

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» /составители:
И.П. Мосийчук, Л.В. Черная. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко в г. Рыбнице,
2018 – 25 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 – «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного
образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 –
«Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 25 августа 2016 г. № 1004.

Составители:



Мосийчук И.П., профессор

Черная Л.В., преподаватель

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

«Академический рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки.

Целью курса академического рисунка являются освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

Задачей курса академического рисунка является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

«Академический рисунок» в структуре ООП бакалавриата по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» относится к базовой части (Б1.Б.06). Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории искусств, академической живописи, академической скульптуры и пластического моделирования, техническим рисунком, проектирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством академического рисунка, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

Овладение академическим рисунком необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, живописи, скульптуры и пластического моделирования, графики, проектирования. Академический рисунок будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-1; ОПК-5;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-1; ПК-3.

(ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного
---------	---

	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
(ОПК-5)	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
(ПК-3);	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- пластическую анатомию животных и человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методику обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа.

3.2. Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;
- рисовать человека с передачей портретной характеристики;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.

3.3. Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

4. Структура и содержание дисциплины « Академический рисунок»

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
1	2/72	72	2	70			зачет с оценкой
2	2/72	72	2	70			зачет с оценкой

3	2/72	72	2	70	-	-	зачет с оценкой
4	3/108	72	2	70	-	-	Экзамен 36
5	3/108	72	2	70	-	36	зачет с оценкой
Всего:	12/432	360	10	350	-	36	36

Раздел 1. Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт.

Линейно-конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок гипсовой розетки.

Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками.

Этюд натюрморта в интерьере из бытовых предметов разных по фактуре.

Раздел 2. Модель гипсовой головы.

Рисунок деталей гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос).

Рисунок маски Давида.

Рисунок гипсовой головы Венеры.

Рисунок гипсовой головы Зевса.

Раздел 3. Голова натурщика. Портрет.

Конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах.

Рисунок головы пожилого натурщика.

Рисунок головы натурщика.

Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении.

Раздел 4. Гипсовые анатомические модели. Полуфигура человека.

Рисунок гипсовых моделей стопы.

Рисунок гипсовых моделей кисти руки.

Рисунок гипсового анатомического торса.

Этюд одетой полуфигуры натурщика (с введением рук).

Раздел 5. Фигура человека.

Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу).

Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека с легким ракурсом в положении контрапоста (упор на одну ногу).

Рисунок одетой фигуры человека в сложном ракурсом.

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
. Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт.						
1	Конструктивно – линейное построение рисунка двух – трех гипсовых геометрических тел. /бумага, карандаш – 0,5 листа/	19	1		18	
	Рисунок гипсовой розетки/бумага, карандаш – 0,5 листа/	19	1		18	
	Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками / бумага, карандаш,– 0,5 листа/.	18			18	

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
	Этюд натюрморта в интерьере из, бытовых предметов разных по фактуре / бумага, карандаш – лист 50х70 /	16			16	
Модель гипсовой головы.						
2	Рисунок детали гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос) /бумага, карандаш – 0,5 листа/.	17	1		16	
	Рисунок маски Давида/бумага, карандаш – 0,5 листа/	19	1		18	
	Рисунок гипсовой головы Венеры/бумага, карандаш – 0,5 листа/	18			18	
	Рисунок гипсовой головы Зевса/бумага, карандаш – 0,5 листа/	18			18	
Голова натурщика. Портрет.						
3	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	16			16	
	Рисунок головы пожилого натурщика, / бумага, карандаш – 0,5 листа/.	19	1		18	
	Рисунок головы натурщика/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	19	1		18	
	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении / бумага, карандаш – 0,5 листа/.	18			18	
Гипсовые анатомические модели. Полуфигура человека.						
4	Рисунок гипсовой модели стопы/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	17	1		16	
	Рисунок гипсовой модели кисти руки/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	17	1		16	
	Рисунок гипсовой анатомической полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс/ бумага, карандаш – лист 50х70 /	22			22	
	Рисунок одетой полуфигуры натурщика с руками / бумага, карандаш – лист 50х70 /	16			16	
Фигура человека.						
5	Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/	35	1		22	12
	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека с легким ракурсом в положении Контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/	37	1		24	12
	Обнаженная фигура в сложном ракурсе (положение сидя) / карандаш, лист А1/	36			24	12
Всего:		396	10		350	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	-------------	--------------------------

	ны			
. Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт.				
I семестр				
1	1	1	Рисунок как основа изобразительной грамоты. Основные сведения о работе над учебным рисунком.	Методические рекомендации
2		1	Конструктивное линейное построение. Воздушная перспектива.	Работы из методического фонда Методические рекомендации
	<i>Итого по разделу часов:</i>	2		
Модель гипсовой головы.				
II семестр				
3	2	1	Первоначальные сведения об анатомическом строении частей лица. Тональные особенности рисования гипса.	Методические рекомендации Работы из методического фонда
4		1	Первоначальные сведения об анатомическом строении человека. Значение набросков в системе подготовки художников – дизайнеров.	Методические рекомендации Работы из методического фонда
	<i>Итого по разделу часов</i>	2		
Голова натурщика. Портрет.				
III семестр				
5	3	1	Строение черепа человека. Кости лицевого черепа. Кости мозгового черепа.	Методические рекомендации
6		1	Череп и его связь с конструкцией и пластикой головы.	
	<i>Итого по разделу часов</i>	2		
Гипсовые анатомические модели. Полуфигура человека.				
IV семестр				
7	4	1	Изучение анатомических особенностей конечностей человека Конструктивно-линейный рисунок кисти руки, кисти стопы	Методическое пособие
8		1	Принципы изображения экорше в разных положениях и ракурсах.	
	<i>Итого по разделу часов</i>	2		
Фигура человека.				
V семестр				

9	5	1	Изучение и изображение фигуры человека.	Методическое пособие
10		1	Принципы изображения обнаженной фигуры натурщика в положении контрапоста и схемы.	
	<i>Итого по разделу часов</i>	2		
	<i>Итого:</i>	10		

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт.					
I семестр					
1	1	4	Компоновка натюрморта из геометрических тел в листе	Учебная мастерская рисунка и живописи	Методическое пособие
2		2	Ознакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания линейного рисунка.		Работы из методического фонда
3		4	Линейно-конструктивное построение плоскости		
4		4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел по отношению к плоскости стола		
5		4	Легкий тон.		
6	1	4	Ознакомиться с принципами перспективного построения розетки в процессе создания линейного рисунка.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Методическое пособие
78		2	Линейно-конструктивное построение плоскости плинта		Работы из методического фонда
8		2	Линейно-конструктивное построение розетки		
9		2	Положение розетки по отношению к плоскости плинта		
10		4	Закрепление навыков конструктивного построения		
11		2	Распределения светотени на объемных телах		
12		2	Завершение работы на стадии конструктивного построения с легким тоном		
	1	4	Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками		
13		4	Компоновка драпировки со складками с розеткой или вазой	Учебная мастерская рисунка и живописи	Методическое пособие

14		2	Познать и наметить основные виды складок.		Работы из методического фонда
15		4	Распределения светотени на объемных телах		
16		4	Передача характера розетки или вазы и складок.		
17	1	1	Компоновка натюрморта в интерьере. Передача пространства.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Методическое пособие
18		2	Положение плоскостей в пространстве		Работы из методического фонда
19		2	Построение с учетом линейной перспективы		
20		2	тоновое решение		
21		2	Влияние световоздушной среды на натюрморт		
22		2	Воздушная перспектива		
23		2	Взаимовлияние предметов		
24		1	Объекты дальнего плана		
25		1	Объекты среднего плана		
26		1	Объекты переднего плана Цельность и завершенность работы		
Итого по разделу часов		70			
Модель гипсовой головы.					
II семестр					
1	2	4	Компоновка и размещение в листе 2-х слепков с головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос)	Учебная мастерская рисунка и живописи	
2		2	Особенности физиологического строения глаза		
3		4	Линейно-конструктивное построение глаза, положение плоскостей		Работы из методического фонда
4		4	Особенности физиологического строения носа		
5		2	Линейно-конструктивное построение носа, положение плоскостей		
6	2	4	Ознакомиться с принципами построения маски Давида	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
78		4	Основные пропорциональные соотношения маски Давида		
8		4	Создания линейного рисунка.		
9		4	Распределения светотени на объемных телах		
10		2	Цельность и завершенность		
	2	4	Особенности физиологического строения головы Венеры	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда

12		2	Линейно-конструктивное построение головы, положение плоскостей		
		4	Поворот головы, ракурс		
13		2	Распределения светотени на объемных телах		
14		4	Цельность света и тени		
15		2	Контрастность и завершенность		
16	2	4	Рисунок гипсовой головы Зевса Компоновка и размещение в листе модели головы	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методичеко го фонда
17		4	Наклон головы,		
18		4	Распределения светотени на объемных телах		
19		4	Распределения светотени на объемных телах		
20		2	Контрастность и завершенность.		
Итого по разделу часов		70			
Голова натурщика. Портрет.					
III семестр					
1	3	4	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах.	Учебная мастерская рисунка и живописи	
2		6	Компоновка и размещение в листе 2-х ракурсов черепа		
3		6	Особенности физиологического строения черепа Линейно-конструктивное построение, положение плоскостей		Работы из методического фонда
4	3	2	Рисунок головы пожилого натурщика	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
5		2	Компоновка и размещение в листе головы натурщика		
6		4	Линейно-конструктивное построение головы, положение плоскостей		
78		4	Передача характерных особенностей натуры.		
8		4	Распределения светотени на объемных телах		
9		2	Цельность и завершенность		
10	3	2	Рисунок головы натурщика	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
11		2	Компоновка и размещение в листе головы натурщика		
12		4	Линейно-конструктивное построение головы, положение плоскостей, пропорциональное соотношение частей лица.		
		2	Передача характера натуры.		

13		4	Распределения светотени		
14		2	Контрастность, цельность и завершенность.		
15		2	Контрастность и завершенность.		
16	3	2	Компоновка головы человека с плечевым поясом в движении	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
17		4	Линейно-конструктивное построение		
18		4	Конструкция плечевого пояса с учетом поворота		
19		2	Пропорции головы и плечевого пояса		
20		4	Уточнение рисунка. Анатомические особенности натуры		
21		2	Тоновое решение рисунка		
Итого по разделу часов		70			
Гипсовые анатомические модели. Полуфигура человека.					
IV семестр					
1	4	2	Компоновка гипсовой модели кисти стопы в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы из методического фонда
2		2	Линейно-конструктивное построение		
3		2	Уточнение рисунка, пропорции стопы		
4		2	Анатомические особенности стопы		
5		2	Объем и тон. Передача освещения		
6		2	Общая форма и масса		
7		2	Работа над пространством и световыми частями		
8		2	Проработка деталей. Цельность и завершенность работы		
9	4	2	Компоновка гипсовой модели кисти руки в формате		
10		2	Линейно-конструктивное построение		
11		2	Уточнение рисунка, пропорции кисти руки		
12		2	Анатомические особенности кисти		
		2	Объем и тон. Передача освещения		
13		2	Общая форма и масса		
14		2	Работа над пространством и световыми частями		
15		2	Проработка деталей. Цельность и завершенность		
16	4	2	Компоновка гипсовой полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
17		2	Линейно-конструктивное построение		
18		2	Уточнение рисунка, пропорции полуфигуры		
19		2	Рисунок торса и таза		
20		2	Характерные особенности торса в ракурсе		

21		2	Отношение частей и целого		
22		2	Объем и тон. Общая форма и масса		
23		2	Передача освещения натуры		
24		2	Работа над пространством		
25		2	Проработка деталей		
26		2	Цельность и завершенность		
27	4	2	Компоновка одетой полуфигуры натурщика с руками (образное решение) в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
28		2	Линейно-конструктивное построение		
29		2	Уточнение рисунка, пропорции полуфигуры и рук		
30		2	Рисунок рук и торса		
31		1	Анатомические особенности одетой натуры		
32		1	Характерные особенности натуры		
33		2	Тоновое решение рисунка		
34		1	Передача освещения натуры		
35		1	Работа над пространством и одеждой		
36		1	Проработка деталей		
37		1	Цельность и завершенность рисунка		
<i>Итого по разделу часов</i>		70			
			Фигура человека.		
			V семестр		
1	5	4	Компоновка обнаженной фигуры (в положении контрапоста) в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
2		4	Линейно-конструктивное построение обнаженного торса		
3		4	Особенности построения с учетом контрапоста, взаимодействие грудной клетки и таза		
4		2	Характерные особенности натуры		
5		2	Общая прокладка тона, поиск переломной линии		
6		2	Работа над деталями, обобщение		
7		2	Проработка деталей		
8		2	Цельность и завершенность портрета		
9	5	4	Компоновка обнаженной фигуры в формате Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека с легким ракурсом в положении Контрапоста (упор на одну ногу).	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
10		2	Линейно-конструктивное построение обнаженной фигуры		
11		2	С помощью отвесов и перпендикуляров определяем местонахождение грудной клетки и таза		
12		2	Конструктивный разбор основных частей тела: торс, нижние и верхние свободные		

			конечности		
13		2	Конституция тела натуры, анатомические особенности		
14		2	Характерные особенности натуры		
15		4	Тоновой разбор, основные тоновые соотношения		
16		2	Проработка светоносных частей тела		
17		2	Детализация. Выявление воздушной перспективы		
18		2	Цельность и завершенность работы		
19	5	4	Обнаженная фигура в сложном ракурсе (положение сидя) Компонировка обнаженной полуфигуры в формате	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
20		2	Линейно-конструктивное построение обнаженной фигуры и рук		
21		2	Уточнение рисунка, пропорции полуфигуры		
22		2	Рисунок рук и торса		
23		2	Анатомические особенности ракурса натуры		
24		2	Характерность портрета		
25		2	Тоновое решение рисунка		
26		2	Передача освещения натуры		
27		2	Обобщение рисунка		
28		2	Работа над пространством и световыми частями фигуры		
29		2	Проработка деталей. Цельность и завершенность		
<i>Итого по разделу часов</i>		70			
Итого:		350			

Самостоятельная работа студента в I – IV семестрах не предусмотрена учебным планом
Самостоятельная работа студента в V семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
5	1	Зарисовки полуфигуры, фигуры человека	12
	2	Кратковременный рисунок фигуры	6
	3	Зарисовки человека в интерьере	6
	4	Рисунок одетой фигуры	12
		<i>Итого по разделу часов</i>	36
		<i>Итого:</i>	36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Академический рисунок» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция – визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Ход работы над аудиторным академическим рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством балльно-рейтинговой оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение академическому рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся академическому рисунку, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра по итогам академических и самостоятельных работ. Итоговая аттестация по итогам освоения

дисциплины проводится в форме аттестации. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 до 5 баллов;

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством академического рисунка. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе.

Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине – дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Академический рисунок**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Академический рисунок**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. кратковременные зарисовки полуфигуры человека;
2. Кратковременный рисунок гипсовой модели кисти руки;
3. Кратковременный рисунок гипсовой модели ноги;
4. Рисунок анатомической гипсовой модели полуфигуры «Гудона».

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины. Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического

материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебного рисования при выполнении программных заданий

Натюрморт

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте
3. Передача пропорций и характера предметов
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи)
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи)
7. Эстетическая выразительность рисунка

Рисунок архитектурной детали

1. Грамотная компоновка изображения
2. Умение сознательно вести конструктивно - пластический анализ элементов общей формы
3. соблюдая перспективные изменения её в пространстве
4. Передача формы и материальности светотенью с использованием штриха
5. Эстетическая выразительность рисунка

Рисунок интерьера и экстерьера

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка
2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства
3. Использование воздушной перспективы
4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством
5. Общая эстетическая выразительность рисунка

Рисунок гипсовой головы или частей лица

1. Грамотная компоновка изображения
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения
4. Использование графических средств, для выявления формы и пространства
5. Эстетическая выразительность рисунка

Рисунок портрета

1. Грамотная компоновка изображения
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы
3. Передача пропорций и характера
4. Эстетическая выразительность рисунка

Рисунок полуфигуры с руками

1. Грамотная компоновка изображения
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии фигуры человека
3. Передача пропорций и характера
4. Эстетическая выразительность рисунка

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Барбер Б. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/ Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер.с англ. Т.Л.Платоновой]. – М.: Эксмо, 2013. – 232 с.: ил.

2. Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. Заведений/ С.Е. Беляева, С.Е. Розанов.–5-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2011.–240с.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223
4. Давид Санмигель. Полное руководство по рисованию. - Барселона: VEGAP., 2004. –255 с.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006-2009. – 480 с., ил
6. Макарова. М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».– М.: Академический прект,2002.–512с.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник.– 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Рандеву-АМ, 2000.– 252 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению». – М.: Изобр. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образован.– М.: ВЛАДОС, 2004.– 224с.
3. Карлов Г. Н.Рисование животных и птиц: Уч. пособие. Рек.УМО.М., 2002. – 250 с.
4. Кирцер Ю.М.Рисунок и живопись: практическое пособие, 1992. – 272 с.
5. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: Уч. пособие для начин. студ. худож. вузов. М., 2000. – 320 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. Рек. МОПО РФ .– 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Агар, 1998 .– 336с.
7. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ.– М.: Академия, 2004. – 236 с.
8. Молева Н. Белютин Е. Русская художественная школа первой половины XIX века.– М.: Искусство, 1963.– 408 564с.
9. Молева Н. Белютин Е. Русская художественная школа второй половины XIX века.– М.: Искусство, 1967.– 564с..
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов худож.-граф.фак. пед.институтов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.– М.: Просвещение, 1982.– 240 с.
12. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок.– М., 1983.– 170 с.
13. Учебный рисунок в Академии художеств. Москва: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с.

8.3. Методические указания и материалы по видам занятий:

1. Затыка О.Ю. Методическое пособие «Рисунок головы человека» - Рыбница. ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005. – 40с.
2. Затыка О.Ю. Методическое пособие «Рисунок гипсовой головы» - Рыбница. ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 57с.
- 3, Мосийчук, И.П. Мосийчук А.М. Живописное изображение портрета: Методические рекомендации.– Рыбница. РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2016.– 48с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные мастерские рисунка, живописи, оборудованные мольбертами, табуретками, стульями, подиумами для натуры; электрические софиты для дополнительного освещения натуры, методический натурный фонд с большим выбором постановочных атрибутов, драпировок, гипсовых моделей античных образцов; Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине **«Академический рисунок»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**

Обучение академическому рисунку проходит практически в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мирового рисунка. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя ее пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, ее сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины **«Академический рисунок»** в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные. (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания

образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Академический рисунок**» является одним из модулей по направлению подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Академический рисунок**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Академическая живопись,– Скульптура,– Пропедевтика**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративная композиция, Декоративная живопись, Декоративный рисунок. Керамика.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс I группа 107 семестр 1, 2

Преподаватель - лектор Черная Л.В., преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Академический рисунок 1, 2 сем.	бакалавриат	Б1.Б.06	2/72	2/72
Смежные дисциплины по учебному плану				
Академическая живопись, пластическое моделирование, пропедевтика, техника графики, пластическая анатомия, технический рисунок, скульптура.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
<i>Итого: 30</i>				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
I семестр				
Конструктивно – линейное построение рисунка двух – трех гипсовых геометрических тел. /бумага, карандаш – 0,5 листа/	итоговая	аудит	15	30
Рисунок гипсовой розетки/бумага, карандаш	итоговая	аудит	15	30

– 0,5 листа/				
Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками / бумага, карандаш, – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Этюд натюрморта в интерьере из, бытовых предметов разных по фактуре / бумага, карандаш – лист 50х70 /	итоговая	аудит	10	20
<i>Итого:</i>			50	100
II семестр				
Рисунок детали гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос) /бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Рисунок маски Давида/бумага, карандаш – 0,5 листа/	итоговая	аудит	10	30
Рисунок гипсовой головы Венеры/бумага, карандаш – 0,5 листа/	итоговая	аудит	15	30
Рисунок гипсовой головы Зевса/бумага, карандаш – 0,5 листа/	итоговая	аудит	15	30
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2

12. Технологическая карта дисциплины

Курс II группа 207 семестр 3, 4

Преподаватель - лектор Черная Л.В

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В..

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов
Академический рисунок 3, 4 сем.	бакалавриат	Б1.Б.06	2/72 3/108

Смежные дисциплины по учебному плану:

Академическая живопись, пластическое моделирование, пропедевтика, техника графики, пластическая анатомия, технический рисунок, скульптура.

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
<i>Итого: 30</i>				

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

III семестр

Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Рисунок головы пожилого натурщика, / бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Рисунок головы натурщика/ бумага,	итоговая	аудит	10	20

карандаш – 0,5 листа/.				
Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении / бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Рисунок головы натурщика, карандаш – 0,5 листа	итоговая	аудит	10	20
<i>Итого:</i>			50	100
IV семестр				
Рисунок гипсовой модели стопы/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	5	10
Рисунок гипсовой модели кисти руки/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	5	10
Рисунок гипсовой анатомической полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс/ бумага, карандаш – лист 50x70 /	итоговая	аудит	10	20
Рисунок одетой полуфигуры натурщика с руками / бумага, карандаш – лист 50x70 /	итоговая	аудит	10	20
<i>Итого:</i>			30	60

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2

13. Технологическая карта дисциплины

Курс III группа 307 семестр 5

Преподаватель - лектор Мосийчук И.П., профессор

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук И.П., профессор

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Академический рисунок 5 сем.	бакалавриат	Б1.Б.06	3/108	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Академическая живопись, пластическое моделирование, пропедевтика, техника графики, пластическая анатомия, технический рисунок, скульптура.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
<i>Итого: 30</i>				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
V семестр				
Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист A1/	итоговая	аудит	15	30
Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека с легким ракурсом в	итоговая	аудит	15	30

положении Контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/				
Обнаженная фигура в сложном ракурсе (положение сидя) / карандаш, лист А1/	итоговая	аудит	20	40
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Или				
V семестр				
Рисунок головы человека с плечевым поясом в движении	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок обнаженной полуфигуры натурщика с руками	текущая	внеаудит	2	4
Одетая полуфигура натурщика с руками (образное решение/мягкий материал)	текущая	внеаудит	3	6
Кратковременные зарисовки полуфигуры человека	текущая	внеаудит	2	4
Кратковременный рисунок гипсовой модели кисти руки	текущая	внеаудит	1,5	3
Кратковременный рисунок гипсовой модели стопы	текущая	внеаудит	1,5	3
Рисунок анатомической гипсовой модели полуфигуры «Гудона»	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
 Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
 Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
 Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
 Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
 Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

- Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации;**
- По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.**

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)

67–83	4 (хорошо)	В (очень хорошо) – 80-83 баллов С (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов Е (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:



Мосийчук И.П., профессор

Черная Л.В., преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор