

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко  
в г. Рыбнице, профессор

 Павлинов И.А.

“20” 09 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для набора 2016 года

Учебной дисциплины

«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление подготовки:

**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль подготовки

«Дизайн»

---

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» /составители: И.А.Орлова, И.В. Филиппова/ – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 16 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составитель \_\_\_\_\_ Мосийчук И.П., профессор

 \_\_\_\_\_ Филиппова И.В., преподаватель

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются изучение и освоение композиционных приемов на плоскости и в объеме, умение применять композиционные приемы в дизайн-проектировании, умение применять законы композиции в проектировании дизайнерских объектов, умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» в структуре ООП ВО относится к профессиональному циклу. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» помогает выразить концепцию автора, определить формообразование, стиль, манеру будущего проекта. На этапе графического представления дизайн проекта использование рукотворных техник помогает дизайнеру создавать особую графическую среду. Предусматривает тесную связь с профилирующими предметами данного профиля: «Проектирование», «Рисунок», «Цветоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;.
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;.
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
ПК- 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

В результате освоения дисциплины студент должен:

- 3.1. Знать: основы проектной графики; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; приемы создания художественного образа
- 3.2. Уметь: графически выражать проектный замысел; решать основные типы проектных задач;
- 3.3. Владеть: практическими навыками приемов проектной графики; построением ортогональных аксонометрических проекций;- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
I	2/72	36	4	32	-	-	экзамен
II	2/72	42	4	32	6	30	аттестация
III	2/72	36	4	32	-	36	зачет
IV	2/72	36	4	32	-	36	аттестация
V	4/144	72	2	70	-	36	экзамен
<b>Итого:</b>	<b>12/144</b>	<b>222</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне ауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Ритм. Формат: А4	9	2	-	6	-
	Симметрия и асимметрия. Формат: А4	9	-	-	8	-
2	Решение натюрморта разными пластическими средствами. Формат: А5	12	2	-	8	-
	Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов. Формат: А2	12	-	-	10	-
3	Композиционный центр. Формат: А5	15	2	2	8	5
4	Создание композиции из предметных форм. Формат: А4	12	1	-	6	5
4	Декоративное решение натюрморта способом аппликации. Формат: А5	18	-	-	8	10
5	Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема. Формат: А3	21	1	4	10	10

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне ауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Создание стилизованной композиции на основе реалистического растительного и анималистического мотива. /Тушь, перо. Формат: А4/	20	2	-	8	10
	Статика и Динамика. /Аппликация. Формат: А4/	14	-	-	6	8
7	Композиция на тему «Современный мир» /Аппликация. Формат: А3/	18	2	-	8	8
	Создание декоративной композиции на тему «Времена года». /Бум., гуашь. Формат: А2/	20	-	-	10	10
8	Создание композиции с помощью различной фактуры. /Аппликация. Формат: А4/	22	2	-	8	12
9	Композиция с введением изображения человека /Бум., гуашь. Формат: А3/	22	2	-	8	12
10	Создание эскиза декоративного панно в интерьере. /Формат: А2/	28	-	-	16	12
11	Монументальная образность в современном искусстве. Целостное единство в организации стиля и среды.	108	2	-	70	36
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>198</b>	<b>144</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>I семестр</b>				
1	1	2	Композиция ее правила, законы и закономерности. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения	Метод. пособие
	2	2	Основные приемы и средства композиции.	Метод. пособие
<i>Итого:</i>		4		
<b>II семестр</b>				
2	3	2	Композиция, как творческий процесс	Метод. пособие
	4	1	Особенности зрительного восприятия природы	Метод. пособие
		1	Композиция неизобразительных и изобразительных форм	Метод. пособие
<i>Итого:</i>		4		
<b>III семестр</b>				
3	5	2	Композиция неизобразительных форм.	Метод. пособие
	6	2	Композиция предметных форм. Средства гармонизации художественной формы	Метод. пособие
<i>Итого:</i>		4		

<b>IV семестр</b>				
4	7	2	Композиция в различных видах изобразительного искусства. Декоративная тематическая композиция	Метод. пособие
	8	2	Композиция в дизайне интерьера Изображение человека в композиции	Метод. пособие
<i>Итого:</i>		4		
<b>V семестр</b>				
5	9	2	Монументальная образность в современном искусстве. Единство стиля и среды. Витраж в современном искусстве	Метод. пособие
<i>Итого:</i>		2		
<b>Всего:</b>		<b>18</b>		

### Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лабораторий	Учебно-наглядные пособия
<b>I семестр</b>					
1	1	2	Ритм. Составление из геометрических форм три вида ритма: простой, альтернативный, сложный.		Работы из методического фонда
2	1	2	Организация плоскости посредством ритмического построения.		
3	1	2	Завершение работы. Выклейка из тонированной бумаги.		
4	1	2	Выполнение симметричной и асимметричной композиции с применением геометрических форм. Формат: А4		Работы из методического фонда
5	1	4	Выполнение эскизов композиции с применением геометрических элементов.		
6	1	2	Выклейка из тонированной бумаги.		
7	2	2	Решение натюрморта разными пластическими средствами. Формат: А5		Работы из методического фонда
8	2	2	Поиск композиционного решения натюрморта с использованием таких средств, как линия, тон и точка.		
9	2	2	Уточнение отдельных деталей композиции.		
10	2	2	Завершение работы над композицией.		
12	2	2	Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов. (формат: А2). Работа над изменением формы предметов, стилизация и трансформация.		Работы из методического фонда

13	2	2	Работа над силуэтом, выраженным пятном, линией и контуром.		
14	2	4	Тоновое и цветовое решение натюрморта.		
15	2	2	Проработка деталей, завершение работы над натюрмортом.		
<i>Итого:</i>		32			
<b>II семестр</b>					
16	3	2	Выявить композиционный центр при помощи цвета, тона и контраста. Выполнение эскизов.		Работы из методического фонда
17	3	4	Работа над единством пластического, формообразующего, колористического и фактурного решения композиции.		
18	3	2	Уточнение деталей, завершение работы.		
19	4	2	Создание композиции из предметных форм, на основе ассоциаций, возникших в результате наблюдения природы. Формат: А4		
20	4			2	Передача наиболее характерных форм и цветовых характеристик натюрморта исходя из самостоятельного замысла.
21	4	2	Проработка отдельных деталей композиции.		
22	4	2	Декоративное решение натюрморта способом аппликации при ограниченной и неограниченной цветовой палитре.		
23	4	2	Эскизный поиск выразительной композиции предметных форм.		
24	4	2	Обобщение формы предметов, выбор определенной цветовой гаммы.		
25	4	2	Выполнение эскизов в сближенной, контрастной и неограниченной цветовой гамме.		
26	4	2	На основе наработанных эскизов выклейка из тонированной бумаги.		
27	4	2	Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема. Поиск вариантов композиционного решения.		
28	4	2	Построение натюрморта на основе света, полутени и тени.		
29	4	2	Выявление основных пропорциональных отношений между световыми и теневыми частями предметов. Поиск пластической выразительности композиции.		
30	4	2	На основе эскизных поисков выполнение окончательного варианта композиции		
<i>Итого:</i>		32			
<b>III семестр</b>					
31	5		Создание стилизованной композиции на		Работы

		2	основе реалистического растительного и анималистического мотива.		из методического фонда
32	5	2	Поиск стилизованного решения растительного и анималистического мотива.		
33	5	2	Поиск выразительных форм, стилизация и трансформация.		
34	5	2	Работа над деталями композиции, завершение работы.		
35	6	2	Создание ассоциативной композиции на тему «Статика и Динамика»		Работы из методического фонда
36	6	2	Разработка статичной и динамичной композиционной схемы.		
36	6	2	Уточнение деталей, выклейка из тонированной бумаги.		
37	6	2	Композиция на тему «Современный мир» Поиск сюжета композиции.		Работы из методического фонда
38	6	2	Выполнение эскиза. Тоновое решение композиции.		
39	6	2	Цветовое решение композиции. Работа над деталями эскиза композиции.		
40	6		Выклейка из тонированной бумаги.		
41	6	2	Создание декоративной композиции на тему «Времена года». Выполнение эскизов.		Работы из методического фонда
42	6	2	Поиск решения идейно-тематической основы композиции.		
43	6	2	Уточнение отдельных деталей эскиза композиции. Тоновое решение.		
44	6	2	Цветовое решение композиции.		
45	6	2	Выполнение композиции в размере.		
<i>Итого:</i>		32			
<b>IV семестр</b>					
46	7	4	Создание композиции с помощью различной фактуры. Эскизный поиск композиции.		Работы из методического фонда
47	7	2	Подборка различной фактуры согласно эскизам композиции.		
48	7				

		2	Выполнение работы в заданном формате.		
49	8	2	Композиция с введением изображения человека. Выполнение зарисовок человека.		Работы из методического фонда
50	8	2	Разработка сюжета композиции.		
51	8	2	Тоновое решение эскиза композиции.		
52	8	2	Работа над деталями композиции. Завершение работы.		
53	8	2	Создание эскиза декоративного панно в интерьере. Поиск решения идейно-тематической основы композиции.		Работы из методического фонда
54	8	2	Композиционное решение сюжета.		
55	8	2	Разработка интерьера в соответствии с идейным замыслом.		
56	8	2	Работа над деталями эскиза композиции.		
57	8	2	Цветовое решение композиции.		
58	8	2	Работа над картоном декоративной композиции		
59	8	4	Компоновка и выполнение декоративной композиции на планшете		
Итого:		32			
<b>V семестр</b>					
60	9	4	Выполнение эскиза витража в интерьере. Эскизные поиски.		Работы из методического фонда
61	9	2	Поиск решения идейно-тематической основы композиции.		
62	9	4	Работа над развитием сюжета и углубление замысла.		
63	9	2	Композиционное решение сюжета.		
64	9	4	Разработка интерьера, экстерьера в соответствии с идейным замыслом композиции в целом.		
65	9	4	Уточнение отдельных деталей эскиза композиции. Тоновое решение витража.		
66	9	6	Цветовое решение витража.		
67	9	2	Компоновка композиции в формате.		
68	9	4	Работа над картоном декоративной композиции.		
69	9	4	Компоновка декоративной композиции на планшете.		
70	9	8	Завершение работы над композицией на планшете.		
71	9	4	Выполнение витража в материале. Перенос рисунка композиции на стекло.		

72	9	6	Работа с контуром витража, имитирующим свинцовую протяжку.		
73	9	8	На основании картона цветowych разработок выполнение композиции на стекле.		
74	9	8	Роспись витражными красками по стеклу. Завершение работы.		
<i>Итого:</i>		70			
<b>Всего:</b>		<b>198</b>			

### Практические занятия

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
3	1	Композиционный центр	2
4	2	Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема	4
<b>Итого:</b>			<b>6</b>

### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>I семестр</b>			
1	1	Композиционное равновесие	2
	2	Закон подчиненности	1
2	3	Закон контрастов	1
	4	Симметрия и ассиметрия	2
<i>Итого:</i>			<i>6</i>
<b>II семестр</b>			
3	1	Центр композиции	4
4	2	Основные приемы стилизации	6
	3	Создание ассоциативной композиции	6
	4	Декоративное решение натюрморта	8
	5	Эскизные поиски обобщенной трактовки объема предметных форм	6
<i>Итого:</i>			<i>30</i>
<b>III семестр</b>			
5	1	Реалистическое изображение растительного мотива	4
	2	Реалистическое изображение анималистического мотива.	4
	3	Поиск стилизованного решения растительного мотива.	4
	4	Поиск стилизованного решения анималистического мотива.	4
	5	Работа над эскизами ассоциативной композиции.	6
6	6	Поиск композиционного решения декоративной композиции на заданную тему.	6
	7	Работа над эскизами.	8

		<i>Итого:</i>	36
<b>IV семестр</b>			
7	1	Поиск подходящей фактуры для композиции.	6
	2	Работа над эскизами.	6
8	3	Выполнение зарисовок человека.	6
	4	Поиск декоративного решения композиции на определенную тему.	4
	5	Эскизные поиски декоративной композиции в интерьере в формате.	6
	6	Построение интерьера в перспективе	4
	7	Изучение материалов изготовления декоративной композиции.	4
		<i>Итого:</i>	36
<b>V семестр</b>			
9	1	Эскизные поиски композиции интерьера в формате.	4
	2	Архитектурные функции витража - его декоративная и живописная роль.	6
	3	Построение интерьера в перспективе.	8
	4	Изучение материалов изготовления декоративной композиции.	8
	5	Упражнения в технике витраж.	10
		<i>Итого:</i>	36
		<b>Всего:</b>	<b>142</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрена по плану).**

**6. Образовательные технологии (не предусмотрены по плану).**

**7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий. Каждая работа оценивается с рекомендацией преподавателя. Итоговый контроль осуществляется в виде семестрового просмотра всего объема работ. Выставляется общая, итоговая оценка.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

8.1. Основная литература:

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986.- 326 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2004.- 120 с.
3. Григорян Е.И. Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия Ереван, 1986.- 32 с.
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: Советский художник, 1981.- 342 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барышников А., Лимин И. Основы композиции, М.: Просвещение, 1978.- 173 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.

3. Шорохов Е.В. «Основы композиции», М.: Просвещение, 1979.- 303 с.
4. Эллис Туэмлоу Графический дизайн: фирменный стиль. Новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Астрель, 2006.- 242 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы не предусмотрены программой

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Затыка О.Ю. Пропедевтика. Учебно-методическое пособие. – Рыбница, 2010.- 91 с.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Оборудованные рабочие мастерские, методический фонд, наглядные пособия.

**10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине **«Пропедевтика»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**.

**11. Технологическая карта дисциплины**

Курс I группа 107 семестр I, II

Преподаватель – лектор Филиппова И.В.

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Филиппова И.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Пропедевтика 1, 2 сем	бакалавриат	<b>Б3. Б2.</b>	2/78	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>				
Техника графики Б3. В.2, академический рисунок Б2.Б.2, академическая живопись Б2. Б.3, цветоведение и колористика Б2. В.1, основы проектной графики Б2. В.5				
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Выполнение композиции на основе простых геометрических форм			10	20
<b>Итого: 30</b>				
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>I семестр</b>				
Ритм	итоговая	аудиторная	5	5
Симметрия и ассиметрия	итоговая	аудиторная	5	5
Средства композиции	итоговая	аудиторная	5	5
Закон контрастов	итоговая	аудиторная	5	5
Композиционное равновесие	итоговая	аудиторная	10	10
Основные приемы стилизации	итоговая	аудиторная	20	70
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>100</b>
<b>II семестр</b>				
Композиционный центр	итоговая	аудиторная	5	5

Целостность. Доминанта	итоговая	аудиторная	5	5
Плоскость и пространство	итоговая	аудиторная	5	5
Декоративное решение натюрморта	итоговая	аудиторная	15	5
Обобщение формы предметов	итоговая	аудиторная	10	10
Создание тональной композиции	итоговая	аудиторная	10	70
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий и выполнение лабораторных заданий			1	2
Наличие всех заданий соответственно программе			1	2
<b>Или</b>				
Графическое моделирование простых геометрических объемов	текущая	внеаудит	5	15
Практическая работа «выполнение объемно-пространственной композиции на основе геометрических объемов»	текущая	внеаудит	10	15
<b>Итого максимум:</b>			<b>15</b>	<b>30</b>

### *12. Технологическая карта дисциплины*

Курс II группа 207 семестр III, IV

Преподаватель – лектор Филиппова И.В.

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Филиппова И.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Пропедевтика III, IV сем	бакалавриат	<b>Б3. Б2.</b>	4/144	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>				
Техника графики Б3. В.2, академический рисунок Б2.Б.2, академическая живопись Б2. Б.3, цветоведение и колористика Б2. В.1, основы проектной графики Б2. В.5				
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема			10	20
<b>Итого: 30</b>				
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>III семестр</b>				
Основные приемы стилизации			4	5
Статика и динамика			8	5

Декоративное решение композиции в ограниченной цветовой гамме			10	10
Правила, приемы и средства композиции			8	10
Основные приемы стилизации			20	70
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>100</b>
<b>IV семестр</b>				
Применение различных фактур в создании композиции			5	10
Стилизация фигуры человека			10	10
Применение различных технических приемов в решении декоративной композиции			15	10
Основные композиционные приемы в решении декоративной композиции			20	70
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
<b>Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля</b>	<b>Виды текущей аттестации</b>	<b>Аудиторная или внеаудиторная</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Посещение занятий и выполнение лабораторных заданий			1	2
Наличие всех заданий соответственно программе			1	2
<b>Или</b>				
Графическое моделирование простых геометрических объемов			5	15
Практическая работа «выполнение объемно-пространственной композиции на основе геометрических объемов»			10	15
<b>Итого максимум:</b>			<b>15</b>	<b>30</b>

### *13. Технологическая карта дисциплины*

Курс III группа 307 семестр 5

Преподаватель – лектор Мосийчук И.П.

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Мосийчук И.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень / степень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
Пропедевтика 1, 2 сем	бакалавриат	<b>Б3. Б2.</b>	4/144

#### **Смежные дисциплины по учебному плану:**

Техника графики Б3. В.2, академический рисунок Б2.Б.2, академическая живопись Б2. Б.3, цветоведение и колористика Б2. В.1, основы проектной графики Б2. В.5

#### **ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ**

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Выполнение стилизованной композиции на основе реалистических форм			10	20
<b>Итого: 30</b>				
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Всеместр</b>				
Построение интерьера в перспективе	итоговая	аудиторная	10	10
Основные приемы стилизации и трансформации	итоговая	аудиторная	10	10
Обобщение формы	итоговая	аудиторная	5	5
Целостное единство в организации стиля и среды	итоговая	аудиторная	15	25
Живописное решение витража	итоговая	аудиторная	10	50
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий и выполнение лабораторных заданий			1	2
Наличие всех заданий соответственно программе			1	2
<b>Или</b>				
Построение интерьера в перспективе	текущая	Вне аудит	5	15
Практическая работа «эскиз декоративной композиции в интерьере»	текущая	Вне аудит	10	15
<b>Итого максимум:</b>			<b>15</b>	<b>30</b>

**Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).**

**Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации**

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

### Формулировки критериев оценок

<b>А</b>	<b>“Отлично”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>В</b>	<b>“Очень хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>С</b>	<b>“Хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
<b>Д</b>	<b>“Удовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
<b>Е</b>	<b>“Посредственно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
<b>FX</b>	<b>“Условно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
<b>Ф</b>	<b>“Безусловно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель



Филиппова И.В., преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор