

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 20 ” 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины **«Основы производственного мастерства»**
/составитель: О.Ю Кирика. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. –
9 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01
«ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН.**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составители:  Кирика О.Ю., преподаватель

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью и задачами изучения дисциплины является знакомство с многообразием ручного творчества и различными методами макетирования полиграфических изданий, формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, получение профессиональных навыков в освоении технологии и приемов выполнения различных видов графических изделий.

В процессе изучения дисциплины происходит подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. У студента приобретаются умения анализа наследия дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики в нашей стране и за рубежом. Развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач.

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Дисциплина «Основы производственного мастерства» в структуре ООП ВО относится к направлению «Дизайн».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. При ее освоении используется знания следующих дисциплин: история искусств, технический рисунок, академическая скульптура и пластическое моделирование, цветоведение и колористика, пропедевтика, компьютерное проектирование и проектирование. Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в вариативной части.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
ОК-3	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
ОК-4	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
ОК-5	использует основы и принципы академической живописи, скульптуры, цветоведения, современной шрифтовой культуры в практике составления композиции для проектирования любого объекта;
ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
ОК-7	владеет приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОК-8	эффективно работает индивидуально и в качестве члена команды, демонстрирует ответственность за результаты; готов следовать профессиональной этике и корпоративной культуре организации;
ОК-9	способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций;
ОК-10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-11	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации;
-------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. *Знать*: изобразительные средства проектной графики; классические материалы, техники, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами; графические, макетные, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные материалы и технологии репрезентации проектных решений.

3.2. *Уметь*: применять знания и навыки, полученные по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования; представить проектный замысел в виде графической, объемно-пространственной модели.

3.3. *Владеть*: макетными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно-образным мышлением.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектного мастерства»

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемк ость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
2	2/72	1/36	0,5/18	0,5/18	0	1/36	Зачет
Итого:	2/72	1/36	0,5/18	0,5/18	0	1/36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предметы рукотворного мира. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье		6	-	6	
2	Авторское право, патентное право, закон о рекламе в дизайне		6	-	-	
3	Производственный процесс		6	-	12	
Итого:			18		18	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	6	1. Рукотворный мир как результат деятельности человека. 2. Производственный процесс. 3. Первоначальные умения проектной	компьютер, банк данных видео

			деятельности.	по курсу
2	2	6	1. Авторское право. 2. Патентное право. 3. Закон о рекламе.	компьютер, банк данных видео по курсу
3	3	6	1. Технология изготовления изделий из различных материалов. Композиционно-художественные основы формообразования и технологические тенденции, современные технологии художественной обработки материалов. 2. Выбор темы, работа с аналогами. Создание чернового эскиза изделия, его перевод в чистовой вариант. Изготовление и обработка модели изделия. 3. Сборка окончательного варианта изделия. Нанесение фирменного логотипа. Презентация изделия.	компьютер, проектор, банк данных видео по курсу
Итого:		18		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
1	1	12	Работа в группе, обучение на основе опыта, поисковый и исследовательский метод.	Уч.аудитория	журналы, буклеты
2	3	6	Упражнения на отработку уверенного поведения во время презентации.	Уч.аудитория	раздаточный материал
Итого:		18			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Выполнение индивидуальных дизайн-проектов	10
2	1	Итоговая презентация работы с использованием разных средств: доски, плаката, слайдов, видео- и аудио-презентаций с помощью MS Power Point и альтернативных редакторов на выбор.	26

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельную организацию и проведение студентом экспериментов, ведение протоколов, обработку и интерпретацию результатов, формулировку рекомендаций, оформление заключения и представление результатов на проверку.

Каждая выполненная работа рецензируется преподавателем. В рецензии указываются ошибки, допущенные в работе, и методические рекомендации по их исправлению.

Своевременное выполнение учебных заданий и представление результатов на проверку является обязательным условием допуска студента к зачету и промежуточной аттестации. Допуск к зачету осуществляется также на основании результатов итоговой контрольной работы.

5. Примерная тематика курсовых проектов: не предусмотрено по плану

6. Образовательные технологии

Принцип сочетания аудиторных и электронных форм преподавания – ведение смешанного обучения – обеспечивает возможность сочетания в учебном процессе лучших черт аудиторной и электронной форм обучения.

Аудиторное обучение:

- обеспечивает социальное взаимодействие, которое востребовано людьми. В процессе творческой работы, студенты имеют возможность напрямую общаться с преподавателем;
- предлагает знакомые и привычные для обучающихся методы;
- создает интерактивное образовательное пространство, в котором каждый обучаемый может проверить свою позицию, выбор или реакцию на себе равных и получить незамедлительную обратную связь от авторитетной фигуры относительно правильности ответов.

Электронное обучение (e-learning):

- позволяет менять темп, время, место обучения;
- предлагает максимальные уровни гибкости и удобства для обучающихся;
- дает возможность своевременной актуализации содержания контента.

Результатом внедрения компьютерных технологий в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Особый интерес при применении электронных технологий представляет возможность организации непрерывного мониторинга. Детальный анализ элементов мониторинга позволяет контролировать уровень качества на всех этапах обучения, а не только на момент аттестации, как было при использовании традиционных схем образования.

Предлагаемые элементы мониторинга:

- академическая активность;
- рубежный контроль;
- результаты лабораторных и самостоятельных заданий;
- итоговый контроль.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
2	Л	Аудиторное и электронное обучение, мониторинг	18
	ЛР	Аудиторное и электронное обучение, мониторинг	18
<i>Итого:</i>			36

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Полное посещение студентами лекций и лабораторных работ
2. Наличие конспектов лекций
3. Выполнение всех самостоятельных работ
4. Наличие итогов контрольных вопросов (заданий) для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины.

Примеры **контрольных** вопросов по разделам дисциплины:

1. Дизайн-проект: его сущность и стадии разработки

2. Какие современные технологии используются в графическом дизайне?
3. Основные этапы изготовления печатной продукции
4. Что такое макет?
5. Подготовка оригинал- макета
6. Что такое презентация? Виды и способы презентаций
7. Визуальный имидж. Правила презентации: как появиться перед аудиторией, что сказать в самом начале, как установить и поддерживать зрительный контакт.
8. Авторское право
9. Патентное право
10. Закон о рекламе
11. Что должен знать дизайнер о своей специальности?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Богомолова О.Б. Усенков Д.Ю. Искусство презентации: Практикум. – М.: Бином, 2010. – 456с.
2. Горелов. И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М.,1980. – 112с.
3. Елизаветина Т.М. Компьютерные презентации: от риторики к слайд шоу. – М.: Кудиц-образ, 2003. – 240с.
4. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн. – ДВТГУ. – Владивосток, 2006. – 297 с.
5. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ.М., 2004. – 768с.

8.2. Дополнительная литература

1. Хофф Р. Я вижу вас голыми: Как подготовиться к презентации и с блеском провести ее. М.: Класс, 2001. – 200с.
2. Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е, Риторика для делового человека: Учеб. пособие. М.: Флинта; Моск. психолого-соц. ин-т, 2001. – 136с.
3. Голубь И.Б. Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993. – 284с.
4. Зигерт В., Ланг Л. Руководить без конфликтов. - М.: Экономика, 1990. – 335с.
5. Леонов В. Power Point 2010 с нуля.- М.: Эксмо, 2011. – 320с.
6. Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учеб. пособие. М.: Инфра-М. 1999. – 224с.
7. Скоморох И. Теория компьютерной презентации. М.: Тропа Троянова, 2002. – 175с.
8. Дуарте Н.Side: ology : Искусство создания выдающихся презентаций. – М.: Манн, Иванов и Фарбер,2011. – 288с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.vspmr.org/?Part=14>
2. <http://bepo-press.ru/?p=278>
3. <http://president.gospmr.ru/en/news/zakon-pmr-no-217-zd-v-o-vnesenii-dopolneniya-v-zakon-pridnestrovskoy-moldavskoy-respubliki-o>
4. <http://www.zakon-pmr.com/Result.aspx>
5. <http://www.zakon-pmr.com/Result.aspx>
6. <http://www.zakon-pmr.com/Result.aspx>
7. http://psychologi.net.ru/books_isk_ob.html

- 8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: плакаты, схемы, раздаточный материал, слайды, видео- и аудио- информация, редакторы: Proshow, Adobe After Effects, MS Power Point и др.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы производственного мастерства»

Учебная аудитория, научно-популярные и документальные фильмы, схемы, таблицы, электронная библиотека по дисциплине.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**

11. Технологическая карта дисциплины

Курс _____ 1 _____ группа _____ 107 _____ семестр _____ 2 _____

Преподаватель – лектор __ Тиунова Ю.И. _____

Преподаватели, ведущие практические занятия _ Тиунова Ю.И. _____

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам *(если введена модульно-рейтинговая система)*

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов		
Основы производственного мастерства	бакалавриат		2\72		
Смежные дисциплины по учебному плану:					
Философия, социология, правоведение, компьютерное проектирование					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Не предусмотрен					
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Выбор темы, работа с аналогами, разработка креативного решения дизайн -изделия	итоговая	аудиторная	15	30	
Авторское право, патентное право, закон о рекламе	итоговая		10	20	

		аудиторная		
Техники презентации	итоговая	аудиторная	15	30
Зачет	итоговая	аудиторная	10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов лекций	текущая	аудиторная	2	4
Выполнение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	2	4
Наличие итогов контрольных вопросов (заданий) для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины	текущая	аудиторная	3	6
Итого максимум:			7	14

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических или лекционных занятий, обязательное выполнение самостоятельных работ.

Составитель  Кирика О.Ю., преподаватель

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства,  Мосийчук И.П., профессор