотография, Б3. Б4. Типографика, Б2.Б4. Декоративная живопись, Б3.Б7. Дизайн и рекламные технологии** и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах **6** и **7**.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс I группа 107 семестр I
 Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.
 Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.
 Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Цветоведение и колористика	бакалавр	Б 2. В.ОД.1.	4	
Смежные дисциплины по учебному плану : <i>изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.</i>				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Перечислить виды изобразительного искусства в которых применяется цвет.	Письм.	Аудит.	0,5	1
Нарисовать в природной последовательности цвета радуги.	Практ.	Аудит.	0,5	1
Назовите основные и составные цвета, почему они так называются?	Устно.	Аудит.	0,5	1
Назовите цветные природные материалы			0,5	1

которые используют в ДПИ, обозначьте цвета?	Устно.	Аудит.		
Итого:			2	4
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Символика цвета в культурах древнего мира, античности, европейских стилях в искусстве, вплоть до XX века.	Устно	Аудит.	1	2
Цвет в примитивных культурах.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Греческая палитра.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Палитра др. Египта.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Палитра Винсента Ван Гога.	Лаборат.	. Аудит.	1	2
Цветовая композиция в стиле пуантилизма.	Лаборат.		1	2
Физическая основа света и цвета. Смешение цвета.	Устно	Аудит.	1	2
Спектральные цвета.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Равноступенчатый серый ряд. Сравнение спектральных цветов по светлоте.	Лаборат.	Аудит.	1,5	3
Смена цветов при дневном и искусственном освещении.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Цветовой круг Гете (24 цвета).	Лаборат.	Аудит.	1	2
Цветовой шар Филлипа Отто Рунге.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Композиция в теплой и холодной гамме.	Лаборат.	Внеауд.	1,5	3
Зрительное восприятие цвета. Психологический аспект воздействия и восприятия цвета.	Устно	Внеауд.	1	2
Отрицательная цветовая индукция и ее ликвидация.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Пространственные свойства цвета.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Изменения площади предмета (явление иррадиации).	Лаборат.	Аудит.	1	2
Использование тонового и цветового акцента.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Сочетание формы и цвета.	Устно	Аудит.	1	2
Цветовая композиция с использованием тонового контраста.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Композиция с использованием тонового нюанса.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Тоновая гармония.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Цветовые ассоциации на тему: «Музыка».	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Зрительные иллюзии или оптический обман зрения. Колористическая гармония пространства. Цвет в рекламе.	Устно	Аудит.	1	2
Подчеркнуть форму предмета, используя зрительную иллюзию.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Изменение формы предмета, используя зрительную иллюзию.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Создать иллюзию движения.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Гармония родственных, родственно-	Лаборат.	Аудит.	1	2

контрастных, контрастных цветов.				
Концентрация внимания в рекламе с помощью использования цветового акцента.	Лаборат.	Внеауд.	1	2
Всего			30	60
Экзамен			20	40
Итого максимум (вводный, базовый, и экзамен):			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			0,5	1
Своевременная сдача лабораторных работ			0	1
Или				
Колористический анализ картины. По заданной картине (репродукции), используя цвета увиденные на ней, сделать цветовую палитру. Цвета извлеченные таким способом из картины распределить в две колонки по принципу теплые и холодные по тону.	Лаборат.	Аудит.	0,5	2
Итого максимум (с дополнительным модулем):			51	104

Посещение занятий: 100% - 1; 50% - 0,5; менее 50% - 0.

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 балл.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками, выставляемыми по модульно-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной передачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель  Покусинская Л.В., ст. преподаватель

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства  Мосийчук И.П., профессор