

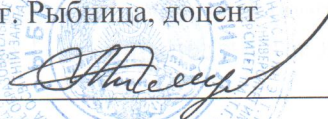
Государственное образовательное учреждение высшего образования
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, доцент



Тягульская Л.А.

«20»



2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016/2017 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница 2016

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»
/составители: Л.В. Черная, И.П. Мосийчук – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г.
Рыбница, 2016 - 13 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БАЗОВОЙ ЧАСТИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА
ДИСЦИПЛИНЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 – «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ
ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель  Мосийчук И.П., профессор

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными целями освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются освоение методов скульптурной практики, формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций в соответствии с ФГОС ВО на основе совокупности знаний и навыков, приобретаемых на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию.

Знания послужат базой, на которой сформируется познавательная самостоятельность студентов-дизайнеров, их способность к наблюдению, мышлению.

Основные задачи курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключаются в следующем:

- овладение законами изобразительной грамоты, техники и технологии скульптурных материалов - развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;

- обучать основам пластического решения в скульптуре;

- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);

- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;

- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.). В основу программы положен системно-ориентирующий принцип, согласно которому соответствующий курс призван входить в интегральный процесс художественных дисциплин и иметь отношение к дизайнерскому творчеству.

Преподавание дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» служит не только прикладным целям, но и формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей духовной культуры

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Академическая скульптура и пластическое моделирование» в структуре ООП бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн» относится к математическому и естественнонаучному циклу дисциплин Федерального компонента базовой его части (Б2.Б.4.).

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории искусств, академической живописи, академического рисунка, технического рисунка и начертательной геометрии, пластической анатомией, проектированием, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством академической скульптуры и пластического моделирования, студент должен иметь определенные знания из области рисунка, истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

Овладение академической скульптурой и пластическим моделированием необходимо для дальнейшего освоения курсов академического рисунка, истории искусств, живописи, графики, проектирования. Будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

В результате освоения курса студенты должны приблизиться к пониманию специфики скульптуры как пластически-изобразительного вида искусства, уметь выполнять практические задания с применением изученного материала: оперировать законами скульптурной композиции, материалом, реализовать творческий замысел. Три вида работы: с натуры, по памяти, представлению, которые позволяют передавать различные способы освоения материала - от наглядной реальности до абстрактно-творческих решений.

Студенты приобретают опыт объемно-пространственного мышления, овладевают пластическими средствами выражения, раскрывают выразительные возможности объемной формы, постигают пластику, структуру предмета.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе овладения предмета «Техника графики», у выпускника по профилю Дизайн с квалификацией (степенью) бакалавр формируются следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в маркетинговании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений (ПК-12);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- способы решения пластического образа в рельефе и объёмной скульптуре, приобрести навыки создания скульптурных композиций различной степени сложности;
- специфику различных пластических материалов, приёмы гармонизации форм;
- в рамках учебной программы: анатомическое строение человека, его конструкцию и создаваемые ею объёмы.

3.2. Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- работать в различных пластических материалах для создания пространственных композиций различной степени сложности.

3.3. Владеть:

- основами академической скульптуры;
- приемами и навыками работы в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- навыками позволяющими формировать художественный образ с помощью пластических средств скульптуры.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
1	1,5/54	54	6	48	-	-	-
2	2,5/90	54	6	48	-	-	экзамен 36
Итого:	4/144	144	12	96	-	-	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Скульптура и скульптурные материалы. Лепка гипсовых классических деталей скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос)		2		16	-
2	Роль и значение скульптуры в дизайне. Лепка человеческого черепа.		2		18	-
3	Конструирование и моделирование. Лепка гипсовой обрубочной модели головы		2		14	-
4	Рельеф в скульптуре. Абстрактно-декоративную композицию		2		12	
5	Значимость геометрических предметов в творчестве художника. Рельеф с использованием геометрических тел. Использование геометрических модулей в дизайне и конструировании		2		18	
6	Скульптура малых форм. Модульные формы и их применение в скульптуре. Станковая композиция		2		18	
			6		48	
Итого:			12		96	

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Ход работы над академической скульптурой и пластическим моделированием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность в моделировании. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. *Текущий контроль* осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение академической скульптуре и пластическому моделированию обязательно должно сопровождаться выполнением творческих заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Итоговая аттестация обучающихся академической скульптуре и пластическому моделированию, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра по итогам академических работ. Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством академической скульптуры и пластическим моделированием. Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Экзамен проходит по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
I семестр				
1	1	2	Скульптура и скульптурные материалы.	Методические рекомендации
2	2	2	Роль и значение скульптуры в дизайне	Методические рекомендации
3	3	2	Конструирование и моделирование.	Работы из методического фонда
<i>Итого:</i>		6		
II семестр				
1	4	2	Рельеф в скульптуре.	Методические рекомендации
2	5	2	Значимость геометрических предметов в творчестве художника. Использование геометрических модулей в дизайне и конструировании.	Методические рекомендации
3	6	2	Скульптура малых форм. Модульные формы и их применение в скульптуре.	Работы из методического фонда
<i>Итого:</i>		6		
Всего:		12		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
I семестр					
1	1	16	Лепка частей лица (анатомический глаз Давида).	Ауд. № 6	Гипсовые модели
2	2	18	Лепка человеческого черепа.	Ауд. № 6	Гипсовые модели
3	3	14	Лепка гипсовой обрубочной модели головы.	Ауд. № 6	Гипсовые модели
<i>Итого:</i>		48			
II семестр					
1	4	12	Рельеф. Абстрактно-декоративная композиция.	Ауд. № 6	Методические пособия
2	5	18	Круглая декоративная анималистическая скульптура с применением геометрических форм или модулей на их основе.	Ауд. № 6	Методические рекомендации
3	6	18	Станковая двухфигурная композиция (с применением круглой скульптуры и рельефа).	Ауд. № 6	Методические пособия
<i>Итого:</i>		48			
Всего:		96			

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

(например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» является одним из модулей по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 2 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **БЗ.Б4. академический рисунок, БЗ.Б5. Академическая живопись, БЗ.Б7. Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **БЗ.ДБ2. Декоративная композиция, БЗ.ДВ1. Декоративная живопись, БЗ.ДВ1. Декоративный рисунок, БЗ.ДВ5. Керамика.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы. Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах 6 и 7.

11. Технологическая карта дисциплины

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Курс 1 группа 107 семестр 1,2

Преподаватель – лектор Мосийчук И.П. доцент

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук И.П. доцент

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Академическая скульптура и пластическое моделирование 1,2 семестр	Бакалавриат	Б2.Б.4	4/144	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
История искусств Б2.Б.1, академический рисунок Б3.В4, академическая живопись Б2.Б.3, технический рисунок Б2.Б.5, цветоведение и колористика Б2.В.1, пропедевтика Б3.Б.2				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Рисунок, законы построения объема с помощью света и тени.		Аудиторная	0,5	1
Живопись, цвет как способ выражения объема		Аудиторная	0,5	1
Композиция, стилизация и обобщения форм,		Аудиторная	0,5	1

других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров, архитекторов.

Экзамен ничем не отличается от зачета. После окончания каждой учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка. По окончании семестра по итогам всех проведенных просмотров выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач: композиционное решение, построение масс и объемов, определение их пропорций и соотношений, перспективная или декоративная моделировка каждой части задания (в зависимости от задач постановки), воспроизведение общей формы и движения без подробностей, уплачивание рельефа в игре светотени.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ: посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов. Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Основные критерии оценки: По сумме баллов, оценке «отлично» соответствует 96-100 зачетных единиц (далее – з.е.), оценке «хорошо» – 76-95 з.е., оценке «удовлетворительно» – 61-75 з.е., «неудовлетворительно» – до 60 зачетных единиц.

В ведомости выставляется оценка дифференцированного зачета по пятибалльной системе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ: создание геометрических модулей и зарисовок, а также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу) рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие. - М: Архитектур а-С, 2005. - 464 с.
2. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты.-М.:Индекс Дизайн, 2003.-324 с.
3. Лантери Э. Лепка. - М: Издательство В. Шевчука, 2006. - 334 с.
4. Лантери Э. Лепка: Пособие с иллюстрациями. - М: Академия художеств, 2003.- 65 с.
5. Мельник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рельефа: Учебное пособие. - М: Высшая школа, 2001. - 112 с.
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных ВУЗов. - М: Изобразительное искусство, 2002. - 224 с.
7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. Учебное пособие. - М: Сов. Художник, 1982. - 241 с.
8. Светлов И. Е. О современной скульптуре. Учебное пособие. - М.: Сов. Художник, 1982.
9. Яхонт О. В. Советская скульптура. Пособие для учителей. - М.Просвещение, 1973.-223 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Bammes G. Figurliches Gestalten. - Berlin: Volk und Wissen, 1988. - 340 с.
2. Bammes G. Wir zeichnen den Menschen. - Berlin: Volk und Wissen, 1989. - 309 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М: Прогресс, 1974. - 392 с.
4. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учебное пособие / ред.-сост. В. М. Соняк. - Екатеринбург: Архитектон, 2005. - 268 с.
5. Барчаи Е.М. Анатомия для художников. - М: ЭКСМО - Пресс, 2001. - 344 с.
6. Белашова Е. Альбом / автор вступит, ст. Ю. Осмоловский. -М.; Советский художник, 1972. - 200 с.
7. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М:Прогресс,1988. - 464 с.
8. Дизайн в высшей школе: Сб. науч. тр. / Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. М: ВНИИТЭ, 1994. - 95 с.
9. Дизайн на Западе, (сборник) - М.:ВНИИТЭ,1992. - 95 с.
10. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну: Учеб. пособие для вузов / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. - Тюмень: Институт дизайна, 2005. - 1056 с.
11. Эдуард де Боно. Нестандартное мышление: самоучитель / Пер. с англ. - Мн: ООО Попурри, 2000. - 128 с.

Журналы:

Журнал "Domus". - Milano, 1990-е - 2009.

Журнал "Forma". - СПб., 2000-2001.

Журнал "Gratis". - N.Y., 1998-2000.

Журнал "Gretis". - М., 1990-е годы.

Журнал "Мир искусства". - СПб.

Журнал «Interni».

Журнал «Арт-хроника». - Москва, 2009 -2010.

Журнал «Мир дизайна». - СПб., 1997-2001. Проект-Классика /

Журнал. - М. - 2001 - 2006. Проект-Классика /

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.freebooker.ru/%D0%AD%D0%9B%D0%B0%i%j0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8>. Размер книги 18,9 МБ. PDF

<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>

<http://www.arhinovosti.ru>,

<http://photo.diournal.com.ua>,

<http://www.archplatforma.ru>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

1. Мосийчук И.П. Знакомство со скульптурой и скульптурными материалами. - Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. - 25 с.
2. Покусинский А.М. Литье и ручное формование керамических изделий в гипсовых формах. Методическое пособие. - Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. - 45 с.
3. Покусинский А.М. Пластическая анатомия человека. Часть I. Кости и суставы человеческого скелета. - Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2010. - 45 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Оборудованная аудитория
2. Столы
3. Стулья
4. Станки для скульптуры
5. Наглядные пособия:
 - Копии работ классических мастеров;
 - Студенческие работы из фонда кафедры;
 - Методические работы на планшетах;
6. Натурфонд:
 - Гипсовые копии с классических образцов.

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки. Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура и пластическая анатомия». Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а так же работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Специфика методики преподавания данной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Академическая скульптура и пластическое моделирование позволяет овладеть основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобрести умение работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы

(например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» является одним из модулей по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 2 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **БЗ.Б4. академический рисунок, БЗ.Б5. Академическая живопись, БЗ.Б7. Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **БЗ.ДБ2. Декоративная композиция, БЗ.ДВ1. Декоративная живопись, БЗ.ДВ1. Декоративный рисунок, БЗ.ДВ5. Керамика.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы. Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах 6 и 7.

11. Технологическая карта дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Курс 1 группа 107 семестр 1,2

Преподаватель – лектор Мосийчук И.П. доцент

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук И.П. доцент

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Академическая скульптура и пластическое моделирование 1,2 семестр	Бакалавриат	Б2.Б.4	4/144	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
История искусств Б2.Б.1, академический рисунок Б3.В.4, академическая живопись Б2.Б.3, технический рисунок Б2.Б.5, цветоведение и колористика Б2.В.1, пропедевтика Б3.Б.2				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Рисунок, законы построения объема с помощью света и тени.		Аудиторная	0,5	1
Живопись, цвет как способ выражения объема		Аудиторная	0,5	1
Композиция, стилизация и обобщения форм,		Аудиторная	0,5	1

ассоциативное видение.				
<i>Итого:</i>			1,5	3
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
I семестр				
Скульптура и скульптурные материалы.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Роль и значение скульптуры в дизайне	Устно	Аудиторная	1,5	3
Лепка частей лица (анатомический глаз Давида).	Лабораторная	Аудиторная	15	30
Зарисовки частей лица (нос, губы, глаз, ухо).	Лабораторная	Внеаудиторная	1	2
Лепка человеческого черепа.	Лабораторная	Аудиторная	15	30
Зарисовки головы в разных ракурсах.	Лабораторная	Внеаудиторная	1,5	3
Лепка гипсовой обрубочной модели головы	Лабораторная	Аудиторная	10	20
Аттестация		Аудиторная	4,5	9
<i>Итого:</i>			50	100
II семестр				
Рельеф в скульптуре.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Значимость геометрических предметов в творчестве художника. Использование геометрических модулей в дизайне и конструировании.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Рельеф. Абстрактно-декоративная композиция.	Лабораторная	Аудиторная	10	20
Зарисовки животных с натуры.	Лабораторная	Внеаудиторная	3,5	7
Круглая декоративная анималистическая скульптура с применением геометрических форм или модулей на их основе.	Лабораторная	Аудиторная	15	30
Наброски человека с натуры	Лабораторная	Внеаудиторная	3,5	7
Станковая двухфигурная композиция (с применением круглой скульптуры и рельефа).	Лабораторная	Аудиторная	15	30
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лабораторных занятий			2,5	5
Или				
Лепка рельефа (натюрморт)			5	10
<i>Итого:</i>			7,5	15

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

1. Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации;

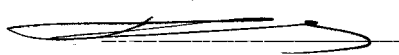
2. По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

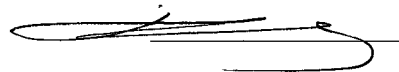
A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель



И.П. Мосийчук, профессор

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



И.П. Мосийчук, профессор