

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 10 ” 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 г.

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» /составители: А.М. Мосийчук, Л.В. Черная. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т. Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018 - 28 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01- «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю обучения «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 20016 г. № 780.

Составители:




А.М. Мосийчук, доцент

Л.В. Черная, преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная *цель* освоения дисциплины «Академическая живопись» являются: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности,

Главные задачи дисциплины выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

В основе обучения дисциплины «Академическая живопись» главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях, в образовательных учреждениях.

Академическая живопись в структуре ООП бакалавриата по профилю «Дизайн» относится к базовой дисциплин (Б1.Б.07). Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, академического рисунка, академической скульптуры и пластического моделирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством академической живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

Овладение академической живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики. Академическая живопись будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5;

б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-3.

(ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
(ОПК-2)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
(ОПК-5)	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
(ПК-3);	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления в истории искусств;
- школы современного искусства;
- теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи;
- художественно-выразительные средства живописи;

3.2. Уметь:

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

3.3. Владеть:

- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
1	2/72	72	2	70	-	-	зачет с оценкой
2	2/72	72	2	70	-	-	зачет с оценкой
3	2/72	72	2	70	-	-	зачет с оценкой
4	2/72	72	2	70	-	-	Экзамен 36
5	3/108	108	2	70	-	36	Зачет зачет с оценкой
Итого:	11/396	396	10	350	-	36	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ ра- з- де- ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Натюрморт					
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне/бумага, акварель – 0,5 листа/.	16	2		14	
	Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль) /бумага, акварель – 0,5 листа/.	14			14	
	Практическое изучение явлений цветового контраста.	26			26	
	Натюрморт из предметов контрастных по цвету /бумага, акварель – 0,5 листа/.	16			16	
	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме /бумага, акварель-0,5 листа/.	18	2		16	
	Натюрморт против света / бумага, акварель-0,5л./	18			18	
	Натюрморт в интерьере / бумага, акварель лист 50х70/.	24			24	
	Этюд весеннего натюрморта /бумага, акварель-0,5 л./.	12			12	
	Натюрморт с гипсовой маской в определенной цветовой гамме /бумага, акварель – 0,5 листа/	16			16	
2	Портрет					
	Практическое изучение портрета в тоне (гризайль)/ бумага, акварель – 0,5 листа/	19	1		18	
	Портрет натурщика (пожилая мужская натура)/ бумага, акварель – 0,5 листа/	19	1		18	
	Этюд головы натурщика /бумага, акварель – 0,5 л./	18			18	
	Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура) / бумага, акварель – 0,5 листа/.	17	1		16	
	Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой на темном фоне /бумага, акварель – 0,5 листа/.	19	1		18	
	Этюд головы натурщика на цветном фоне (пожилая женская натура) / бумага, акварель – 0,5 листа//.	18			18	
	Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе (пожилая мужская натура) /бумага, акварель – 0,5 листа/.	18			18	
3	Полуфигура					
	Этюд обнаженной полуфигуры на нейтральном фоне / бумага, акварель – лист/	36	1		23	12
	Этюд одетой полуфигуры с руками в определенной гамме /бумага, акварель – лист/	36	1		23	12
4	Фигура					
	Этюд одетой фигуры с изображением рук на цветном фоне /бумага, акварель – лист/	36			24	12
	Итого:	396	10		350	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Натюрморт				
I семестр				
1	1	2	Задачи реалистической живописи. Цвет в природе и живописи. Основные характеристики цвета. Изучение явлений цветового и тонового контраста	Методические рекомендации
<i>Итого:</i>		2		
II семестр				
1	1	2	Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Особенности этюдного письма	Методическое пособие
<i>Итого:</i>		2		
<i>Итого по разделу часов</i>		4		
Портрет				
III семестр				
1	2	1	Задачи реалистической живописи. Тон в природе и живописи. Основные характеристики цвета и тона.	Методические рекомендации
2	2	1	Изучение явлений цветового и тонового контраста в масляной живописи.	
<i>Итого:</i>		2		
IV семестр				
1	2	1	Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях	Методическое пособие
2	2	1	Возможности масляной живописи. Особенности этюдного письма	
<i>Итого:</i>		2		
<i>Итого по разделу часов</i>		4		
Полуфигура				
V семестр				
1	3	1	Вопросы композиции при изображении фигуры человека в портретных заданиях	Методическое пособие
2	3	1	Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре	
<i>Итого:</i>		2		
<i>Итого по разделу часов</i>		2		

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем час	Тема лабораторного занятия	Наименование лабораторной работы	Учебно-наглядные пособия
Натюрморт					
I семестр					
1	1	2	Компоновка натюрморта из простых по форме и окраске предметов в листе.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
2		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.		
3		4	Передача объема изображаемых предметов цветом.		
4		2	Передача конкретного освещения.		
5		2	Обобщение предметов и плоскостей.		
6		2	Проработка деталей, завершение работы.		
7	1	2	Компоновка, натюрморта (гризайль).	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
8		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта.		
9		4	Акварельное письмо натюрморта гризайль.		
10		2	Передача тональных отношений предметов натюрморта.		
11		2	Передача объема предметов с учетом конкретного освещения.		
12		2	Проработка деталей, завершение работы над натюрмортом.		
13	1	2	Практическое изучение явлений цветового контраста.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
14		2	а) Компоновка натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков		
15		2	Линейно-конструктивное построение.		
16		2	Изучение явления цветового холодного контраста.		
17		2	Акварельная живопись натюрморта.		
18		2	Объем и цвет, взаимовлияние холодных оттенков.		
19		2	Проработка деталей, завершение работы над натюрмортом.		
20		2	б) Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков		
21		4	Линейно-конструктивное построение.		
22		2	Явление цветового теплого контраста.		
23		2	Объем и цвет, взаимовлияние теплых цветов.		
24		2	Цельность натюрморта. Передний план натюрморта		
25	1	2	Компоновка натюрморта из предметов контрастных по цвету	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
26		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта		

			на плоскости.		
27		2	Натюрморт в формате с передачей объема и цвета с учетом конкретного освещения.		
28		2	Взаимовлияния цветов предметов в пространстве.		Методич. пособие
29		2	Рефлексы натюрморта.		
30		2	Цветовая тональность натюрморта.		
31		2	Цельность натюрморта.		
32		2	Завершенность работы.		
Итого:		70			
II семестр					
33	1	2	Компоновка натюрморта с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Учебная мастерская рисунка и живописи	
34		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта и гипсового орнамента на плоскости.		
35		2	Конструкция гипсового орнамента.		Методические рекомендации
36		2	Живопись натюрморта с учетом цветовой гаммы.		
37		2	Особенности освещения.		
38		2	Особенности живописи гипсового орнамента.		
39		2	Цельность натюрморта с орнаментом.		
40		2	Плановость и завершенность работы.		
41	1	2	Живопись натюрморта против света	Учебная мастерская рисунка и живописи	
42		2	Компоновка натюрморта против света.		
43		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта против света.		
44		2	Особенности освещения предметов, силуэты на фоне света.		Работы методического фонда
45		2	Особенности света и тени в контражуре.		
46		2	Переломная линия.		
47		2	Цвет рефлексов.		
48		2	Цельность силуэта предметов и падающей тени.		
49		2	Завершенность работы.		
50	1	2	Живопись натюрморта в интерьере	Учебная мастерская рисунка и живописи	
51		2	Компоновка натюрморта в интерьере. Передача пространства.		
52		2	Положение плоскостей в пространстве.		
53		2	Построение с учетом линейной перспективы.		
54		2	Цветовое и тоновое акварельное решение.		Работы методического фонда
55		2	Влияние световоздушной среды на натюрморт.		
56		2	Воздушная перспектива.		
57		2	Взаимовлияние предметов.		
58		2	Объекты дальнего плана.		
59		2	Объекты среднего плана.		
60		2	Объекты переднего плана.		
61		2	Цельность и завершенность работы.		
62	1	2	Этюд весеннего натюрморта, компоновка в листе.	Учебная	

				мастерская рисунка и живописи	
63		4	Этюд букета цветов в теплой гамме. Быстрое письмо.		
64		2	Этюд букета цветов в холодной гамме.		Работы методичес кого фонда
65		2	Передача цветом особенностей характера натюрморта.		
66		2	Цельность и завершенность работы.		
Итого:		70			
III семестр					
67	1	2	Компоновка, натюрморта с гипсовой маской в определенной цветовой гамме.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методичес кого фонда
68		2	Пропорциональное соотношение предметов		
69		2	Линейно-конструктивное построение натюрморта.		
70		2	Акварельная живопись натюрморта		
71		2	Взаимовлияние натюрморта и гипсовой маски,		
72		2	Передача тональных отношений предметов натюрморта		
73		2	Передача объема предметов с учетом конкретного освещения		
74		2	Проработка деталей, завершение работы над натюрмортом.		
Итого по разделу часов		156			
Портрет					
75	2	2	Практическое изучение портрета в тоне (грязиль)		
76		2	Компоновка портрета в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методичес кого фонда
77		2	Средства построения большой формы		
78		2	Характерные особенности		
79		2	Подмалевок портрета акварелью		
80		2	Объем и тон		
81		2	Передача освещения натуры. Голова и фон		
82		2	Общая форма и масса		
83		2	Цельность и завершенность портрета		
84	2	2	Практическое изучение портрета в цвете (пожилая мужская натура) Компонировка портрета в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методичес кого фонда
85		2	Линейно-конструктивное построение		
86		2	Характерные особенности		
87		2	Живописное решение портрета		
88		2	Объем и тон. Объем и цвет.		
89		2	Взаимовлияние холодных и теплых оттенков		
90		2	Передача освещения натуры. Общая форма и масса		
91		2	Проработка деталей. Цельность и завершенность портрета		
92	2	2	Этюд головы натурщика.		
93		2	Компоновка портрета в формате		

94		2	Линейно-конструктивное построение		
95		2	Характерные особенности		
96		2	Живописное решение портрета		
97		2	Объем и цвет, взаимовлияние холодных и теплых оттенков		
98		2	Передача освещения натуры. Общая форма и масса		
99		2	Проработка деталей		
100		2	Цельность и завершенность портрета		
		70			
			IV семестр		
101	2	2	Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура)	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
102		2	Компоновка портрета в формате.		
103		2	Линейно-конструктивное построение.		
104		2	Характерные особенности.		
105		2	Акварельное письмо.		
106		2	Объем и цвет.		
107		2	Взаимовлияние холодных и теплых оттенков.		
108		2	Передача освещения натуры. Проработка деталей. Цельность и завершенность портрета.		
109	2	2	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на темном фоне	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
110		2	Компоновка портрета в формате.		
111		2	Средства построения большой формы.		
112		2	Характерные особенности.		
113		2	Живописное решение портрета		
114		2	Передача освещения натуры.		
115		2	Голова и фон.		
116		2	Общая форма и масса.		
117		2	Цельность и завершенность портрета		
118	2	2	Этюд головы натурщика (пожилая женская натура) на цветном фоне	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
119		2	Компоновка портрета в формате.		
120		2	Линейно-конструктивное построение.		
121		2	Характерные особенности.		
122		2	Живописное решение портрета		
123		2	Объем и цвет, общая форма и масса.		
124		2	Взаимовлияние холодных и теплых оттенков. Передача освещения натуры.		
125		2	Проработка деталей.		
126		2	Цельность и завершенность портрета.		
127	2	2	Этюд головы натурщика (пожилая мужская натура) с плечевым поясом	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
128		2	Компоновка натуры в формате.		
129		2	Линейно-конструктивное построение.		
130		2	Характерные особенности.		
131		2	Живописное решение		
132		2	Объем и цвет. Взаимовлияние холодных и теплых оттенков.		

133		2	Передача освещения натуры. Общая форма и масса.		
134		2	Проработка деталей.		
135		2	Цельность и завершенность портрета.		
<i>Итого:</i>		70			
<i>Итого по разделу часов</i>		124			
			V семестр		
			Полуфигура		
1	3	2	Этюд обнаженной полуфигуры / лист	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
2		4	Компоновка полуфигуры в формате		
3		2	Линейно-конструктивное построение		
4		4	Уточнение рисунка. Первая прописка		
5		2	Прописка теней и рефлексов		
6		2	Передача цвета и гаммы		
7		2	Работа над пространством фона и световыми частями полуфигуры		
8		2	Прописка портрета, рук		
9		3	Прописка полуфигуры. Передача деталей. Завершение работы.		
10	3	2	Этюд одетой полуфигуры с руками в определенной гамме	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
11		2	Линейно-конструктивное построение		
12		2	Первая прописка. Передача гаммы		
13		2	Работа над тенями и рефлексами		
14		2	Прописка света		
15		2	Цветотоновая организация фона и натуры		
16		2	Прописка частей лица		
17		2	Прописка декоративных пятен головного убора		
18		2	Передача образа натуры		
19		2	Передача черт лица.		
20		3	Завершение работы		
<i>Итого по разделу часов</i>		46			
			Фигура		
157	19	2	Этюд одетой фигуры с руками на цветном фоне	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
158		2	Компоновка полуфигуры в формате		
159		2	Линейно-конструктивное построение		
160		2	Уточнение рисунка. Цветотоновая организация фона и натуры		
161		2	Прописка теней и рефлексов		
162		2	Передача тона и гаммы		
163		2	Работа над пространством и световыми частями полуфигуры		

164		2	Прописка портрета		
165		2	Прописка торса		
166		2	Обобщение теней и световых пятен		
167		2	Работа над передним планом		
168		2	Завершение работы. Передача деталей		
<i>Итого по разделу часов</i>		24			
<i>Итого:</i>		70			

Самостоятельная работа студента в I – IV семестрах учебным планом не предусмотрена

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
		V семестр	
		Полуфигура	
3		Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне	6
		Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом фоне	6
		Этюд полуфигуры (одетой) с руками на темном фоне	6
		Этюд полуфигуры (одетой) на цветном фоне	6
		<i>Итого по разделу часов</i>	24
		Фигура	
4		Этюд полуфигуры (одетой) в пастельных тонах	6
		Этюд полуфигуры в народном костюме	6
		<i>Итого по разделу часов</i>	12
		<i>Итого:</i>	36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**академическая живопись**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч.

иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся академической живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством живописи. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах).

После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Академическая живопись**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;

- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Академическая живопись**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ на V семестре:

VI семестр:

1. Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне
2. Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом фоне
3. Этюд полуфигуры (одетой) с руками на темном фоне
4. Этюд полуфигуры (одетой) на цветном фоне
5. Этюд полуфигуры (одетой) в пастельных тонах
6. Этюд полуфигуры в народном костюме

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.*

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебных живописных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Барбер Б. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер. с англ. Т.Л. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2013. – 232с.
2. Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. Заведений/ С.Е. Беляева, С.Е. Розанов. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
4. Макарова. М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический прехт, 2002. – 512с.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2002. – 144с.
6. Хофманн Э. Акварель. Пейзаж DVD с видеокурсом / Пер. с нем. А. Литвинова. – Спб.: Питер, 2011. – 64с: ил.
7. Художники Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Альбом, ил. – сост.: Алексей Покусинский. – Тирасполь, 2005. – 104с.

8.1. Дополнительная литература

1. Живопись Галини Новоженец: Альбом. – Львов: ТЗОВ «Аз-Арт», 2006. – 24 с.
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок. // Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – №1. – С. 85.
4. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
5. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
6. Соколов – Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
8. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

8.3. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Мосийчук А.М., Мосийчук И.П. Характерные особенности живописных материалов. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2012. – 50с.
2. Выполнение творческих работ в технике акриловой живописи: методические указания / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 25с.
3. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
4. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.
5. Черная Л.В. Живопись натюрморта. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2013. – 35с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории академической живописи;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Академическая живопись**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.54.03.01 «**Дизайн**» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**,

Обучение академической живописи проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения академической живописи или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров живописи. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами реалистической и декоративной живописи различными материалами. При этом должен уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплостуденные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой академической живописи зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий академической живописью предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Обучение академической живописи предусматривает постепенное освоение различных живописных материалов и техник (акварели, гуаши, темпера, акрила). Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции-модули-кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины

«Академическая живопись» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные. (ППК) компетенции.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Академическая живопись» состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

Дисциплина «Академическая живопись» является одним из модулей по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Академическая живопись» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла:– Академический рисунок, - Академическая скульптура и пласт.моделирование, так и связей с «последующими» дисциплинами: - Декоративная живопись, Декоративный рисунок,. Керамика, Основы декоративно-прикладного искусства.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс I группа РФ16ДР62ДИ семестр 1, 2

Преподаватель – лектор Черная Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов		
Академическая живопись 1 сем.	бакалавриат	Б1.Б.07	2/72		
Академическая живопись 2 сем.	бакалавриат	Б1.Б.07	2/72		
Смежные дисциплины по учебному плану:					
Академический рисунок, академическая скульптура и пластическое моделирование					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
I семестр					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеауди- торная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Цветотонное решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20	
Итого:			10	20	

II семестр				
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20
<i>Итого:</i>			10	20
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
I семестр				
Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне	итоговая	аудит	7,5	15
Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)	итоговая	аудит	7,5	15
Практическое изучение явлений цветового контраста.	итоговая	аудит	7,5	15
Натюрморт из предметов контрастных по цвету	итоговая	аудит	7,5	15
<i>Итого:</i>			30	60
II семестр				
Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	итоговая	аудит	7,5	15
Натюрморт против света	итоговая	аудит	7,5	15
Натюрморт в интерьере	итоговая	аудит	7,5	15
Этюд весеннего натюрморта	итоговая	аудит	7,5	15
<i>Итого:</i>			30	60
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			2	4
Наличие всех академических заданий			2	4
<i>Итого:</i>			4	8

Курс II группа РФ16ДР62ДИ семестр 3, 4

Преподаватель – лектор Черная Л.В., преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Академическая живопись 3 сем.	бакалавриат	Б1.Б.07	2/72	
Академическая живопись 4 сем.	бакалавриат	Б1.Б.07	2/72	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Академический рисунок, ак.скульптура и пластическое моделирование, пропедевтика				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20
Итого: 30				

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
III семестр				
Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт с гипсовой маской в определенной цветовой гамме	итоговая	аудит	7,5	15
Практическое изучение портрета в тоне (гризайль)	итоговая	аудит	7,5	15
Портрет натурщика (пожилая мужская натура)	итоговая	аудит	7,5	15
Этюдные зарисовки этюд головы натурщика	итоговая	аудит	7,5	15
<i>Итого:</i>			30	60
IV семестр				
Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура)	итоговая	аудит	7,5	15
Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на темном фоне	итоговая	аудит	7,5	15
Этюд головы натурщика на цветном фоне (пожилая женская натура)	итоговая	аудит	7,5	15
Этюд головы натурщика с плечевым поясом (пожилая мужская натура)	итоговая	аудит	7,5	15
<i>Итого:</i>			30	60
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
<i>Итого:</i>			2	4

Курс III группа РФ16ДР62ДИ семестр 5

Преподаватель – лектор Мосийчук А.М., доцент

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук А.М., доцент

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Академическая живопись 5сем.	бакалавриат	Б1.Б.07	3/108	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Академический рисунок, ак.скульптура и пластическое моделирование, пропедевтика				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеауди- торная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20
<i>Итого: 30</i>				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеауди- торная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

V семестр				
Этюд обнаженной полуфигуры на нейтральном фоне	итоговая	аудит	2	4
Этюд одетой полуфигуры с руками в определенной гамме	итоговая	аудит	2	4
Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне	итоговая	аудит	2	4
Этюд обнаженной полуфигуры на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	4	8
Этюд одетой полуфигуры с руками в определенной гамме	текущая	внеаудит	4	8
Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне	текущая	внеаудит	4	8
Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	7	14
Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом фоне	текущая	внеаудит	7,5	15
Этюд полуфигуры (одетой) с руками на темном фоне	текущая	внеаудит	4	8
Этюд полуфигуры (одетой) на цветном фоне	текущая	внеаудит	3,5	7
Этюд полуфигуры (одетой) в пастельных тонах	текущая	внеаудит	3,5	7
Этюд полуфигуры в народном костюме	текущая	внеаудит	3,5	7
Этюд полуфигуры (одетой) на пленэре	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
<i>Итого:</i>			3	6
V семестр				
Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	3	5
Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом (темном) фоне	текущая	внеаудит	3	5
Этюд полуфигуры (одетой) на цветном фоне	текущая	внеаудит	3	5
Этюд полуфигуры (одетой) в пастельных тонах	текущая	внеаудит	3	5
Этюд полуфигуры в народном костюме	текущая	внеаудит	3	5
Этюд полуфигуры (одетой) на пленэре	текущая	внеаудит	3	5
<i>Итого:</i>			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

- Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации.**
- По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.**

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	А (отлично)
67–83	4 (хорошо)	В (очень хорошо) – 80-83 баллов С (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	Д (удовлетворительно) – 60-66 баллов Е (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

А	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.
---	---

Составители:

 Мосийчук А.М., доцент

 Черная Л.В., преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор