

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, профессор

Павлинов И.А.

“10” 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «История искусства» /составители: Р.В. Коневникова, О.П. Ерохина. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 25 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БАЗОВОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01–«Дизайн», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составители:



Коневникова Р.В., ст. преподаватель кафедры ДПИ



Ерохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ

1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

История искусств как учебная дисциплина входит в блок дисциплин базовой части Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку дизайнеров со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика, поскольку студенты знакомятся с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств.

Изучение Истории искусств также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-1; ОК -5; ОК-7;
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК - 6; ОПК-7.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК - 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК - 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК - 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК - 6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК - 7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;
- стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками.

уметь:

- различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения

владеть:

- навыками анализа произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
- навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.
- навыками ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада по истории искусства, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самос т. работ ы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
I	1/36	1/36	0,6/20	—	0,4/16	—	зачет
II	2/72	1/36	0,6/20	—	0,4/16	—	экзамен 1/36
III	1/36	1/36	0,6/20	—	0,4/16	—	зачет
IV	2/72	1/36	0,6/20	—	0,4/16	1/36	зачет, к/р
V	2/72	1/36	0,6/20	—	0,4/16	—	экзамен 1/36
Итого:	8/288	5/180	2,8 /100	—	2,2/80	1/36	2/72

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Рождение искусства в первобытном обществе	4	2	2	—	—
2.	История искусства Древнего Востока	4	2	2	—	—
3.	Искусство Эгейского мира		2			
4.	Искусство Античного мира	10	4	4	—	—
5.	Искусство Средних веков	2	2	—	—	—
6.	Искусство эпохи Возрождения	16	8	8	—	—
7.	Искусство Западной Европы 17века	12	8	4	—	—

№ раз-дел а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
8.	Западноевропейское искусство 18 века	12	6	6	–	–
9.	Искусство Западной Европы первой половины 19 века	12	6	2	–	–
10.	Искусство Западной Европы второй половины 19 века	4	2	2	–	–
11.	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков	2	2	–	–	–
12.	Искусство 20 века. Архитектура	6	4	4	–	–
13.	Зарубежное искусство 20 века	16	8	–	–	–
14.	Искусство России 20 века	8	4	8	–	–
15.	Древнерусское искусство	14	4	4	–	6
16.	Искусство России конца 17-18 веков	22	6	6	–	12
17.	Искусство России 19 века	20	6	6	–	10
18.	Искусство России рубежа 19-20 веков	16	4	2	–	8
19.	Искусство 20 –30 х годов XX века. Скульптура и графика. Живопись и архитектура	6	4	2	–	–
20.	Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода.	4	2	2	–	–
21.	Искусство середины 60-х – 90 годов XX века	4	2	2	–	–
22.	Искусство России конца XX – начала XXI веков	8	4	4	–	–
23.	Современное искусство Украины	4	2	2	–	–
24.	Современное искусство Молдовы	4	2	2	–	–
25.	Современное искусство Приднестровья	6	4	2	–	–
Итого:		216	100	80	–	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объ ем часо в	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
I семестр				
Рождение искусства в первобытном обществе				
1.	1	2	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
История искусства Древнего Востока				
2.	2	2	Древний Египет: обращение к вечности.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Искусство Эгейского мира				
3.	3	2	Крито-микенское искусство.	Видеоряд
Итого по разделу часов		2		
Искусство Античного мира				
4.	4	2	Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.	Иллюстративный

5.	4	2	Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи республики.	материал
Итого по разделу часов		4		
Искусство Средних веков				
6.	5	2	Художественная культура и стили Средневековья.	
Итого по разделу часов		2		
Искусство эпохи Возрождения				
7.	6	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение. Творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло, Мазаччо. Литература Возрождения.	
8.	6	2	Высокое Возрождение. Универсальная личность – Леонардо да Винчи.	
9.	6	2	Венецианская живопись Высокого Возрождения: творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио	
10.	6	2	Нидерландское Возрождение. Творчество братьев Ван Эйков, П. Брейгеля Старшего.	
Итого по разделу часов		8		
II семестр				
Искусство Западной Европы 17века				
11.	7	2	Основные направления в литературе и искусстве 17 века – классицизм и барокко.	Иллюстративный материал
12.	7	2	Искусство Фландрии. Творчество фламандских живописцев Рубенса, ванн Дейка, Йорданса и Снейдерса.	
13.	7	2	Искусство Голландии. Основоположник голландского реалистического портрета Франс Хальс. Творчество Рембранта.	
14.	7	2	Искусство Испании. Хусепе де Рибера, Фр. Сурборан, Диего Родригес де Сильва Веласкес.	
Итого по разделу часов		8		
Западноевропейское искусство 18 века				
15.	8	2	18 век – столетие разума и просвещения. Характеристика художественных стилей 18 века – рококо, неоклассицизма и сентиментализма.	Иллюстративный материал
16.	8	2	Выдающиеся мастера французской живописи 18 века – А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж. Л. Давид.	
17.	8	2	Искусство Англии. Особенности архитектуры. Живопись У. Хогарта и Д. Рейнольдс.	
Итого по разделу часов		6		
Искусство Западной Европы первой половины 19 века				
18.	9	2	Самосознание европейской культуры 19 века. Сложение новых художественных стилей – ампира и романтизма.	Иллюстративный материал
19.	9	2	Французская скульптура первой пол. 19 века. Основные направления в литературе.	
20.	9	2	Испанская живопись первой пол. 19 века. Творчество Ф. Гойя.	

Итого по разделу часов		6		
III семестр				
Изобразительное искусство Западной Европы второй половины 19 века				
21.	10	2	Искусство Западной Европы второй половины 19 века. Реализм как ведущее направление в искусстве 19 века	
Итого по разделу часов		2		
Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков				
22.	11	2	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков. Архитектура, скульптура, живопись.	
Итого по разделу часов		2		
Искусство 20 века. Архитектура				
23.	12	2	Искусство 20 века: самостоятельные направления и школы.	Иллюстративный материал
24.	12	2	Архитектура России.	
Итого по разделу часов		4		
Зарубежное изобразительное искусство 20 века				
25.	13	2	Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений.	Иллюстративный материал
26.	13	2	Основные принципы кубизма	
27.	13	2	Основные принципы футуризма и экспрессионизма.	
28.	13	2	Сюрреализм как направление в литературе и искусстве 20 века.	
Итого по разделу часов		8		
Изобразительное искусство России 20 века				
29.	14	2	Изобразительное искусство России 20 века – время расцвета русского искусства.	
30.	14	2	Конструктивизм как направление в советском искусстве 20 годов 19 века. Соцреализм.	
Итого по разделу часов		4		
IV семестр				
Древнерусское искусство				
31.	15	2	Древнерусское искусство. Архитектура Киевской Руси.	
32.	15	2	Русская иконопись. Творчество Феофана Грека.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство России конца 17-18 веков				
33.	16	2	Искусство России конца 17-18 веков – время возникновения и расцвета архитектуры русского барокко.	
34.	16	2	Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.	
35.	16	2	Историческая живопись А.П. Лосенко.	

Итого по разделу часов		6		
Искусство России 19 века				
36.	17	2	Искусство России первой половины 19 века. Архитектура Санкт-Петербурга.	
37.	17	2	Живопись первой половины 19 века.	
38.	17	2	Господство эклектизма в русской архитектуре второй половины 19 века. Скульптура.	
Итого по разделу часов		6		
Искусство России рубежа 19-20 веков				
39.	18	2	Переломный характер искусства России рубежа 19-20 веков.	
40.	18	2	Обновление и подъем русской скульптуры рубежа 19-20 веков.	
Итого по разделу часов		4		
Всеместр				
Искусство 20 –30 х годов XX века. Скульптура и графика. Живопись и архитектура				
41.	19	2	Искусство от 1917 до 1991 года. Общая характеристика развития изобразительного искусства XX века.	Иллюстр. материал
42.	19	2	Искусство 20 –х годов. Архитектура, графика, скульптура, живопись 30 – х годов.	- -
Итого по разделу часов		4		
Искусство в 1941 – 1945 гг и послевоенного периода				
43.	20	2	Искусство ВОВ (1941 – 1945) гг. Плакат в годы войны и развитие станковой графики. Живопись военных лет – портрет, пейзаж. Жанровая и историческая картина в творчестве А. Дейнеки, Кукрыниксов, П.Корина.	
Итого по разделу часов		2		
Искусство середины 60-х – 90 годов XX века				
44.	21	2	Активизация художественной жизни в годы т.н. «оттепели». Художники «сурового стиля» Е.Моисеенко, В.Попков, Д.Жилинский, В.Иванов, Г.Коржев, Т.Салахов, бр.Ткачевы..	-
Итого по разделу часов		2		
Изобразительное искусство России конца XX – начала XXI вв.				
45.	22	2	Основные тенденции развития национальных художественных школ – Прибалтика, Белоруссия, Закавказье и др.	
46.	22	2	Изобразительное искусство России XX –XXI века – время расцвета русского искусства. Творчество И.Глазунова, А.Шилова, Никаса Сафронова.	-
Итого по разделу часов		4		
Современное искусство Украины				
47.	23	2	Искусство Украины XX – XXI веков. Творчество	

			Т.Н.Яблонской, А.П. Архипенко.	
Итого по разделу часов		2		
Современное искусство Молдовы				
48.	24	2	Искусство Молдовы XX – XXI веков. Творчество А. Зевиной, Л. Дубиновкого, А. Плэмэдялэ.	
Итого по разделу часов		2		
Современное искусство Приднестровья				
49.	25	2	Искусство Приднестровья XX–XXI веков. Изобразительное искусство ПМР: станковая живопись и графика, скульптура и декоративно–прикладное искусство.	
	25	2	Творчество И.П. и А.М. Мосийчук, А.М. и Л.В. Покусинских, Н. Брозницкого, М.Руденко, В. Радованова, С.Панова.	
Итого по разделу часов		4		
Итого:		100		

Практические занятия (семинары)

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
I семестр				
Рождение искусства в первобытном обществе				
1.	1	2	Искусство эпохи бронзы и железа.	
Итого по разделу часов		2		
История искусства Древнего Востока				
2.	2	2	Искусство Древней Передней Азии.	
Итого по разделу часов		2		
Искусство Античного мира				
3.	4	2	Искусство Древней Греции классического периода. Эллинизм.	
4.	4	2	Искусство Древнего Рима эпохи империи.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство эпохи Возрождения				
5.	6	2	Вклад А. Веррокьо, А. Мантенья и С. Боттичелли в искусство Раннего Возрождения	Иллюстративный материал
6.	6	2	Идеалы гуманизма в творчестве Рафаэля Санти. Величайший мастер эпохи – Микеланджело Буонарроти	
7.	6	2	Немецкое Возрождение. Творчество А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего	
8.	6	2	Испанское Возрождение	
Итого по разделу часов		8		
II семестр				

Искусство Западной Европы 17века				
9.	7	2	Искусство Италии 17века. Творчество Д. Л. Бернини – архитектора, скульптора и живописца. Болонская академия. Караваджизм.	Иллюстра ти вный материал
10.	7	2	Искусство Франции. Живопись. Архитектура и сады.	
Итого по разделу часов		4		
Западноевропейское искусство 18 века				
11.	8	2	Переходный характер эпохи во французской художественной культуре. Архитектура и скульптура Франции 18 века	Иллюстра ти вный материал
12.	8	2	Искусство Италии. Творчество Д.Б. Тьеполо.	
13.	8	2	Архитектура и скульптура Германии 18 века.	
Итого по разделу часов		6		
Искусство Западной Европы первой половины 19 века				
14.	9	2	Искусство Германии первой пол. 19 века.	
15.	9	2	Творчество Ж.Д. Энгра и Т. Жерико.	
16.	9	2	Искусство Англии первой пол. 19 века.	
Итого по разделу часов		6		
III семестр				
Изобразительное искусство Западной Европы второй половины 19 века				
17.	10	2	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма. История возникновения группировки импрессионистов и их эстетическая платформа. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством 19 и началом 20 века	Иллюстра тивный материал
Итого по разделу часов		2		
Искусство 20 века. Архитектура				
18.	12	2	Зарубежная архитектура, ее отличительные особенности. Влияние технического прогресса на поиск нового стиля в архитектуре	Иллюстра тивный материал
Итого по разделу часов		2		
Зарубежное изобразительное искусство 20 века				
19.	13	2	Фовизм как эстетический протест против реалистических традиций в живописи 19 века.	Иллюстра тивный материал
20.	13	2	Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич.	
21.	13	2	Поп-арт и оп-арт. Творчество Энди Уорхола.	
22.	13	2	Фотореализм (гиперриализм), концептуализм и кинетическое искусство.	
Итого по разделу часов		8		
Изобразительное искусство России 20 века				
23.	14	2	Творчество К.С. Петрова-Водкина, В.В. Кандинского, П.Н. Филонова, М. З. Шагала и К.С. Малевича.	
24.	14	2	«Суровый стиль», московский концептуализм и соц-арт.	
Итого по		4		

разделу часов				
IV семестр				
Древнерусское искусство				
25.	15	2	Архитектура Москвы. Кремлевские постройки 17 века.	Иллюстра тивный материал
26.	15	2	Созерцательно-лирическое направление в творчестве Андрея Рублева. Творчество иконописца Дионисия.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство России конца 17-18 веков				
27.	16	2	Архитектура Санкт-Петербурга 18 века. Архитектура Москвы	Иллюстра тивный материал
28.	16	2	18 век – период высокого подъема русской скульптуры. Творчество Б.К. Растрелли, Ф.и. Шубина и Э.М. Фальконе.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство России 19 века				
29.	17	2	Подъем русской скульптуры первой половины 19 века. Творчество И.П. Мартоса.	Иллюстра тивный материал
30.	17	2	Критический реализм в русской живописи.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство России рубежа 19-20 веков				
31.	18	2	Эклектизм, неорусский стили и неоклассицизм в архитектуре рубежа 19-20 веков.	Иллюстра тивный материал
32.	18	2	Живопись рубежа 19-20 веков. Творчество В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.А. Серова и М.А. Врубеля.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство 20 –30 х годов XX века. Скульптура и графика. Живопись и архитектура				
33.	19	2	Искусство от 1917 до 1991 года. Общая характеристика развития изобразительного искусства XX века.	
Итого по разделу часов		2		
Искусство в 1941 – 1945 гг и послевоенного периода				
34	20	2	Искусство ВОВ (1941 – 1945) гг. Плакат в годы войны и развитие станковой графики. Живопись военных лет – портрет, пейзаж.	Иллюстра тивный материал
Итого по разделу часов		2		
Искусство середины 60-х – 90 годов XX века				
35	21	2	Художественная жизнь в годы т.н. «оттепели».	
Итого по разделу часов		2		
Изобразительное искусство России конца XX – начала XXI вв.				
36	22	4	Основные тенденции развития национальных художественных школ – Закавказье и др.	
Итого по разделу часов		4		
Современное искусство Украины				
37	23	2	Изобразительное искусство России XX –XXI века	
Итого по		2		

разделу часов				
Современное искусство Молдовы				
38	24	2	Искусство Молдовы XX – XXI веков. Творчество И. Богдеску, М. Греку, Л. Григоращенко	
Итого по разделу часов		2		
Современное искусство Приднестровья				
39	25	2	Изобразительное искусство ПМР: станковая живопись и графика, скульптура и декоративно–прикладное искусство.	
Итого по разделу часов		2		
Итого:		80		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Древнерусское искусство			
15.	1	Зодчество Владимиро - Суздальской земли	2
	2	Русская шатровая архитектура	2
	3	Московская иконописная школа	2
Итого по разделу часов			6
Искусство России конца 17-18 веков			
16.	4	Нарышкинское барокко	2
	5	Творчество Доменико Трезини и Бартоломео Франческо Растрелли	2
	6	Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга	4
	7	Вклад В.М. Ломоносова в русскую культуру середины 18 века	2
	8	Русская живопись 18 века	2
Итого по разделу часов			12
Искусство России 19 века			
17.	9	Архитектура Москвы первой половины 19 века	4
	10	Творчество художников венециановской школы	2
	11	Творчество художников товарищества передвижных художественных выставок	4
Итого по разделу часов			10
Искусство России рубежа 19-20 веков			
18.	12	Модерн в русской архитектуре	2
	13	«Мир искусства» - крупное художественное объединение рубежа веков	4
	14	Союз русских художников	2
Итого по разделу часов			8
Итого:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
2. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Московская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
6. Канон в древнерусской живописи.
7. «Страшный суд» в древнерусской живописи
8. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
9. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
10. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
11. «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.
12. Русское деревянное зодчество.
13. Градостроительный ансамбль Петербурга 18 века.
14. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
15. Портрет в живописи и скульптуре первой половины и середины 18 века.
16. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского..
17. Монументальная пластика первой половины 19 века.
18. Портретная живопись К.П. Брюллова.
19. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
20. И.К. Айвазовский – романтик моря.
21. Реализм передвижников.
22. Социальные темы в творчестве И. Е. Репина и В.Г. Перова.
23. Историческая живопись В.И. Сурикова.
24. Пейзаж в русской живописи 19 века..
25. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы 19 века.
26. Модерн в русской архитектуре.
27. В. Васнецов – художник русской сказки.
28. К.Коровин – русский импрессионист.
29. Портретная живопись В. Серова.
30. Символизм В. Борисова-Мусатова.
31. Художники русского театра 19 века.
32. Творческое объединение художников «Мир искусства».
33. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
34. Проблема синтеза искусства в русском модерне. Русский живописный портрет – этапы становления.
- 35.Русский реалистический пейзаж – квинтэссенция мирозерцания русского человека.
36. Философская концепция картины А. Иванова «Явление Христа Народу».
37. Реализм и абстракционизм в искусстве как два полюса отражения действительности.
- 38.Психологизм портретных образов В. Серова.
- 39.Образ России в творчестве И. Репина.
- 40.Русская история в полотнах В. Сурикова.
- 41.Эстетические нормы в графических работах художников объединения «Мир искусства».
- 42.Тема человека в творчестве художников второй половины XIX в.
- 43.Социальная тематика в живописи художников середины XIX в.
- 44.Тема России в творчестве художников второй половины XIX в.
- 45.Тема народной жизни в творчестве А. Г. Венецианова.
- 46.Жанровая живопись П. А. Федотова.
- 47.Иконография Богоматери в иконописи XVII в.
- 48.Сравнение «нарышкинского барокко» и елизаветинского монументального стиля 18 века.
- 49.Образы Петра I в памятниках Санкт-Петербурга.
- 50.Русско-европейские культурные связи и их отражение в портрете 18 века.

49. Библиейские сюжеты в творчестве П. Филонова.

6. Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками. Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Подготовка и проведение уроков-экскурсий с обзором экспозиций для школьной аудитории и своих товарищей. Подготовка и проведение обзорных экскурсий учебных выставок, проводимых на кафедре декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, составление заметок о творчестве художников, отчетов о посещении выставок и мастерских художников.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
I	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	12
II	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	10
III	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	12
IV	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	10
V	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	8

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы и задания

I семестр

1. Назовите основные черты первобытного искусства.
2. Какие формы изобразительного творчества характерны для эпохи палеолита?
3. Назовите основные типы мегалитических сооружений и охарактеризуйте их.
4. Расскажите об особенностях пещерной живописи.
5. В какие исторические периоды первобытное искусство развивалось наиболее интенсивно?
6. Назовите основные черты искусства Древнего царства.
7. Чем примечательно искусство Среднего царства?
8. Дайте характеристику искусству амарнского периода.
9. Расскажите о лучших скульптурных портретах царицы Нефертити.
10. Дайте характеристику ассирийско-вавилонскому искусству в целом.
11. Расскажите о шумерском и аккадском искусстве.
12. Какие черты присущи крито-микенскому искусству?
13. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.

14. Расскажите о творчестве скульптора Мирона.
15. В чем состоят главные достоинства архитектурного ансамбля Акрополя в Афинах?
16. Что нового появилось в скульптуре высокой классики? Расскажите о творчестве Фидия и Поликлета.
17. Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло зодчество Древнего Рима?
18. Охарактеризуйте стили помпейских росписей.
19. Охарактеризуйте памятники архитектуры периода империи.
20. Какие черты отличают романскую архитектуру?
21. Назовите определяющие признаки готического стиля.
22. Дайте краткую характеристику периодам итальянского Возрождения.
23. Что нового привнес в живопись Проторенессанса Джотто?
24. Какие основные черты присущи живописи раннего Возрождения?
25. Кратко охарактеризуйте творчество титанов Высокого Возрождения.
26. Расскажите о шедеврах искусства Леонардо да Винчи.
27. Сравните выразительные особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
28. Расскажите об архитектурных шедеврах итальянского Возрождения.
29. Кратко расскажите о творчестве художников Северного Возрождения.
30. Расскажите о творчестве Эль Греко.
31. Какое произведение Возрождения производит на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор.

II семестр

1. Какие проблемы впервые выдвигает искусство барокко?
2. Какое из искусств играет ведущую роль в стиле барокко?
3. Какие основные черты присущи барочной живописи?
4. Кто был основателем стиля барокко? Охарактеризуйте его творчество.
5. Какие шедевры барочной живописи вы знаете?
6. Что нового привнес в искусство барокко Л. Бернини?
7. Какие основные приемы привносит в живопись Караваджо?
8. Расскажите о творчестве П. Рубенса.
9. Чем прославился А. Ван Дейк?
10. Какие произведения Рембрандта являются шедеврами мирового искусства? Охарактеризуйте их.
11. Каковы основные черты классицизма? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
12. На каких художественных принципах строилась образная система Н. Пуссена?
13. Расскажите о самых известных полотнах Веласкеса.
14. Расскажите о системе построения пейзажа, разработанной К. Лорреном.
15. Что характерно для стиля рококо в целом?
16. Расскажите о шедеврах европейской архитектуры рококо 18 века.
17. Какие основные приемы привнес в живопись Ватто?
18. Как творчество Буше связано со стилем рококо?
19. Каковы основные тенденции в творчестве Фрагонара?
20. Расскажите о творчестве Давида.
21. Расскажите о творчестве Хогарта.
22. Какие основные черты присущи стилю ампира?
23. Расскажите об архитектуре стиля ампира.
24. Назовите основные черты романтизма.
25. Найдите черты классицизма в творчестве Ж. О. Д. Энгра.
26. Что нового привнес в живопись Т. Жерико?
27. Расскажите о творчестве Э. Делакруа.
28. В чем на ваш взгляд проявлялась гениальность Ф. Гойи?

III семестр

1. Образ человека из народа у Домье.
2. Г. Курбе и реалистическое направление во Франции.
3. Крестьянский мир в творчестве Милле.
4. Дж. Констебл и реалистический пейзаж 1/2 19 века.
5. Т. Руссо и барбизонцы.
6. К. Коро – как создатель пейзажа настроения.
7. Искусство импрессионизма. Его зарождение и основные представители.
8. Периодизация искусства авангардизма.
9. Мистический драматизм экспрессионизма в немецком изобразительном искусстве.
10. Развитие реалистической бытовой живописи и политической сатиры в французском искусстве 19 века.
11. История возникновения и теоретические основы кубизма.
12. Эстетические идеалы и художественные основы искусства футуризма.
13. Творчество В. Кандинского.
14. Деятельность группы «Баухауз» и теоретические основы функционализма.

15. Эд. Мане – поиски новых живописных принципов.
16. Моне – наиболее технический мастер импрессионизма.
17. О. Ренуар – специфика решения жанровой и портретной темы.
18. Женские образы Э. Дега.
19. Живописец счастья – О. Ренуар.
20. Основная проблематика творчества пост импрессионистов - П.Сезанна, П.Гогена, В. ван Гога.
21. Художники реализма Германии Менцель, Лейбль.
22. Философский характер творчества О. Родена.
23. Эстетическая позиция «диких» и творчество А.Матисса.
24. Ведущая роль графики в прогрессивном искусстве Европы: К.Кольвиц, Т.Стейлен, Ф.Мазерель.
25. Гуманистическая основа творчества Пабло Пикассо.
26. Жизнерадостная графика Ж. Эффеля.
27. Неореализм в живописи: А. Фужерон, Р. Гутузо.
28. Прогрессивные художники США: Р. Кент, А. Рефрежье.
29. Европейская скульптура XX в.: А. Майоль, А. Бурдель, Э. Барлах, Дж. Манцу.
30. Творческие поиски ЛеКорбюзнье и его роль в развитии современной архитектуры.

IV семестр

1. Храмы Киевской Руси.
2. Традиционное расположение сюжетов фресок в храмах.
3. Архитектура Московского Кремля.
4. Творчество А. Рублева.
5. Иконопись Дионисия.
6. Распространенные сюжеты в древнерусской иконописи.
7. Характеристика черт стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре.
8. Характеристика стиля классицизм в архитектуре 18 века.
9. Творческая судьба В.И. Баженова.
10. Портреты И.Я. Вишнякова.
11. Исторический жанр А.П. Лосенко в русской живописи.
12. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
13. Творчество Б.К. Растрелли и его роль в развитии русской скульптуры.
14. Творчество И.П. Мартоса.
15. Романтизм в русской живописи первой половины 19 века.
16. Портрет в живописи В. Тропинина.
17. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра.
18. Портретная живопись К.П. Брюллова.
19. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
20. Стилистические направления в архитектуре рубежа 19-20 века.
21. Характеристика основных сооружений Ф.О. Шехтеля.
22. Скульптура П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.
23. Характеристика наиболее значимых произведений В.М. Васнецова.
24. Творчество М.В. Нестерова.
25. Пейзажная живопись И.И. Левитана.
26. Основные принципы присущие «русскому импрессионизму».
27. Творчество К. А. Коровина.
28. Творчество В.А. Серова.
29. Своеобразие живописной манеры М.В. Врубеля.
30. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
31. Проблема синтеза искусства в русском модерне.

V семестр

1. Поколение молодых – живопись 60 – х годов.
2. Традиции древнерусской архитектуры в зодчестве начала XX века.
3. Мемориальная пластика 30 –х годов.
4. Художественные объединения 20 – х годов.
5. Политический плакат и его авторы – Моор, Дени.
6. Символизм К.С. Петрова – Водкина.
7. Портретная живопись С.В. Малютина и Г. Ряжского.
8. Московская и ленинградская школа графики.
9. Пророков – художник – борец.
10. Таир Салахов.
11. Искусство Прибалтики.
12. Историческая живопись Е. Е. Лансере, А.П. Бубнова и Н. Ульянова.

13. Пейзаж в русской живописи XX –XXI века.
14. Тема войны и мира в произведениях мастеров графики, живописи и скульптуры.
15. Скульптурные бюсты героям войны и мира – В.Мухиной, С.Лебедевой, С. Коненкова, Н. Томского.
16. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.
17. «Суровый стиль» и его представители.
18. В. Попков – автопортреты.
19. Портреты советской интеллигенции – Т. Салахова.
20. Портретная живопись А. Шилова.
21. Символизм в станковой живописи И. Глазунова.
22. Художники современного русского театра.
23. Творческие объединения художников.

Темы контрольных работ

I семестр

1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
2. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
3. Тайны египетских пирамид.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
6. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.
7. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
8. Храмы Древней Греции.
9. Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.
10. Шедевры древнегреческой скульптуры.
11. Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.
12. Этрусская скульптура.
13. Шедевры древнеримской архитектуры.
14. Форумы Древнего Рима.
15. Мозаики и фрески Древнего Рима.
16. Образ романского собора.
17. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
18. Образы готической скульптуры.
19. Витражи готических соборов.
20. Образ человека в искусстве Возрождения.
21. Эволюция личности в автопортрете А. Дюрера.
22. Иеронимус Босх – автор мистических фантасмагорий.
23. Шедевры Северного Возрождения.
24. Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
25. Шедевры архитектуры Возрождения.
26. Гуманизм искусства эпохи Возрождения.

II семестр

1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
2. Образы Рембрандта.
3. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
4. Живопись классицизма.
5. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
6. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
7. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
8. Творчество Тьеполо.
9. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
10. Английская портретная живопись 18 века.
11. Архитектура стиля ампира.
12. Стиль ампира в интерьере.
13. Декоративные мотивы стиля ампира.
14. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
15. Романтическая живопись Франции.
16. «Капричос» Гойи.
17. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.
18. Творчество Д. Констебла.
19. Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.

III семестр

1. Грани творчества М. Шемякина.

2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
4. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
5. Творчество В. Кандинского.
6. Модернизм в зарубежном искусстве.
7. Кубизм в творчестве Пикассо и Брака.
8. Идеи и формы абстракционизма.
9. Постмодернизм в зарубежном искусстве 20 века.
10. Авангардные принципы В. Гропиуса.
11. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
12. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
13. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
14. Основные тенденции архитектурно авангарда 20 века.
15. Творчество художников барбизонской школы.
16. Пейзажная живопись К. Коро.
17. Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
18. Домье – мастер сатирических образов.
19. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
20. Передвижники и импрессионисты.
21. Творчество О. Родена.
22. Живописные открытия постимпрессионистов.

IV семестр

1. Архитектура древнерусских храмов.
2. Традиции древнерусской иконописи.
3. Градостроительные ансамбли Петербурга 18 века.
4. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
5. Русские живописцы первой половины 19 века.
6. А.Г. Венецианов и его школа.
7. Монументальная пластика первой половины 19 века.
8. Модерн в русской архитектуре.
9. В. Васнецов – художник русской сказки.
10. К.Коровин – русский импрессионист.
11. Портретная живопись В. Серова.
12. Символизм В. Борисова-Мусатова.
13. Художники русского театра 19 века.
14. Творческое объединение художников «Мир искусства».
15. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
16. Проблема синтеза искусства в русском модерне.

V семестр

1. Грани творчества М. Шемякина.
2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
4. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
5. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.
6. Модернизм в зарубежном искусстве.
7. Русское прикладное искусство.
8. Идеи и формы абстракционизма в творчестве молодых живописцев 80-х годов.
9. Национальные тенденции в зарубежном искусстве 20 века.
10. Авангардные принципы формообразования в современной архитектуре.
11. Искусство Приднестровья.
12. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
13. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
15. Творчество художников белорусской художественной школы.
16. Пейзажная живопись приднестровских живописцев.
17. Критический реализм в графике Моора и Дени.
18. Ефимов – мастер сатирических образов.
19. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
20. Пути развития молдавской книжной иллюстрации.
21. Творчество украинских художников.
22. Живописные открытия молдавских пейзажистов.

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?

1. портрет
2. анималистический
3. бытовой
4. батальный

2. Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

1. дольмен
2. кромлех
3. менгир
4. стела.

3. Самая известная женская статуэтка эпохи палеолит:

1. Виллендорфская Венера
2. Венера из Леспюг
3. Венера из Тразименто
4. палеолитическая Венера.

4. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

1. монументальность
2. изящество
3. реализм

5. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

1. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
2. это самые известные скульпторы Египта
3. авторы иероглифов

6. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

1. царице Клеопатре
2. царице Хатшепсут
3. царице Нефертити.

7. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

1. Тутанхамона
2. Аменхотепа
3. Рахотепа.

8. Кто из великих мастеров, согласно древнегреческой легенде, построил подземный лабиринт?

1. Дедал
2. Фидий
3. Минос
4. Джосер.

9. Самые красивые вазы минойской эпохи это:

1. дипилонские вазы
2. вазы кносского стиля
3. вазы стиля «камарес».

10. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

1. храм Зевса
2. храм Аполлона
3. храм Парфенон.

11. Какой вид изобразительного искусства (античного мира) стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

1. графика

- 2. живопись
- 3. скульптура.

12. Кто автор древнегреческой скульптуры «Дорифор»?

- 1. Поликлет
- 2. Леохар
- 3. Мирон.

13. 13 –метровая статуя Зевса и 12-метровая статуя Афины выполнены из золота и слоновой кости античным скульптором:

- 1. Мироном
- 2. Фидием
- 3. Пигмалионом.

14. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- 1. портретное сходство
- 2. копии греческих скульптур
- 3. посвящены богам.

15. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- 1. Форум
- 2. Пантеон
- 3. Колизей.

16. Самая знаменитая византийская икона?

- 1. Владимирская богородица
- 2. Успенская богородица
- 3. Богородица из Равенны.

17. Как называется самый известный храм Византии?

- 1. церковь Успения в Никее
- 2. храм Святой Софии в Константинополе
- 3. церковь Сан-Витале

18. Как называется художественный стиль сложившийся в искусстве Средневековья в 10 веке?

- 1. готический
- 2. эллинистический
- 3. романский
- 4. неоклассический.

19. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

- 1. Романика. Капелла в Аахене
- 2. Готика. Реймский собор
- 3. Готика. Собор Парижской богородицы.

20. Чем отличается готический храм от романского храма?

- 1. конструкцией свода
- 2. конструкцией фронтона
- 3. конструкцией архитрава.

21. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

- 1. возрождение романских традиций
- 2. возрождение готических традиций
- 3. возрождение античных традиций.

22. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

- 1. Джотто
- 2. Мазаччо
- 3. Пьеро де ла Франческа

23. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

1. Джованни Беллини
2. Паоло Веронезе
3. Рафаэль.

24. Назовите итальянского художника, главу венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения:

1. Тициан
2. Тинторетто
3. Тьеполо
4. Тьерраньи.

25. Кто автор росписи плафона Сикстинской капеллы Ватиканского дворца:

1. Рафаэль
2. Л да Винчи
3. Микеланджело
4. Перуджино.

26. Укажите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

1. XIII – XVII вв.
2. XIV – XVI вв.
3. XIII – XVIII вв.
4. XIV – XVIII вв..

27. Итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»:

1. Рафаэль
2. Джорджоне
3. Л. да Винчи
4. Тициан.

28. Северные двери Флорентийского баптистерия Л. Гиберти украсил:

1. 28 рельефами
2. 14 рельефами
3. 10 рельефами
4. 20 рельефами.

29. Кто из художников эпохи Возрождения работали над сюжетом «Тайная вечеря»:

1. А. Костанье
2. Гирландайо
3. Л. да Винчи
4. Тинторетто.

30. Итальянский живописец и архитектор, представитель Высокого Возрождения, автор известных картин и росписей: «Мадонна Констабеле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» и др.:

1. Донателло
2. Джорджоне
3. Рафаэль
4. Тициан.

31. Какой мастер является автором архитектурного творения «Собор Св. Петра» и скульптуры «Давид»?

1. Микеланджело
2. Джорджоне
3. Рафаэль
4. Донателло.

32. Гуманисты прославляли:

1. Бога
2. человека
3. время
4. верно все перечисленное выше.

33. Какая страна явилась родиной Возрождения?

1. Франция

2. Германия
3. Италия
4. Испания.

34. Какой художник не входил в группу деятелей Северного Возрождения?

1. Альбрехт Дюрер
2. Лукас Кранах Старший
3. Ганс Гольбейн Младший
4. РембрантХарменс ванн Рейн.

35.Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?

1. продолжение готических традиций
- 2.возрождение античных традиций.

36.Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

1. Ян ванЭйк
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший

37. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

- 1.Альбрехт Дюрер
- 2.Лукас Кранах Старший
3. Ганс Гольбейн Младший.

Ключи к тестовым заданиям: 1-2; 2-3; 3-1,4; 4-1; 5-1; 6-3; 7-1; 8-1; 9-3; 10-3; 11-3; 12-1; 13-2; 14-1; 15-2; 16-3; 17-2; 18-3; 19-3; 20-1; 21-3; 22-1; 23-3; 24-1; 25-3; 26-2; 27-3; 28-1; 29-1-4; 30-3; 31-1; 32-2; 33-3; 34-4; 35-1; 36-3; 37-1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство: Учебник / Т.В. Ильина – 3-е издание перераб. и доп. – М., 2003. – 368 с.: ил.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина – 3-е издание перераб. и доп. – М., 2003. – 407 с.: ил.
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с.: ил.
4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 608 с.: ил.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009.– 304 с.
6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009.– 304 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Баев В. Пабло Пикассо. – М.: «Директ-Медиа», 2010. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
2. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 7-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 232 с.: ил.
3. Вачьянц А.М. Западноевропейское Средневековье / А.М. Вачьянц. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 136 с.: ил.
4. Вачьянц А.М. Ренессанс / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 104 с.: ил.
5. Геташвили Н.В. Рембранд. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 128 с.– (Галерея гениев).
6. Гнедич, П. История искусства: классические труды [Электронный ресурс] / П. Гнедич, А. Бенуа, К. Верман.— Электрон. текстовые дан.— М.: DirectMedia, 2002 .
7. Гордеева М. Поль Гоген. – М.: «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
8. Гордеева М. Эдгар ЭлэрЖермен Дега. – М.: «Директ-Медиа», 2010. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
9. Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова.– 8-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2009. – 304 с.: ил.
10. Королева А.Ю. Рубенс.– М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.– (Галерея гениев).
11. Королева С. Василий Григорьевич Перов. – М.: «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. – (Великие художники).

12. Любимов Л. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.: ил.
 13. Мельникова Л. Иван Иванович Шишкин. – М.: «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
 14. Перзашкевич О.В. Федосик В.А. Древний мир. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / О.В. Перзашкевич, В.А. Федосик; под ред. В.А. Федосик. – М.: ЭКСМО, 2008. – 256 с.: ил.
 15. Перова Д. Пьер Огюст Ренуар. – Киев: ЗАД «Комсомольская правда – Украина», 2010. – 48 с.: ил. – (Великие художники).
 16. Популярная история русской живописи / Автор – сост. Е.А. Конькова. – М.: Вече, 2002. – 512 с.: ил.
 17. Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.А. Федосик; под ред. В.А. Федосик. – М.: ЭКСМО, 2008. – 304 с.: ил.
 18. Сокровища Величайших музеев мира / авт. сост. В.Н. Сингаевский. – М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2009. – 256 с.: ил.
 19. Сокровища Величайших музеев мира / авт. сост. В.Н. Сингаевский. – М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2009. – 256 с.: ил.
 20. Торопычина М.Ю. Веласкес. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
 21. Черный Д.В. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 432 с.: ил.
- 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы
<http://www.arthistory.ru/map.htm>
<http://iskusstvu.ru/>
<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Мосийчук А.М. Духовная культура Древнего Египта. Методическое пособие. – Рыбница, 2005. – 24 с.
2. История искусств. Методические указания / Сост. О.П. Ерохина, Р.В. Коневникова. – Рыбница, 2014. – 49 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-методический кабинет (наличие доски обязательно), оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по искусству в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине «История искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по истории искусств являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории культуры и искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать схематические зарисовки (репликации) этих произведений в специальном блокноте, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

В качестве приемов контроля на экзаменах могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых студенты должны

опознать. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр репликаций.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, знает все изученные произведения искусства (определяется по наличию репликаций).

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1 группа РФ16ДР62ДИ семестр 1-2

Преподаватель – лектор Ерохина О. П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
История искусств	бакалавриат	Б2.Б.05	8	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История Б1.Б.1, Философия Б1.Б.2, Рисунок Б3.В.4, Живопись Б3, Б.5, Скульптура Б3. В.8, Основы ДПИ Б3.В.8				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Искусство первобытного общества	тестирование	Аудиторная	0	1
Искусство Античного мира	тестирование	Аудиторная	0	1
Итого:			0	2
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
I семестр				
Искусство первобытного общества	Устно	Аудиторная	5	10
История искусства Древнего Востока	Устно	Аудиторная	5	10
Искусство Эгейского мира	Устно	Аудиторная	5	10
Искусство Античного мира	Устно	Аудиторная	5	10
Искусство Средних веков	Письменно	Внеаудиторная	5	20
Искусство эпохи Возрождения	Устно	Аудиторная	5	40
Итого:			30	100

II семестр				
Искусство Западной Европы 17века	Устно	Аудиторная	10	25
Западноевропейское искусство 18 века	Устно	Аудиторная	10	25
Искусство Западной Европы первой половины 19 века	Письменно	Внеаудиторная	10	50
Итого:			30	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			2	5
Или				
Наличие репликаций			3	5
Итого максимум:			5	10

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2 группа РФ16ДР62ДИ семестр 3-4

Преподаватель – лектор Ерохина О.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
История искусств	бакалавриат	Б2.Б.05	8	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
История Б1.Б.1, Философия Б1.Б.2, Академический рисунок Б2.Б.2, Академическая живопись Б2, Б.3				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Искусство Западной Европы 17-18 веков	тестирование	Аудиторная	2	5
Итого:			2	5
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
III семестр				
Искусство 20 века. Архитектура	Устно	Аудиторная	10	20
Зарубежное изобразительное искусство 20 века	Устно	Аудиторная	10	20
Изобразительное искусство России 20 века	Устно	Аудиторная	10	20
Модульный контроль № 1	Тестовые задания	Аудиторная	10	40
Итого:			40	100
IV семестр				
Древнерусское искусство	Устно	Аудиторная	5	15
Искусство России конца 17-18 веков	Устно	Аудиторная	10	15
Искусство России 19 века	Письменно	Внеаудиторная	10	15
Искусство России рубежа 19-20 веков	Устно	Аудиторная	5	15

Модульный контроль № 2	Тестовые задания	Аудиторная	10	40
Итого:			40	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			10	20
Или				
Наличие репликаций			10	20
Итого максимум:			20	40

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 группа РФ16ДР62ДИ семестр 5

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
История искусств	бакалавриат	Б2. В.5	8	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
История Б1.Б.1, Философия Б1.Б.2, Академический рисунок Б2.Б.2, Академическая живопись Б2. Б.3				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Русское искусство 18 - 19 веков	тестирование	Аудиторная	5	10
Итого:			15	
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
V семестр				
Искусство и культура Молдовы	Устно	Аудиторная	10	20
Изобразительное искусство Украины	Устно	Аудиторная	10	20
Искусство и культура ПМР	Устно	Аудиторная	15	30
Искусство России рубежа 20 - 21 веков	Письменно	Внеаудиторная	15	30
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликаций			7,5	15
Итого:			15	30

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками, выставляемыми по модульно-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составители:



Коневникова Р.В., ст. преподаватель



Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор

