

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

филиал

Павлинов И.А.

“20” 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

«ПЛЕНЭР»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа учебно-творческой практики **«Пленэр»** /составители: А.М. Мосийчук, О.П. Ерохина. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2018. – 11с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01–«ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составители:



Мосийчук А.М., доцент кафедры ДПИ

Ерохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения будущих дизайнеров; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков графического и живописного исполнения в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачами учебно-творческой практики для студентов 2,4 курсов очной формы направления подготовки «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн» являются:

1. выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектурных элементов и архитектурных ансамблей;
2. развивать способность воспринимать окружающую действительность в трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями цвета и тона;
5. создавать выразительные тональные и цветовые решения в этюдах и зарисовках с натуры;
6. собирать подготовительный материал к последующим учебным заданиям по композиции и основам исполнительского мастерства.

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Учебно-творческая практика является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке бакалавров 2,4 курса очной формы обучения направления подготовки «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн».

Учебно-творческой практике предшествует изучение дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика». Учебно-творческая практика (пленэр) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого и проектного решения поставленных задачи.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации в ходе выполнения программы практики.

Изучение данной дисциплины является логическим завершением изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Пропедевтика». Содержательно-методическая взаимосвязь с данными дисциплинами прослеживается в следующем:

С дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись» – развивает умение изображать предметы и объекты визуального наблюдения, помогает развить способности целостного живописного видения, решить цвето-тональные и колористические задачи.

С дисциплиной «Пропедевтика» – развивает способности эмпирического наблюдения над объектом, нахождения главного и второстепенного, а также выделение сюжетного и формального центра в творческой композиции.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

А) общекультурных (ОК), Б) общепрофессиональных (ОПК).

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК - 6	Должен обладать способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК - 7	Должен обладать способностью к самоорганизации и самообразованию.
ОК - 10	Должен обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОПК - 1	Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате освоения учебно-творческой практики «Пленэр» студент должен:

3.1. Знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

3.2. Уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

3.3. Владеть навыками:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
II	6/216	—	—	—	216	—	зачет
IV	6/216	—	—	—	216	—	зачет

Итого:	12/432		–	–	432	–	–
---------------	---------------	--	---	---	------------	---	---

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раз- дел а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Этюды натюрморта			33		–
2.	Передача состояния в пейзаже			36		–
3.	Этюды цветов, трав, насекомых			70		–
4.	Мир животных и птиц			19		–
5.	Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе			8		–
6.	Состояния в пейзаже (время суток, погода)			31		–
7.	Памятники истории и культуры			19		–
8.	Человек в природе			36		–
9.	Этюды портрета			7		–
10.	Городской пейзаж			28		–
11.	Человек в городе			27		–
12.	Графические поиски и быстрые этюды пейзажа			36		–
13.	Краткосрочные этюды растений, объектов природы			20		–
14.	Композиция пейзажа			50		–
15.	Человек и техника в природе			12		–
Итого:		432	–	432	–	–

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции – не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

Практические занятия

№ п/п	Номер раздел а дисци- плины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядны е пособия
II семестр				
1	1	11	Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.	Работы из методического фонда
2	1	11	Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении.	
3	1	11	Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении.	
4	2	10	Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль).	
5	2	14	Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.	
6	2	12	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).	

7	3	11	Этюды и зарисовки цветов, трав, а также объектов естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.).	
8	3	9	Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.).	
9	3	11	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	
10	3	10	Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.	
11	3	8	Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).	
12	3	10	Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.	
13	3	11	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.	
14	4	9	Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).	
15	4	10	Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.	
16	5	8	Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Материалы: акварель, бумага, карандаш.	
17	6	10	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти, по представлению).	
18	6	9	Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.	
19	6	12	Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки).	
20	7	9	Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов	
21	7	10	Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта, наличники, декоративные архитектурные элементы)	
Итого:		144		
IV семестр				
22	8	10	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.	Работы методического фонда
23	8	14	Этюды головы, торса и фигуры на пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.	
24	8	12	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.	
25	9	7	Этюд портрета на пространственном фоне при солнечном освещении.	
26	10	15	Краткосрочные этюды городского пейзажа при различных условиях освещения.	
27	10	13	Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.	
28	11	12	Быстрые тематические этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).	
29	11	15	Длительные этюды фигур людей различных профессий.	

30	12	16	Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения.	
31	12	20	Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.	
32	13	20	Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).	
33	14	50	Композиция декоративного пейзажа картон, бумага, масло, акварель, гуашь.	
34	15	12	Зарисовки и этюды людей и техники	
Итого:		216		
Всего:		432		

Самостоятельная работа студента

Рекомендации:

- по сбору графического и живописного материала, их обработке и анализу, форме представления.
- по выполнению итоговой живописной и графической композиции

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрена учебным планом

6. Образовательные технологии

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ПГУ им.Т.Г.Шевченко, включающую в себя доступ к планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
II	ЛР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	10
IV	ЛР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	10

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Процедура оценивания знаний производится в форме зачета по выполненным графическим и живописным работам. Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебно-творческой практики «Пленэр» преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Непрохождение практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

На просмотр после прохождения пленэра выставляются работы, указанные в содержании.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.— 4-е изд., стереотип. — М.: Academia, 2001.— 272с.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ.— М.: Академия, 2004. – 236 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: ЭКСМО, 2004. – 235 с.
6. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: Афиша, 2002. – 96 с.
7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок. — М., 1983.— 170 с.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. Москва: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Авсиян О., Борщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 150 с.
2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образован.– М.: ВЛАДОС, 2004. – 224с.
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок.// Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. –№1.– С. 85.
4. Карлов Г. Н.Рисование животных и птиц:Уч. пособие. Рек.УМО. –М.: Искусство, 2002. – 250 с.
5. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: Уч. пособие для начин. студ. худож. вузов. – М.: Искусство, 2000. – 320 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. Рек. МОПО РФ.— 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Агар, 1998.— 336с.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива: Учеб. пособие.– 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2007.— 432 с.
8. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник.– 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Рандеву-АМ, 2000. – 252 с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.– М.: Просвещение, 1982.– 240 с.
11. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
12. Соколов-Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
14. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

2.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на I и II курсах выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в природе не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является

зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлекссы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Составители:

 Мосийчук А.М., доцент
 Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор