

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно – прикладного искусства



Директор Рыбницкого филиала
ГПУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

для набора 2016 года

Рыбница, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «**Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)**» /составитель Р.В. Коневникова. – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко, 2019.– 21 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель:  / Р. В. Коневникова, ст. преподаватель/

«19» ~~октября~~ 2019 г.

соч.
Е.И.Иванов

1. Цели и задачи освоения дисциплины в структуре ООП ВО

«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)» как учебная дисциплина входит в блок дисциплин базового цикла Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку молодых специалистов в области изобразительного искусства со степенью бакалавра.

Основными *целями* освоения дисциплины является подготовка студента в сфере профессиональной деятельности, на развитие, обучение и воспитание обучаемых средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности специалиста являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

В процессе освоения курса студент решает следующие *задачи*: применять основные дидактические и психолого-педагогические принципы обучения в практической работе, работать с программой по изобразительному искусству в составлении календарных планов, построенной на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, четкости поставленных задач и вариативности их решения, которая предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Иметь навыки проведения разнообразных форм занятий по изобразительному искусству: урок - беседа, дискуссия, урок - путешествие, урок – игра, урок – театр, урок – проект, урок-выставка, практических уроков освоения художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Составлять календарно – тематические, учебно – воспитательные и поурочные планы уроков изобразительного искусства для 1-7 классов общеобразовательной школы. Иметь навыки проведения практических уроков по изобразительному искусству, овладения педагогическим рисунком, работы с учебной, методической литературой и классными журналами, анализа уроков коллег и учителей методистов.

Студенты получают подготовку для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, студиях, художественных объединениях для взрослых. Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на знаниях, умениях и навыках специальной подготовки, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, истории искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, и прежде всего педагогики и психологии

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)» как учебная дисциплина входит в блок дисциплин базового цикла (**Б.1,Б.12**) Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку молодых специалистов в области изобразительного искусства со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция, скульптура. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы, а именно: философия, история отечества, культурология, русский и иностранные языки, история изобразительного искусства, история дизайна, проектирование, учебные практики: пленэрная и производственная (педагогическая).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК- 9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно- воспитательного процесса
ОПК-6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК - 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	для постановки готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявить и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно – просветительные программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- дидактические принципы обучения, цели и задачи преподавания изобразительного искусства, средства повышения эффективности учебно – воспитательной работы;
- примерные программы для ООО ПМР по учебному предмету «Изобразительное искусство», 5-7 классы и программы ФГОС России по «Изобразительному искусству».

3.2. Уметь:

- применять основные дидактические и психолого - педагогические принципы обучения в практической работе, работать с программой по изобразительному искусству в составлении календарно - тематических планов;
- составлять календарно – тематические, воспитательные и поурочные планы уроков изобразительного искусства для 1-7 классов общеобразовательной школы.

3.3. Владеть навыками:

- интерактивных методов и технологических приемов проведения уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства, овладения различными видами и приемами педагогического рисунка, работы с учебной, научно - методической литературой, ведения отчетной документации и классных журналов, самоанализа и анализа уроков коллег и учителей – методистов, художников – педагогов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов					Форма итого- вого кон- троля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе				
		Аудиторных			Самост. работы	
		Всего	Лекций	Практические занятий		
V	2/72	36	18	18	36	Зачет
VI	4/144	72	36	36	72	Зачет
VII	4/144	54	18	36	54	Экзамен/36
Итого:	10/360	162	72	90	162	1/36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Курс методики обучения и воспитания ИЗО	8	2	2	—	4
2.	Цели и задачи преподавания ИЗО	8	2	2	—	4
3.	Содержание занятий по ИЗО	8	2	2	—	4
4.	Виды занятий по ИЗО	8	2	2	—	4
5.	Основные дидактические принципы обучения	8	2	2	—	4
6.	Организация учебно-воспитательной работы	8	2	2	—	4
7.	Учитель как организатор и руководитель	8	2	2	—	4
8.	Учет успеваемости учащихся на уроках	8	2	2	—	4
9.	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование	8	2	2	—	4
Итого 2/72		72	18	18		36
10.	Содержание и организация внеклассной работы ИЗО	16	4	4	—	8
11.	Кружок изобразительного искусства	16	4	4	—	8
12.	Факультативные курсы в средней школе.	16	4	4	—	8
13.	Методика учебно – воспитательного процесса по ИЗО	16	4	4	—	8
14.	Рисование с натуры, по памяти и представлению	18	4	6	—	8
15.	Обучение рисованию на темы окружающей жизни	16	4	4	—	8
16.	Декоративное рисование – один из эффективных видов	16	4	4	—	8
17.	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	16	4	4	—	8
18.	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством	14	4	2	—	8
Итого 4/144		144	36	36		72
19.	Теоретические основы обучения рисунку.	12	2	4	—	6
20.	Школа рисунка	12	2	4	—	6
21.	Теоретические основы обучения живописи	12	2	4	—	6
22.	Композиция в живописи	12	2	4	—	6
23.	Школа живописи	12	2	4	—	6
24.	Теоретические основы обучения народному и декоративно - прикладному искусству	12	2	4	—	6
25.	Школа обучения народному и декоративно - прикладному искусству	6	1	2	—	3
26.	Теоретические основы обучения дизайну	6	1	2	—	3

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеа- уд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
27.	Школа дизайна	12	2	4	–	6
28.	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.	12	2	4	–	6
Итого 4/144		144	18	36		54

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисци- плины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- нагляд- ные пособия
V семестр				
Раздел 1. Курс методики обучения и воспитания изобразительному искусству				
1	1	1	Методика обучения и воспитания изобразительному искусству - как предмет изучения. Цели и задачи курса.	Иллюстр. материал
2	1	1	Содержание программы курса. Связь курса со специ- альными и психолого-педагогическими дисциплинами	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства				
3	2	2	Цели и задачи преподавания изобразительного иску- ства. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобрази- тельного и декоративно-прикладного искусства как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими учебными предметами	Иллюстр. материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 3. Содержание занятий по изобразительному искусству				
4	3	2	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе. Основные виды занятий. Рисование с натуры (рисунок, живопись). Декоративное рисование. Лепка и аппликация. Беседы об искусстве и красоте во- круг нас	Иллюстр. материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 4. Виды занятий по изобразительному искусству				
5	4	2	Виды занятий по изобразительному искусству, их сущ- ность. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Тематическое рисование и иллюстрирование литератур- ных произведений	Иллюстр. материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 5. Основные дидактические принципы методики обучения				
6	5	2	Основные дидактические положения методики обучения изобразительному искусству. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности, наглядности, системно- сти и последовательности в обучении. Принцип активности и сознательности в обучении изоб-	Иллюстр. материал

			разительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принцип доступности и посильности в обучении	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 6. Организация учебно-воспитательной работы				
7	6	2	Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Учебно – воспитательные задачи урока (образовательные, воспитывающие, развивающие). Требования научной организации учебно – воспитательного процесса	Иллюстр. материал
8	6		Работоспособность учащихся и педагогических работников, факторы, при которых она возрастает. Интерес к обучению и его развитие	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса				
9	7		Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Контроль со стороны учителя за учебным процессом	Иллюстр. материал
10	7	2	Подготовка учителя к учебному году. Общие требования к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Выбор методов учебной работы	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 8. Учет успеваемости учащихся на уроках				
11	8	2	Учет успеваемости школьников на уроке. Своевременность, систематичность, объективность, всесторонность, индивидуальность. Виды учета успеваемости. Предварительный, текущий, периодический учет. Итоговый учет и методика его проведения	Иллюстр. материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 9. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование				
12	9	2	Организация работы учащихся в учебной аудитории и в условиях кабинета изобразительного искусства. Принадлежности для изобразительной деятельности. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся в кабинете ИЗО	Иллюстр. материал
Итого по разделу часов		2		
ИТОГО		18		
VI семестр				
Раздел 10.Содержание и организация внеклассной работы ИЗО				
13	10	2	Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Виды внеклассной и внешкольной работы.	Иллюстр. материал
14	10	2	Планирование мероприятий по внеклассной работе. Организация и проведение экскурсий, пленеров, музеев и выставок	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 11. Кружок изобразительного искусства				

15	11	2	Цели и задачи учебно-воспитательной работы в кружке. Домашнее рисование учащихся, цели и задачи самостоятельной работы детей	Иллюстр. материал
16	11	2	Организация и методика работы кружка изобразительной деятельности. Тематическое планирование работы кружка ИЗО	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 12. Факультативные курсы в средней школе				
17	12	1	Факультативные курсы изобразительного искусства в общеобразовательной школе: цели и задачи. Организация и проведение факультативных занятий	Иллюстр. материал
18	12	1	Интерактивные формы проведения факультативных занятий	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 13. Методика учебно-воспитательного процесса по ИЗО				
19	13	2	Воспитательные возможности содержания уроков. Методика и организация уроков - бесед по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.	Иллюстр. материал
20	13	2	Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.	
21	13	2	Воспитательные возможности содержания уроков. Эстетическое воспитание средствами ИЗО.	
Итого по разделу часов		6		
Раздел 14. Рисование с натуры, по памяти и представлению				
22	14	1	Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры.	Иллюстративный материал
23	14	1	Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.	
24	14	2	Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов и цветов. Рисование пейзажа, интерьера и архитектурные зарисовки. Рисование фигуры человека: наброски и зарисовки	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 15. Обучение рисованию на темы окружающей жизни				
25	15	1	Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений	Иллюстративный материал
26	15	1	Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина	
27	15	2		
Итого по разделу часов		4		
Раздел 16. Декоративное рисование – один из эффективных видов обучения				
28	16	2	Обучение декоративному рисованию. Методика организации уроков декоративного рисования. Региональный компонент.	Иллюстративный материал
29	16	2	Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в 5-7 классах	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 17. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности				

30	17	2	Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников. Таблицы, схемы, модели	Иллюстративный материал
31	17	2	Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий. ТСО	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 18. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством				
32	18	1	Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах (школах) с углубленным изучением учебного предмета	Иллюстративный материал
33	18	1	Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: «ЦДОТ»	Иллюстративный материал
34	18	2	Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: детских художественных школах и школах искусства	
Итого по разделу часов		4		
Итого:		36		
VII семестр				
Раздел 19. Теоретические основы обучения рисунку				
35	19	1	Теоретические основы обучения рисунку. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка	Иллюстративный материал
36	19	1	Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 20. Школа рисунка				
37	20	1	Школа рисунка. Графические и художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов	Иллюстративный материал
38	20	1	Методика работы над рисунком с натуры по впечатлению, по – памяти и представлению	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 21. Теоретические основы обучения живописи				
39	21	1	Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Восприятие и символика цвета. Цвет и синтез искусств. Основы цветоведения. О природе цвета. Колорит.	Иллюстративный материал
40	21	1	Многообразие жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой или жанровый	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 22. Композиция в живописи				
41	22	1	Композиция в живописи. Правила, законы, приемы и средства композиции. Композиционно – пространственное, объемно – пространственное и художественно – образное решение изображения.	Иллюстративный материал
42	22	1	Ритм, выделение сюжетно-композиционного центра	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 23. Школа живописи				
43	23	1	Школа живописи. Живописные художественные материалы и техники работы.	Иллюстративный материал

44	23	1	Последовательность выполнения станкового живописного произведения. Методика работы над живописным произведением	ный материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 24. Теоретические основы обучения народному творчеству и декоративно - прикладному искусству				
45	24	1	Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Иллюстративный материал
46	24	1	Народные художественные промыслы: роспись по дереву, керамика, глиняная игрушка, русская деревянная игрушка, русские художественные лаки, павлопосадские платки. Народный костюм и его историко культурная ценность	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 25. Школа обучения народному и декоративно - прикладному искусству				
47	25	2	Школа народного и декоративно-прикладного искусства. Методика освоения декоративной росписи: хохломская, городецкая, полхов - майданская, мезенская, гжельская, жостовская	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 26. Теоретические основы обучения дизайну				
48	26	1	Дизайн – искусства организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет и композиция в дизайне.	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		1		
Раздел 27. Школа дизайна				
49	27	1	Методика работы над проектами графического дизайна. Методика работы над проектированием и моделированием объектов арт – дизайна	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		1		
Раздел 28. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности				
50	28	1	Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах.	Иллюстративный материал
51	28	1	Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно-практической конференции	
Итого по разделу часов		2		
Итого:		18		
ВСЕГО:		72		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического задания	Учебно-наглядные пособия
V семестр				
Раздел I. Введение в курс методики обучения и воспитания изобразительному искусству				
1.	1	1	Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: В.С.Кузин, Н.Н.Ростовцев и Б.М.Неменский	Типовые программы
2	1	1	Анализ типовых программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства				
3	2	1	Пояснительная записка и характеристика программы по изобразительному искусству	Типовые программы
4	2	1	Основные структурные части программы и их содержание, цели и задачи обучения, связь с другими предметами	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 3. Содержание занятий по изобразительному искусству				
5.	3	2	Основные структурные части программы и их содержание, цели и задачи обучения, связь с другими предметами	Типовые программы
Итого по разделу часов		2		
Раздел 4. Виды занятий по изобразительному искусству				
6.	4	1	Календарно - тематическое планирование учебной работы на учебный год	Типовые и примерные программы
7	4	1	Текстовый план составляется по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения в соответствии с требованиями программы	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 5. Дидактические принципы обучения				
8.	5	1	Основные дидактические положения методика преподавания. Принцип воспитывающего обучения	Типовые программы
9.	5	1	Принцип научности и наглядности – важнейшие положения обучения изобразительному искусству	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 6. Организация учебно-воспитательной работы				
10.	6	1	Работа с программами, виды деятельности и примерные темы учебных занятий, распределение и чередование видов деятельности	Типовые программы, учебные пособия
11.	6	1	Составление иллюстрированного календарно - тематического плана уроков изобразительного искусства на учебный год	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса				
12	7	2	Работа над развернутым планом – конспектом урока рисования с натуры (рисунок; живопись) для 5 - 7 классов общеобразовательной школы. Конспект урока декоративного и тематического рисования, его структура и план	Типовые программы, учебные пособия

Итого по разделу часов		2		
Раздел 8. Учет успеваемости учащихся на уроках				
13	8	2	Критерии оценок. Контроль уровня знаний, умений, навыков Организация и проведение практических, самостоятельных работ учащихся Работа над проверкой практических и домашних работ учащихся	Иллюстративный материал
Итого по разделу		2		
Раздел 9. Кабинет изобразительного искусства				
14	9	2	Региональный компонент в организации занятий по декоративному и тематическому рисованию в условиях кабинета изобразительного искусства. ТСО и их использование	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Итого		18		
VI семестр				
Раздел 10. Содержание и организация внеклассной работы				
15	10	2	Составление иллюстративного тематического плана внеклассной и внешкольной работы	формат А 4
16	10	2	Методика, организация и проведение лекций, бесед, тематических вечеров, КВН, мастер – классов, посещения мастерских художников и выходов на пленер. Организация и проведение выставок учебных и самостоятельных работ	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 11. Кружок изобразительного искусства				
17	11	2	Методическое оснащение занятий кружка изобразительного искусства. Пути активизации познавательной - творческой деятельности учащихся в условиях кружковой работы	формат А 3
Итого по разделу часов		2		
Раздел 12. Факультативные курсы в средней школе				
18	12	2	Организация и проведение факультативных занятий. Цели и задачи проведения факультативных курсов. Составление тематических планов работы факультатива по изобразительному искусству	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		2		
Раздел 13. Методика учебно – воспитательного процесса по ИЗО				
19	13	2	Работа над составлением планов – конспектов занятий по всем видам изобразительной деятельности для 1-7 классов в виде иллюстрированных карточек - заданий	Иллюстративный материал
20	13	1	Разработка упражнений для развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства	
21	13	1	Разработка упражнений для развития творческих способностей на уроках декоративного и тематического рисования	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 14. Рисование с натуры, по памяти и представлению				
22	14	2	Методика организации уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Учебно - методическое обоснование выбора бытовых предметов, чучел птиц, гипсов и драпировок для натуральных постановок и тематических натюрмортов	Иллюстративный материал
23	14	2	Рисование тематической постановки из бытовых предметов, разнообразной материальности и тоновой характеристики, с гипсовым рельефом и драпировками со складками	

Итого по разделу часов		4		
Раздел 15. Обучение рисованию на темы окружающей жизни				
24	15	1	Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений: наброски и зарисовки с натуры, эскизы тематических композиций	Иллюстративный материал
25	15	1	Тематическая композиция и этапы выполнения в цвете	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 16. Декоративное рисование – эффективное средство развития творческих способностей детей				
26	16	1	Обучение декоративному рисованию. Методика и организация уроков ДПИ. Региональный компонент.	Иллюстративный материал
27	16	1	Декоративная композиция на основе изделий народного искусства и региональных ремесел	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 17. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности				
28	17	2	Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Флора. 1) Травы – ковыль, одуванчик, папоротник, чертополох, земляника и др. 2) Цветы полевые, декоративные, комнатные – ромашка, колокольчик, нарцисс, роза, мимоза, кактус, герань, и др..	формат А 4
29	17	1	3) Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, морковь, свекла и др. Грибы – съедобные и несъедобные белый, подосиновик, опята, мухомор и др.	
30	17	1	4) Деревья – береза, ель, сосна, дуб, лист простой формы – тополь, береза, лист сложной формы – клен, каштан, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др. 5). Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 18. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством				
31	18	2	Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: детских художественных школах и школах – искусства	план-конспект, наглядность
32	18	4	Проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 1-4 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности	
33	18	6	Проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 5-7 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности	
Итого по разделу часов		12		
Итого 36				
VII семестр				
Раздел 19. Теоретические основы обучения рисунку				
34	19	2	Методика работы над рисованием отдельных геометрических тел, гипсового рельефного орнамента и драпировки. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над рисованием живой головы и гипсовой модели	наглядность, предметы быта, драпировки
Итого по		2		

разделу часов				
Раздел 20. Школа рисунка				
35	20	1	Педагогический рисунок мелом на классной доске, зарисовки на полях рисунка детей, методика исправления ошибок в рисунках детей	рисунки детей
36	20	1	Схематические рисунки отдельных предметов и этапы методической последовательности конструктивного построения мелом на классной доске	Материалы и инструменты
Итого по разделу часов		2		
Раздел 21. Теоретические основы обучения живописи				
37	21	1	Методика работы над изображением натюрморта из бытовых предметов. Гризайль.	Иллюстративный материал, предметы быта, драпировки
38	21	1	Методика работы над живописным изображением натюрморта. (Акварель и гуашь)	
39	21	1	Методика работы над живописным изображением пейзажа. (Акварель и гуашь), (а ля прима, по – сырому)	
40	21	1	Наброски и зарисовки кистью городского, сельского, индустриального пейзажа. Элементов архитектурных объектов	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 22. Композиция в живописи				
41	22	1	Ритм, выделение сюжетно – композиционного центра в живописной композиции. Идеино – смысловой замысел и поиски композиционного решения	Иллюстративный материал
42	22	1	Этапы выполнения тематической станковой композиции. Работа над колористическим решением	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 23.Школа живописи				
43	23	1	Живописные художественные материалы и техники работы. Освоение различных способов ведения живописной работы	Иллюстративный материал
44	23	1	Специфические особенности и характеристики художественных материалов	
Итого по разделу часов		2		
Раздел 24.Теоретические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству				
45	24	2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды орнамента.	Наглядность, изделия НХП и ДПИ. Формат А4
46	24	2	Народные художественные промыслы: освоение росписи керамики в стиле Гжель, Скопин. Освоение росписи по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 25. Школа обучения народному и декоративно – прикладному искусству				
47	25	2	Освоение и методика росписи глиняной игрушки: дымковская, филимоновская и каргопольская; роспись русской деревянной игрушки. Матрешки семеновские и сергиевы – посадские	Наглядность, изделия НХП и ДПИ. Формат А4
48	25	2	Методика работы над народным костюмом: русский, молдавский, украинский Методика и организация работы над тематической декоративной композицией	
Итого по разделу часов		4		

Раздел 26. Теоретические основы обучения дизайну				
49	26	1	Методика работы над композицией в дизайне. Основы формообразования. Цвет и композиция в дизайне.	Иллюстр. материал
Итого по разделу часов		1		
Раздел 27. Школа дизайна				
50	27	1	Методика работы над композицией в графическом дизайне	
Итого по разделу часов		1		
Раздел 28. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности				
51	28	12	Разработка и выполнение творческого задания по методике обучения и воспитания изобразительному искусству. Студенты предлагают методическую идею решения темы, разрабатывают оригинальную реализацию и оформляют результат работы в виде методических рекомендаций по теме и «Рабочий тетради по ИЗО» слайд – фильма, слайд – шоу, видео-фрагмента, макета – модели, серии учебных разработок: таблиц, плакатов и др.	Иллюстративный материал
52	28	2	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности. Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах	
Итого по разделу часов		14		
Итого 36				
ВСЕГО 90				

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента			
Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
V семестр			
Раздел 1	1	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год. Иллюстрированный план составляется в форме таблицы по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения	4
Итого по разделу часов			4
Раздел 2	1	Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Фауна». 1. Обитатели водной среды. Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула; аквариумные рыбки; рак, медузы, осьминог, кит и др.	2
		2. Пресмыкающиеся: улитки, лягушки, змеи, ящерицы, крокодил, черепахи и др.	2
		3. Насекомые: бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.	
Итого по разделу часов			4
Раздел 3	1	Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Фауна». 4. Птицы. домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан и др.	2

	2	Объекты для педагогического рисунка «Фауна». 5. Домашние животные: кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.	1
	3	6. Стилизация объектов педагогического рисунка «Фауна». Сказочные, мифологические и фантастические образы	1
Итого по разделу часов			4
Раздел 4	1	Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры (рисунок; живопись) для 5-7 классов общеобразовательной школы.	2
	2	Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования по памяти и представлению для 5-7 классов общеобразовательной школы.	2
Итого по разделу часов			4
Раздел 5	1	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материальная база. Методическая разработка оформления кабинета изобразительного искусства	2
	2	Презентация о выдающемся художнике – педагоге или педагоге - новаторе изобразительного и декоративно - прикладного искусства	2
Итого по разделу часов			4
Раздел 6	1	Изготовление наглядных пособий по изобразительному искусству: схематические рисунки и таблицы методической последовательности	2
	2	Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства, упражнения для коррекции двигательных навыков для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук	2
Итого по разделу часов			4
Раздел 7	1	Обучающие упражнения, освоение различных художественных материалов и техник. Игровые упражнения – графические, живописные, например: «высокие горы», «идет косой дождь», «моток ниток», «дым идет», «волны» и т.д.	2
	2	Обучающие игровые упражнения включающие изображения предметов различной формы (мячи, овощи, фрукты, дома, горы и т.д.)	2
Итого по разделу часов			4
Раздел 8	1	Обучающие игровые упражнения включающие изображения предметов и объектов по опорным точкам (дом, животные, замок, людей и т.д.)	2
	2	Осознанное освоение навыков движения карандаша или кисти в многочисленных повторяющихся упражнениях	2
Итого по разделу часов			4
Раздел 9	1	Разработка наглядных пособий к проведению фрагментов уроков изобразительного искусства. Задания: серия плакатов по одной теме, включающих поэтапное изображение и различные техники исполнения.	2
	2	Развивающие уроки – презентации учебной темы на длительный период: серия тематических уроков в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также плакатов с методической последовательностью изображения конкретного задания.	2
Итого по разделу часов			4
Итого			36

VI семестр			
Раздел 10	1	Презентация по истории изобразительного искусства на тему «Искусство русского авангарда» для занятия в ДХШ	2
	2	Методики и организация занятий на кружке лепки из соленого теста в системе дополнительного образования: «Сказочный мультипликационный герой»	3
	3	Методики и организация занятий декоративной композицией на тему «Молдавский ковер» в системе дополнительного образования	3
Итого по разделу часов			8
Раздел 11	1	Методика педагогического рисунка мелом на классной доске, упражнения над выполнением линейного рисунка	2
	2	Методика педагогического рисунка мелом на классной доске, упражнения над выполнением тонового рисунка	3
	3	Методика педагогического рисунка мелом на классной доске, выполнение конструктивного построения объектов окружающей действительности	3
Итого по разделу часов			8
Раздел 12	1	Методическое оснащение занятий кружка изобразительного искусства. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся в условиях кружковой работы	6
	2	Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся в условиях кружковой работы	2
Итого по разделу часов			8
Раздел 13	1	Организация и проведение факультативных занятий. Цели и задачи проведения факультативных курсов. Составление тематических планов работы факультатива по изобразительному искусству	3
	2	Разработка упражнений для развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства	2
	3	Разработка упражнений для развития творческих способностей на уроках декоративного и тематического рисования	3
Итого по разделу часов			8
Раздел 14	1	Методика организации уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Учебно - методическое обоснование выбора бытовых предметов, чучел птиц, гипсовых слепков и драпировок для натуральных постановок и тематических натюрмортов	4
	2	Рисование тематической постановки из бытовых предметов, разнообразной материальности и тоновой характеристики, с гипсовым рельефом и драпировками со складками	4
Итого по разделу часов			8
Раздел 15	1	Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений: наброски и зарисовки с натуры, эскизы тематических композиций	4
	2	Тематическая композиция и этапы конструктивного построения и выполнения в цвете. Композиционный и смысловой центр	4
Итого по разделу часов			8

Раздел 16	1	Методика и организация уроков декоративно - прикладного искусства. Региональный компонент.	4
	2	Декоративная композиция на основе изделий народного творчества, региональных ремесел и промыслов	4
Итого по разделу часов			8
Раздел 17	1	Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над рисованием живой головы и гипсовой модели	4
	2	Методика работы над тематическим натюрмортом. Методика работы над этюдом живой головы	4
Итого по разделу часов			8
Раздел 18	1	Подготовка и проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 5-7 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности	4
	2	Подготовка и проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 1-4 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности	4
Итого по разделу часов			8
Итого			72
VII семестр			
Раздел 19	1	Альбом педагогических рисунков. Объем для педагогического рисунка – «Городской, сельский и индустриальный пейзаж. Предметы быта». «Город, человек» 1.Городской пейзаж: отдельные зарисовки зданий, фрагменты зданий – крыши, окна, двери, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков, Культовые постройки: церкви, часовни и др. 2.Основные элементы строения, отдельные зарисовки зданий – жилые дома, административные здания, особняки. Панорама города. Перспектива улиц. Объекты убранства города – фонари, решетки и др.	2
	2	3.Сельский пейзаж, зарисовки деревенских улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния года и суток, природы, настроения в природе. Предметы быта, интерьер: интерьер избы, отдельные объекты и предметы избы и др.	1
	3	4.Индустриальный пейзаж: фрагменты заводских и фабричных зданий, грузовой транспорт, элементы механизмов и приспособлений. 5Транспорт: пассажирский транспорт – автобус, троллейбус, трамвай, метро. Легковые и грузовые машины.	1
	4	6. Человек: анатомические зарисовки – череп, скелет. Зарисовки головы и фигуры в различных ракурсах, движениях. Отдельные зарисовки головы – глаза, ухо, нос, губы, прическа и различные ракурсы	1
	5	7.Стилизация: сказочные объекты и фантазийные образы. Народный костюм: русский, молдавский, украинский	1
Итого по разделу часов			6
Раздел 20	1	Педагогический рисунок мелом на классной доске, зарисовки на полях рисунка детей, методика исправления ошибок в рисунках детей	3

	2	Схематические рисунки отдельных предметов и этапы методической последовательности конструктивного построения мелом на классной доске	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 21	1	Методика работы над изображением сложного натюрморта из бытовых предметов. Гризайль	3
	2	Методика работы над живописным изображением натюрморта. (Акварель и гуашь) Методика работы над живописным изображением пейзажа. (Акварель и гуашь), (а ля прима, по – сырому)	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 22	1	Этапы выполнения тематической станковой композиции Специфические особенности, характеристики художественных материалов и их применение в творческой работе	3
	2	Ритм, выделение сюжетно - композиционного центра в живописной композиции. Идейный и смысловой замысел и поиски композиционного решения в соответствии с темой	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 23	1	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды орнамента. Орнаментальная композиция	3
	2	Народные художественные промыслы: освоение росписи керамики в стиле Гжель, Скопин. Освоение росписи по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 24	1	Освоение и методика росписи глиняной игрушки: дымковская, филимоновская и каргопольская; роспись русской деревянной игрушки. Матрешки семеновские и сергиев – посадские	3
	2	Освоение и методика городецкой и жостовской росписи. Эскиз и разработка узора павлопосадского платка	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 25	1	Разработка и выполнение творческого задания по методике обучения и воспитания изобразительному искусству. Студенты предлагают методическую идею решения темы, разрабатывают оригинальную реализацию и оформляют результат работы в виде методических рекомендаций по теме	3
	2	Разработка и выполнение творческой декоративной композиции в народном стиле и с использованием молдавского народного колорита	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 26	1	Методика работы над композицией в дизайне. Основы формообразования. Цвет и композиция в дизайне	3
Итого по разделу часов			3

Раздел 27	1	Творческая работа: «Народный костюм: русский, молдавский, украинский»	3
	2	Творческое задание. Народные художественные промыслы: роспись керамики в стиле Гжель, Скопин; роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень	3
Итого по разделу часов			6
Раздел 28	1	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности. Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах	3
Итого по разделу часов			3
Итого			54
ВСЕГО			162

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Учебным планом не предусмотрена

6. Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками.

Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Подготовка и проведение уроков-экскурсий с обзором экспозиций для школьной аудитории и своих товарищей.

Подготовка и проведение обзорных экскурсий учебных выставок, проводимых на кафедре декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса.

Выполнение репликации на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно - рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно - рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение практических занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно - ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно - методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Примерные темы рефератов для проверки самостоятельной работы

1. Педагогические идеи художника – педагога П.П. Чистякова.
2. Художник – педагог А. Д. Алехин.
3. Педагогические приемы обучения рисунку Д.П. Кардовского.
4. Художник – педагог И. Е. Репин
5. Педагогические приемы обучения живописи Н. П. Крымова
6. Машков И.И. и его художественная школа
7. Русская Академия художеств: академическое художественное образование

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. высш. проф. обр. / Н.М.Сокольникова. – 5 - е изд. перераб и доп.– М.: изд. центр «Академия».– 2012.–256 с. (16) с илл (серия Бакалавр).
2. Изобразительное искусство 1– 8 кл. Разработки тематического планирования по программе В.С.Кузина.– М.: изд. центр «Академия».– 2014.–125 с. ил (серия Бакалавр).
3. Изобразительное искусство 5 – 9 кл. Рабочая программа по ИЗО Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, В. И. Колякиной. – М.: изд. центр «Академия».– 2015.–75 с. ил (серия Бакалавр).
4. Изобразительное искусство 8 кл. Методическое пособие. ФГОС. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазин М.В.– М.: изд. центр «Академия».– 2013.–107 с. ил (серия Бакалавр).
5. Уроки изобразительного искусства в 8 кл. Поурочные разработки по программе Т. Я. Шпикаловой. – М.: изд. центр «Академия».– 2014.–117 с. ил (серия Бакалавр).
6. Изобразительное искусство 2– 8 кл. Методическое пособие. ФГОС. Пожарская А.В. – М.: изд. центр «Академия».– 2016.–112 с. ил (серия Бакалавр).
7. Изобразительное искусство 2– 8 кл. Создание ситуации успеха. ФГОС. Пожарская А.В. – М.: изд. центр «Академия».– 2016.–65 с. ил (серия Бакалавр).
8. Изобразительное искусство 5 –8 кл. Управление познавательной деятельностью. Методическое пособие. ФГОС. Сластникова М.У., Усова И.В., Вереитинова – М.: изд. центр «Академия».– 2013.–93 с. ил (серия Бакалавр).
9. Степанчук З.А. Изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности учащихся. М.: изд. центр «Академия».– 2016.–78 с. ил. (серия Бакалавр).
10. Свиридова О.П. Изобразительное искусство 5 –8 кл. Проверочные и контрольные тесты.– М.: изд. центр «Академия».– 2015.–74 с. ил. (серия Бакалавр).
11. Кузин В.С. Основы обучения и воспитания изобразительному искусству. – М.: изд. центр «Академия».– 2015.–247 с. ил (серия Бакалавр).
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. учеб. для студ. высш. шк. / Н.Н.Ростовцев. – 4 - е изд. перераб и доп.– М.: изд. центр «Академия».– 2012.–321 с. ил. (серия Бакалавр).
14. Ростовцев Н.Н. Рисунок как основа профессиональной подготовки художника – педагога. М.: ВЛАДОС,– 2014.–307с.ил.
- 15.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.- граф. фак. Пединститутков.–5–е изд., доп. и перераб.– М.: ВЛАДОС,2015. .–107с.ил.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его обучения в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. ДПИ.: Учебное пособие для студентов вузов./ Н.М. Сокольникова – 5 – е изд., стереотип. – М.: Академия, 2018,– 368 с. ил., [24] л. цв. вкл.

8.2. Дополнительная литература:

1. Извекова Н.А., Сурьянинова Н.С. Мир вокруг нас: Кн. для учителя. – 3-е изд., перераб. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 160 с.:ил.
2. Швайко Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. Программы и конспекты. Пособие для педагогов. – М.:ВЛАДОС, 2014, – 144 с: ил.
3. Методические рекомендации по совершенствованию подготовки учителей и руководителей графической деятельностью учащихся 1 – 4 классов. - М.: ВЛАДОС, 2019, - 63 с.: ил.
4. Субботин Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Худ. Курдов В.И. – Ярославль: Академия развития, 2018.-240 с.: ил.
5. Алехин А.Д. Как стать художником. – М.: ВЛАДОС, 3 – изд. перераб., 2019, – 184 с.: ил.
6. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе Б. М. Неменского./ Авт. - сост. С. Б. Дроздова -4-е изд. ,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2016,- 185 с.:ил.
7. Изобразительное искусство. 1-2 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе Е. И. Коротеева./ Авт. - сост. Н. А.Горяева -2-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2015,- 175 с.:ил.
8. Изобразительное искусство. 1 -3 классы. Методическое пособие, поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеева по программе Б. М. Неменского./ Авт. - сост. Н. А.Горяева -2-е изд., доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2018,- 195 с.:ил.
9. Изобразительное искусство. 5-6 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе В. С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2017,- 127 с.:ил.
10. Изобразительное искусство. 6 -7 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2016,- 117 с.:ил.
11. Изобразительное искусство. 7 - 8 классы. Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2018,- 107 с.:ил.
12. Изобразительное искусство. Программы 1- 8 классы./ под ред.В.С.Кузина, Методическое пособие, поурочные планы по программе В.С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2017,- 123 с.:ил.
13. Изобразительное искусство. Программы 1-9 классы./ под ред.В.С.Кузина, Е.В.Шорохова и др. - 3-е изд.,доп. и перераб.,- М.:ВЛАДОС.:2018,- 123 с.:ил.
14. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных учреждений 1-11 классы./ под ред.В.С.Кузина, -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2017,- 123 с.:ил.
15. Изобразительное искусство. Программы 1-8 классы./ под ред. В. С.Кузина, Методическое пособие, поурочные планы по программе В .С. Кузина./ Авт. - сост. О.В. Павлова -3-е изд.,доп. и перераб.,- Волгоград.: Учитель, 2017,- 123 с.:ил.
16. Изобразительное искусство. Программы для 1-11 классов школ, гимназий, лицеев / под ред.В.С.Кузина. - М.: ВЛАДОС, 2012,- 176 с: 16 л ил .
17. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества -2-е изд.,доп. и перераб., планы и сценарии уроков ИЗО - М.: ВЛАДОС, 2015,- 176 с: 16 л ил .
18. Смирнов Г.В. Живопись. Учебное пособие для студ. Вузов.- М.: ВЛАДОС. 2013, 143 с: 48 л. ил.
19. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей кружков / В .А. Барсуковский, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др./ Под ред. В. А. Барсуковского.– М.: ВЛАДОС, 2015, - 320 с.: 16 л ил.
20. Журнал «Высшая школа сегодня»
21. Журнал «Декоративное искусство»
22. Журнал « Искусство в школе»
23. Журнал « Юный художник»
24. Газета МХК «Искусство»

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>
<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
<http://dezhurov.ru/pedagogic/43-izomhk.html>
<http://www.museum.ru/W1106>

8.4. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Коневникова Р.В. Методическое пособие «Теоретические основы изучения искусства» для студентов 4-5 курсов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005 г. НМС № 8 от 06.04.2005 г. рекомендовано к изданию, 36 с.

2. Коневникова Р.В. Методическое пособие «Педагогический рисунок» для студентов 3-5 курсов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005 г. НМС № 8 от 02.04.2008 г. рекомендовано к изданию, 52 с.

3. Коневникова Р.В. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы, «Теория и методика обучения изобразительному и декоративному искусству» специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005 г. НМС № 10 от 02.06.2010 г. рекомендовано к изданию, 35 с.

4. Коневникова Р.В. Методическое пособие «Подготовительное отделение. Рисунок. Живопись. Композиция» специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2013 г. НМС № 10 от 02.06.2013 г. рекомендовано к изданию, 85 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-методический кабинет, оснащён:

- научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами;
- учебно-методическими комплексами, тематическими папками с репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет, видеоматериалами на электронных носителях;
- фонд учебно – методической литературы по изобразительному искусству в кафедральной и научной библиотеках университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Основными формами проведения аудиторных занятий по методике обучения и воспитания являются лекции и практические занятия. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении дисциплины является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных учебных тем и произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать схематические зарисовки (репликации) этих произведений в специальном блокноте, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов по истории, теории и методике обучения и воспитания. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по истории обучения рисунка, живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника - педагога.

В качестве приемов контроля на экзаменах могут использоваться различные методики. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр семестровых практических заданий.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, принимал участие не менее чем в двух семинарских занятиях, знает все изученные темы.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания методики обучения и воспитания, принимал активное участие в семинарах, выступая с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания приемов и методов обучения.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных тем разделов, но участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает тем разделов, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование», по профилю подготовки «Изобразительное искусство» с квалификацией (степенью) «бакалавр».

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 4, группа РФ 16ДР62 ИД семестр 5

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины/ курса	Уро- вень//ступень образования	Статус дисци- плины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных еди- ниц / кредитов		
Методика обучения и воспитания по профилю подготовки	бакалавриат	Б1. Б.12	2/72		
Смежные дисциплины по учебному плану:					
Педагогика, Психология, Академический рисунок , Академическая живопись					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды те- кущей ат- тестации	Аудитор- ная или внеауди- торная	Мини- мальное количе- ство бал- лов	Максимальное количество баллов	
	Тестиро- вание	Аудитор- ная	5	10	
Итого: 15					
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды те- кущей ат- тестации	Аудитор- ная или внеауди- торная	Мини- мальное количе- ство бал- лов	Максимальное количество бал- лов	
V семестр					
Методика обучения и воспитания изобра- зительному искусству как предмет изучения Цели и задачи преподавания. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе. Виды занятий по изобразительному искусству	Устно	Аудитор- ная	15	30	
Учитель как организатор и руководитель	Устно	Аудитор-	10	20	

учебного процесса по изобразительному искусству		ная		
Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе	Устно	Аудиторная	10	20
Учет успеваемости учащихся на уроках изобразительного искусства	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликации			7,5	15
Итого:			15	30

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 4 группа РФ16ДР62ИД семестр 6

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам _____

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов		
Методика обучения и воспитания по профилю подготовки	бакалавриат	Б1.Б.12	4/144		
Смежные дисциплины по учебному плану:					
Педагогика, Психология, Академический рисунок, Академическая живопись					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
	тестирование	Аудиторная	5	10	
Итого:	15				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	

VI семестр				
Содержание и организация внеклассной работы	Устно	Аудиторная	10	20
Кружок изобразительного искусства	Устно	Аудиторная	10	20
Факультативные курсы в средней школе.	Устно	Аудиторная	15	30
Декоративное рисование – один из эффективных видов развития творческих способностей	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Рисование с натуры, по памяти и представлению. Обучение рисованию на темы окружающей жизни	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	Письменно	Внеаудиторная	5	10
			50	100
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликаций			7,5	15
Итого:			15	30

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 4 группа РФ16ДР62ИД, семестр 7

Преподаватель – лектор Коневникова Р.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
Методика обучения и воспитания по профилю подготовки	бакалавриат	Б1.Б.12	4/144

Смежные дисциплины по учебному плану:

Педагогика, Психология, Академический рисунок, Академическая живопись

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Тестирование	Аудиторная	5	10
Итого: 15				

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

VII семестр				
Теоретические основы обучения рисунку. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы.	Устно	Аудиторная	10	20
Теоретические основы обучения живописи. Школа живописи. Живописные художественные материалы и техники работы.	Устно	Аудиторная	10	20
Школа рисунка и живописи. Графические и художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	Устно	Аудиторная	15	30
Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Теоретические основы обучения дизайну	Письменно	Внеаудиторная	5	10
Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности	Письменно	Внеаудиторная	5	10
.			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лекционных занятий			7,5	15
Или				
Наличие репликации			7,5	15
Итого:			15	30

Составитель



Коневникова Р.В., ст. преподаватель

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства


Мосийчук И.П., профессор