

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко  
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 24 ”

09

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

---

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» /составители: И.П. Мосийчук, Л.В.Черная. – Рыбница: ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018-15с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 – «ДИЗАЙН».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» *по профилю обучения «Дизайн»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель:  Мосийчук И.П., профессор

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Техника графики»: является формирование у студентов профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн.

«Техника графики» развивает такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности графики, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды графическими методами, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов.

Важной задачей курса «Техника графики» является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

«Техника графики» в структуре ООП бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн» относится к профессиональному циклу дисциплин Федерального компонента вариативной его части (Б.В.2.). Освоение дисциплины тесно связано с изучением истории искусств, академического рисунка, академической живописи, скульптуры, техническим рисунком и начертательной геометрией, пропедевтикой, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектированием, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению «Техника графики», студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

Овладение «Техника графики» необходимо для дальнейшего освоения курсов академической живописи и рисунка, шрифта, фотографии, типографики, пропедевтики, технологии полиграфии, проектирования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе овладения предмета «Техника графики», у выпускника по профилю Дизайн с квалификацией (степенью) бакалавр формируются следующие **компетенции**:

#### **общекультурные компетенции:**

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

#### **общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в маркетинговании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

#### **профессиональные компетенции:**

##### **художественная деятельность:**

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

##### **проектная деятельность:**

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

##### **организационно-управленческая деятельность:**

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

##### **научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений (ПК-12);

##### **педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

В результате обучения студент должен:

#### **3.1. Знать:**

- приемы работы с цветом и тоном в композиции;
- основные виды графики (станковая графика, книжная графика, прикладная графика);
- основные изобразительные средства графики;
- графические техники и материалы используемые в станковой и производственной графике.

#### **3.2. Уметь:**

- использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений.

#### **3.3. Владеть:**

- приемами и средствами графического моделирования для передачи творческого художественного замысла, принципами выбора техники исполнения;

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе создания графического произведения;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

| Семестр | Количество часов               |             |        |              |                 |                   | Форма<br>итогового<br>контроля |
|---------|--------------------------------|-------------|--------|--------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|
|         | Трудоемк<br>ость,<br>з.е./часы | В том числе |        |              |                 |                   |                                |
|         |                                | Аудиторных  |        |              |                 | Самост.<br>работы |                                |
|         |                                | Всего       | Лекций | Лаб.<br>раб. | Практич.<br>зан |                   |                                |
| 1       | 2/72                           | 72          | 6      | 66           | -               | -                 | -                              |
| 2       | 2/72                           | 72          | 6      | 66           | -               | -                 | -                              |
| 3       | 4/144                          | 72          | 6      | 66           | -               | 36                | Экзамен -<br>36                |
| Итого:  | 8/288                          | 216         | 18     | 198          | -               | 36                | 36                             |

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № раз-дела | Наименование разделов                                                                                                                                                                                                                                                                          | Количество часов |                   |    |    |                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеауд. работ а (СР) |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| I семестр  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                   |    |    |                      |
| 1          | Графические техники. Графической техники плоской печать. Уникальная графика. Выполнение фактур, натюрморта и пейзажа в технике монотипии (гратография).                                                                                                                                        |                  | 2                 |    | 30 |                      |
| 2          | Графические техники высокой печати. Упражнения по овладению приемами гравирования (линографюра или ксилография).                                                                                                                                                                               |                  | 2                 |    | 12 |                      |
| 3          | Графические техники глубокой печати. Выполнение графической композиции на свободную тему (офорт, сухая игла)                                                                                                                                                                                   |                  | 2                 |    | 24 |                      |
| Итого:     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  | 6                 |    | 66 |                      |
| II семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                   |    |    |                      |
| 4          | Производственная графика.                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  | 2                 |    |    |                      |
| 5          | Книга и книжная графика. Выполнение эскиза композиции обложки книги.                                                                                                                                                                                                                           |                  | 2                 |    | 16 |                      |
| 6          | Типовые элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, полоса набора, колонтитул, колонцифра, иллюстрация, выходные данные. Выполнение трех вариантов инициалов. Эскиз композиционного решения наборной полосы. |                  | 2                 |    | 18 |                      |
| 7          | Выполнение обложки книги с применением фактуры                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                   |    | 32 |                      |
| Итого:     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  | 6                 |    | 66 |                      |

| № раз-дела  | Наименование разделов                                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |                   |    |     |                     |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|-----|---------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                      | Всего            | Аудиторная работа |    |     | Внеауд. работа (СР) |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                      |                  | Л                 | ПЗ | ЛР  |                     |
| III семестр |                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                   |    |     |                     |
| 8           | Графическое искусство – плакат.                                                                                                                                                                                                                      |                  | 2                 |    |     |                     |
| 9           | Художественные выразительные средства в искусстве плаката. Определение замысла и темы в творческой работе. Поиск композиции плаката. Цветовое и тоновое решение плаката. Наброски, зарисовки и эскизы к плакату. Поиск шрифта для композиции плаката |                  | 2                 |    | 16  | 18                  |
| 10          | Материально-технические, изобразительные средства и приемы используемые в плакате. Картон плаката. Выполнение плаката в материале. Применение графических техник в плакате                                                                           |                  | 2                 |    | 50  | 18                  |
| Итого:      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                  | 6                 |    | 66  | 36                  |
| Всего:      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                  | 18                |    | 198 | 36                  |

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

| № п/п              | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лекции                                                                                                                                                                                                | Учебно-наглядные пособия      |
|--------------------|--------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>I семестр</b>   |                          |             |                                                                                                                                                                                                            |                               |
| 1                  | 1                        | 2           | Графические техники. Графической техники плоской печать. Уникальная графика                                                                                                                                | Работы из методического фонда |
| 2                  | 2                        | 2           | Графические техники высокой печати.                                                                                                                                                                        | Работы из методического фонда |
| 3                  | 3                        | 2           | Графические техники глубокой печати.                                                                                                                                                                       | Работы из методического фонда |
| <i>Итого:</i>      |                          | 6           |                                                                                                                                                                                                            |                               |
| <b>II семестр</b>  |                          |             |                                                                                                                                                                                                            |                               |
| 1                  | 4                        | 2           | Производственная графика.                                                                                                                                                                                  | Работы из методического фонда |
| 2                  | 5                        | 2           | Книга и книжная графика.                                                                                                                                                                                   | Работы из методического фонда |
| 3                  | 6                        | 2           | Типовые элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, полоса набора, колонтитул, колонцифра, иллюстрация, выходные данные. | Работы из методического фонда |
| <i>Итого:</i>      |                          | 6           |                                                                                                                                                                                                            |                               |
| <b>III семестр</b> |                          |             |                                                                                                                                                                                                            |                               |
| 1                  | 8                        | 2           | Графическое искусство – плакат.                                                                                                                                                                            | Методическое пособие          |
| 2                  | 9                        | 2           | Художественные выразительные средства в искусстве плаката.                                                                                                                                                 | Работы из методического       |

|               |    |           |                                                                                   |                               |
|---------------|----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|               |    |           |                                                                                   | фонда                         |
| 3             | 10 | 2         | Материально-технические, изобразительные средства и приемы используемые в плакате | Работы из методического фонда |
| <i>Итого:</i> |    | 6         |                                                                                   |                               |
| <b>Всего:</b> |    | <b>18</b> |                                                                                   |                               |

### Лабораторные работы

| № п/п              | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лабораторного занятия                                                                                                                                                | Наименование лаборатории | Учебно-наглядные пособия      |
|--------------------|--------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| <b>I семестр</b>   |                          |             |                                                                                                                                                                           |                          |                               |
| 1                  | 1                        | 30          | Выполнение фактур. Пять вариантов, различных по техники фактур. Тематический натюрморт из бытовых предметов в технике монотипия. Декоративные пейзаж в техники монотипия. | Учебная мастерская № 5   | Методическое пособие          |
| 2                  | 2                        | 12          | Упражнения по овладению приемами гравирования (линогравюра или ксилография)                                                                                               | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| 3                  | 3                        | 24          | Выполнение графической композиции на свободную тему (офорт, сухая игла)                                                                                                   | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| <i>Итого:</i>      |                          | 66          |                                                                                                                                                                           |                          |                               |
| <b>II семестр</b>  |                          |             |                                                                                                                                                                           |                          |                               |
| 1                  | 5                        | 16          | Выполнение эскиза композиции обложки книги.                                                                                                                               | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| 2                  | 6                        | 18          | Выполнение трех вариантов инициалов. Эскиз композиционного решения наборной полосы.                                                                                       | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| 3                  | 7                        | 32          | Выполнение обложки книги с применением фактуры                                                                                                                            | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| <i>Итого:</i>      |                          | 66          |                                                                                                                                                                           |                          |                               |
| <b>III семестр</b> |                          |             |                                                                                                                                                                           |                          |                               |
| 1                  | 9                        | 4           | Определение замысла и темы в творческой работе                                                                                                                            | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| 2                  | 9                        | 8           | Поиск композиции плаката                                                                                                                                                  | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| 3                  | 9                        | 4           | Цветовое и тоновое решение плаката                                                                                                                                        | Учебная мастерская № 5   | Работы из методического фонда |
| 4                  | 10                       | 16          | Картон плаката                                                                                                                                                            | Учебная мастерская       | Работы из методического       |

|               |    |            |                                |                        |                               |
|---------------|----|------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|               |    |            |                                | № 5                    | фонда                         |
| 5             | 10 | 34         | Выполнение плаката в материале | Учебная мастерская № 5 | Работы из методического фонда |
| <i>Итого:</i> |    | 66         |                                |                        |                               |
| <b>Всего:</b> |    | <b>198</b> |                                |                        |                               |

### Самостоятельная работа студента

| Раздел дисциплины  | № п/п | Тема и вид СРС                          | Трудоемкость (в часах) |
|--------------------|-------|-----------------------------------------|------------------------|
| <b>III семестр</b> |       |                                         |                        |
| 9                  | 1     | Наброски, зарисовки и эскизы к плакату  | 8                      |
| 9                  | 2     | Поиск шрифта для композиции плаката     | 10                     |
| 10                 | 3     | Применение графических техник в плакате | 18                     |
| <i>Итого:</i>      |       |                                         | 36                     |
| <b>Всего:</b>      |       |                                         | <b>36</b>              |

4. **Примерная тематика курсовых проектов** по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 5. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Техника графики» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

*Обзорная лекция* – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

*Лабораторная работа* – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

*Практическое занятие в форме практикума* – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

*Лекция–визуализация* – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов. Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ: Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов.

Обучение обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента, Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра по итогам академических и самостоятельных работ. Каждый жанр и вид изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством графики.

Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов* состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

*Текущая самостоятельная работа* по дисциплине «Техника графики», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

*Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа* по дисциплине «Техника графики», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

*Содержание самостоятельной работы* по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Наброски, зарисовки и эскизы к плакату
2. Поиск шрифта для композиции плаката
3. Применение графических техник в плакате

А так же контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

*Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

*Для организации самостоятельной работы студентов* (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Адамов Е.Б. Ритмическая структура книги. - М., 1970. – 128 с.
2. Виноградова А.С., Климов Е.Г. Графика русских художников от А до Я. – М.: Слово, 2002. – 288 с.
3. Герчук Ю. Художественная структура книги. - М., 1984г. – 208 с.
4. Гончаров А.Д., Котляров А.С. Теория композиции. - М., 1986. – 248 с.
5. Игошина Т.С. Дизайн плаката социальной рекламы, базовые принципы выразительности и актуальности. – М.: АРХИТЕКТОН, 2006. – 340 с.
6. Клабуновский Б.И. Линогравюра. - М., 1968. – 168 с.
7. Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп?. - Л., 1963. – 94 с.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. - М., 1962. – 197 с.
9. Ляхов В.Н. Искусство книги. - М., 1978. – 246 с.
10. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. - М., 1971. – 216 с.
11. Туров В.В., Безменова К.В. Советская цветная гравюра. – М., 1978. – 84 с.
12. Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики. – Львов: Світ, 1992. – 206 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Корнилов П.В. Офорт в России XVIII-XX в.в. - М., 1973. – 153 с.
2. Краткий справочник книголюбца. - М., 1984. – 104 с.
3. Кругликова Е.С. Художественная гравюра, техника монотипии и офорта.- К., 1914. – 195 с.
4. Материалы и техники рисунка. 3-е издание. - М., 1987. – 96 с.

5. Поспелов Г.Г. Графика. Очерки истории советского искусства. - М., 1980. – 136 с.
6. Федотова Л.Н. Социология рекламной деятельности. – М.: Гардарики, 2002. – 205 с.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1986. – 304с .
- 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**
  1. <http://www.madrace.ru/techniki-izobrazitelnogo-iskusstva/kurs-techniki-grafiki-i-skulpturi/techniki-i-technologii-gravirovaniya>
  2. <http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/GRAFIKA.html>
  3. [http://www.artrevue.org/gallery\\_graphica.php](http://www.artrevue.org/gallery_graphica.php)

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Техника графики»:**

Специализированные мастерские, оборудованные табуретками, стульями, столами, методический натурный фонд, учебно-методический комплекс, программы, наглядные учебные пособия, оборудования для офорта и линогравюры, учебники. Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Техника графики».

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а так же работ приднестровских, российских и украинских художников-графиков, лучших работ студентов.

#### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Техника графики»:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Техника графики»: составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Дизайн»**

Обучение проходит практически в форме практикумов с изучением теоретических основ графики, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мирового рисунка.

В процессе работы студент должен владеть приемами работы с цветом и тоном в композиции, основными видами графики (станковая графика, книжная графика, прикладная графика). Использовать графические техники и материалы в станковой и производственной графике.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров графики в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, ее сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность определяется степенью решения поставленных задач.

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения графикой. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;  
модульная структура;  
исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «**Техника графики**» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Техника графики**» является одним из модулей по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Техника графики**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Б2.Б2. Академический рисунок, Б3.Б5. Академическая живопись, Б3.Б2. Пропедевтика, Б3.В1. Шрифт, Б2.Б1. История искусств**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Б3.ДБ2. Декоративная композиция, Б2.Б5. Технический рисунок, Б2.В.1 Цветоведение и колористика, Б3.ДБ1. Декоративный рисунок.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах 6 и 7.

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Техника графики**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Дизайн»**

**Технологическая карта дисциплины**

Курс 1-2 группа 107-207 семестр 1-3

Преподаватель - лектор Мосийчук И.П. доцент

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук И.П. доцент

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам **(если введена модульно-рейтинговая система)**

| Наименование дисциплины / курса | Уровень/ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) | Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <b>(если введена модульно-рейтинговая система)</b> | Количество зачетных единиц / кредитов |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| «Техника графики»               | бакалавриат                                                          | БЗ. В.2                                                                                                   | 8/288                                 |

**Смежные дисциплины по учебному плану:**

История искусств Б2.Б.1, академический рисунок Б2.Б.2, академическая живопись Б2.Б.3, технический рисунок Б2.Б.5, цветоведение и колористика Б2.В.1, пропедевтика БЗ.Б.2, шрифт БЗ. В.1.

**ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ**

| Тема, задание или мероприятие входного контроля                 | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Рисунок, законы построения объема с помощью света и тени.       |                         | Аудиторная                   | 10                            | 20                             |
| Живопись, цвет как способ выражения объема                      |                         | Аудиторная                   | 10                            | 20                             |
| Композиция, стилизация и обобщения форм, ассоциативное виденье. |                         | Аудиторная                   | 10                            | 20                             |
| <b>Итого: 30</b>                                                |                         |                              |                               |                                |

**БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ**

| Тема, задание или мероприятие текущего контроля                              | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>I семестр</b>                                                             |                         |                              |                               |                                |
| Графические техники. Графической техники плоской печать. Уникальная графика. | Устно                   | Аудиторная                   | 1,5                           | 3                              |
| Графические техники высокой печати.                                          | Устно                   | Аудиторная                   | 1,5                           | 3                              |
| Графические техники глубокой печати.                                         | Устно                   | Аудиторная                   | 2                             | 4                              |
| Упражнения по овладению приемами гравирования (линографюра или ксилография). | Лаборатор               | Аудиторная                   | 10                            | 20                             |
| Выполнение графической композиции на свободную тему (офорт, сухая игла)      | Лаборатор.              | Аудиторная                   | 15                            | 30                             |
| Выполнение фактур, натюрморта и пейзажа в технике монотипии (графография).   | Лаборатор               | Аудиторная                   | 15                            | 30                             |
| Аттестация                                                                   |                         | Аудиторная                   | 5                             | 10                             |
| <b>Итого:</b>                                                                |                         |                              | <b>50</b>                     | <b>100</b>                     |

**II семестр**

|                                                                                                                                                                                           |       |            |     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|-----|---|
| Производственная графика.                                                                                                                                                                 | Устно | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Книга и книжная графика.                                                                                                                                                                  | Устно | Аудиторная | 1,5 | 3 |
| Типовые элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, полоса набора, колонтитул, колонцифра, иллюстрация, | Устно | Аудиторная | 2   | 4 |

|                                                                                                                  |                                |                                     |                                      |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| выходные данные.                                                                                                 |                                |                                     |                                      |                                       |
| Выполнение эскиза композиции обложки книги.                                                                      | Лаборатор                      | Аудиторная                          | 15                                   | 30                                    |
| Выполнение трех вариантов инициалов. Эскиз композиционного решения наборной полосы.                              | Лаборатор                      | Аудиторная                          | 15                                   | 30                                    |
| Выполнение обложки книги с применением фактуры                                                                   | Лаборатор                      | Аудиторная                          | 15                                   | 30                                    |
| <b>Итого:</b>                                                                                                    |                                |                                     | <b>50</b>                            | <b>100</b>                            |
| <b>III семестр</b>                                                                                               |                                |                                     |                                      |                                       |
| Графическое искусство – плакат.                                                                                  | Устно                          | Аудиторная                          | 1,5                                  | 3                                     |
| Художественные выразительные средства в искусстве плаката.                                                       | Устно                          | Аудиторная                          | 1,5                                  | 3                                     |
| Материально-технические, изобразительные средства и приемы используемые в плакате.                               | Устно                          | Аудиторная                          | 1,5                                  | 3                                     |
| Определение замысла и темы в творческой работе.                                                                  | Лаборатор                      | Аудиторная                          | 1,5                                  | 3                                     |
| Поиск композиции плаката. Цветовое и тоновое решение плаката.                                                    | Лаборатор                      | Аудиторная                          | 5                                    | 10                                    |
| Наброски, зарисовки и эскизы к плакату. Поиск шрифта для композиции плаката                                      | Самост.раб                     | Внеаудиторная                       | 9                                    | 18                                    |
| Картон плаката. Выполнение плаката в материале. Применение графических техник в плакате                          | Лаборатор                      | Аудиторная                          | 15                                   | 30                                    |
| Экзамен                                                                                                          |                                | Аудиторная                          | 15                                   | 30                                    |
| <b>Итого:</b>                                                                                                    |                                |                                     | <b>50</b>                            | <b>100</b>                            |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>                                                                                     |                                |                                     |                                      |                                       |
| <b>Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля</b>                                                    | <b>Виды текущей аттестации</b> | <b>Аудиторная или внеаудиторная</b> | <b>Минимальное количество баллов</b> | <b>Максимальное количество баллов</b> |
| Посещение практических занятий                                                                                   |                                |                                     | 1                                    | 2                                     |
| Наличие всех академических заданий                                                                               |                                |                                     | 1                                    | 2                                     |
| <b>Или</b>                                                                                                       |                                |                                     |                                      |                                       |
| выполнение фактур                                                                                                |                                |                                     | 5                                    | 10                                    |
| Выполнение эскизов обложки книги                                                                                 |                                |                                     | 5                                    | 10                                    |
| Выполнение иллюстрации к произведению (по выбору студента). Проработка основной идеи плаката в цифровом варианте |                                |                                     | 5                                    | 10                                    |
| <b>Итого:</b>                                                                                                    |                                |                                     | <b>15</b>                            | <b>30</b>                             |

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

**Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.**

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

**Примечание:**

**Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации**

| Оценка<br>в 100-балльной<br>шкале | Оценка<br>в традиционной шкале | Буквенные эквиваленты<br>оценок в шкале ЗЕ<br>(% успешно аттестованных)                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 84–100                            | 5 (отлично)                    | A (отлично)                                                                                                                                      |
| 67–83                             | 4 (хорошо)                     | B (очень хорошо) – 80-83 баллов<br>C (хорошо) – 67-79 баллов                                                                                     |
| 50–66                             | 3 (удовлетворительно)          | D (удовлетворительно) – 60-66 баллов<br>E (посредственно) – 50-59 баллов                                                                         |
| 0–49                              | 2 (неудовлетворительно)        | FX – неудовлетворительно, с возможной<br>пересдачей – 21-49 баллов<br>F – неудовлетворительно, с повторным<br>изучением дисциплины – 0-20 баллов |

#### Формулировки критериев оценок

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b>  | <b>“Отлично”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.                                                                                                                        |
| <b>B</b>  | <b>“Очень хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.                                                                                        |
| <b>C</b>  | <b>“Хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.                                                             |
| <b>D</b>  | <b>“Удовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.                                                                       |
| <b>E</b>  | <b>“Посредственно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.                                                                                                                               |
| <b>FX</b> | <b>“Условно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |
| <b>F</b>  | <b>“Безусловно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.                                                                              |

Составитель:  Мосийчук И.П., профессор

Зав. кафедрой

Декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор