

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г.  
Рыбнице

Рыбницкий  
филиал

профессор Павлинов И.А.

(подпись, расшифровка подписи)

“ 25 ” 03 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки  
«Изобразительное искусство»

---

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения:  
очная

Рабочая программа дисциплины «*Декоративная композиция*» /сост.  
Покусинская Л.В.– Рыбница: ГОУ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2019 – 19 с.

**Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины студентам очной формы обучения, по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Декоративная композиция» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426.

Составитель \_\_\_\_\_ Покусинская Л.В. ст. преподаватель



(подпись)

сост.  
Л.В. Покусинская

### 1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины (модуля) **Декоративная композиция** являются:

- ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры.
- формирование профессиональных навыков и приемов художественно-проектной и технологической деятельности;
- формирование способностей к исследовательской работе по изучению декоративной композиции;
- выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов.

*Задачи:*

- ознакомить с закономерностями и средствами композиции в искусстве с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- усвоить поэтапное выполнение декоративной композиции в разнообразных техниках для воплощении авторского замысла;
- пробудить интерес к изучению техник и приемов в декоративной композиции, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;
- овладеть основами техники графики и цветового решения, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов.

### 2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Согласно ООП и ВО дисциплина **Декоративная композиция** предназначена для студентов направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Декоративная композиция**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина, **Декоративная композиция**, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, химии, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины, **Декоративная композиция**, параллельно должны изучаться дисциплины базовой части профессионального цикла: История искусств, Академическая живопись, Академический рисунок, Препедевтика (основы композиции).

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Препедевтика (основы композиции), Технология различных материалов, Методика преподавания дизайна, Методика преподавания художественного труда и др.

### 3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины, **Декоративная композиция**, направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах

	деятельности
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личности развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**3.1. Знать:**

- историю зарождения промыслов декоративной композиции в России, Украине, Молдавии;
- научно-теоретические и методические основы декоративной композиции;
- технологию и приемы выполнения разных видов графических фактур;
- наиболее известные методы создания декоративной композиции.

**3.2. Уметь:**

- использовать полученные знания в творческой деятельности;
- поэтапно работать над созданием декоративной композиции
- умело владеть методами и приемами создания декоративной композиции
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

**3.3. Владеть:**

- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости произведений декоративной композиции в изделиях народного творчества;
- выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по декоративной композиции, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания изделий декоративной композиции.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Сам. работа	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практ. зад.				
V	3/108	52	2	50		56	-
VI	3/108	52	2	50		20	Экзамен 36
VII	2/72	36	18		18	36	Зачет с оценкой
VIII	3/108	54	4	50		18	Экзамен 36 Курсовая
<b>Итого</b>	<b>11/396</b>	<b>194</b>	<b>26</b>	<b>150</b>	<b>18</b>	<b>130</b>	<b>72</b>

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория и практика создания декоративной композиции.	108	2		50	56
2	Использование законов декоративной композиции в книжной графике, а также в иллюстрировании литературных произведений.	72	2		50	20
3	Интерпретация народного орнамента в современной декоративной композиции	144	22	18	50	54
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>150</b>	<b>130</b>

##### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

###### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>V семестр</b>				
1	1	1	Действия основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении.	Таблицы, иллюстрации.
2		1	Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
<b>VI семестр</b>				

3	2	1	Особенности образного мышления.	Таблицы, иллюстрации.
4		1	Использование правил создания декоративной композиции в создании визуального образа.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
<b>VII семестр</b>				
5	3	4	История орнамента древнего мира.	Таблицы, иллюстрации,
6		4	Символы и знаки народного орнамента славян	
7		10	Молдавские и украинские народные орнаменты на коврах и вышивках Приднестровья	
<b>VIII семестр</b>				
8	3	4	Применение основных приемов создания декоративной композиции для интерпретации народного орнамента Приднестровья	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
<b>Итого:</b>		<b>26</b>		

**Лабораторные работы:** выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя следующие материалы: ткань, нитки, красители анилиновые для ткани; деревянные приспособления для создания декора;

**инструменты:** деревянные приспособления для создания декора;

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаб.	Учебно-наглядные пособия
<b>V семестр</b>					
1	1	4	Закон равновесия в создании декоративной композиции.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
2	1	6	Закон завершения.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
3	1	8	Закон направления движения – использование тона, масштаба (размера), расстояния.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
4	1	8	Закон соседства (на расстоянии, соприкасаясь, с типом «оверлэппинг» (наложение))	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
5	1	8	Линия и точка – изобразительные средства в декоративной композиции.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
6	1	8	Форма как изобразительное средство в декоративной композиции.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
7	1	8	Пропорция и фактура – изобразительные средства в декоративной композиции.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
<b>Итого:</b>		<b>50</b>			
<b>VI семестр</b>					
8	2	4	Рисование по представлению: поиски образов на отдельные произвольные темы.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
9	2	4	Подбор отдельных визуальных образов для создания композиции на тему: «Иллюстрация к произведению».	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
10	2	20	Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации и, примеры.

11	2	20	Выполнение итоговой композиции в материале на формате А3.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
12	2	2	Оформление работы.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<b>Итого:</b>		<b>50</b>			
<b>VIII семестр</b>					
15	3	4	Рисование по представлению: женская и мужская фигура сидя, лежа, стоя.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
16	3	4	Подбор отдельных визуальных образов для создания композиции на тему: «Человек в декоративной композиции».	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
17	3	4	Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
18	3	36	Выполнение итоговой композиции в материале на формате А2.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
19	3	2	Оформление работы.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<b>Итого:</b>		<b>50</b>			
<b>Всего:</b>		<b>150</b>			

### Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Наименование лаб.	Учебно-наглядные пособия
<b>VII семестр</b>					
13	3	8	Использование элементов народного декора (вышивки, ковровых изделий, росписей) в создании художественного образа.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
14	3	10	Выполнение композиции в материале, формат – А3.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>			

**Самостоятельная работа студента** выполняются студентами внеаудитории, на произвольном формате, используя следующие

**Материалы:** бумага, карандаши, краски: акварель, гуашь, тушь

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>V семестр</b>			
Раздел 1	1	Разработка эскизов на выражение закона равновесия в декоративной композиции	8
	2	Разработка эскизов на выражение закона завершения в декоративной композиции	8
	3	Разработка эскизов на выражение закона соседства в декоративной композиции	20
	4	Разработка эскизов на выражение закона направления	20

		движения в декоративной композиции	
<b>VI семестр</b>			
Раздел 2	5	Рисование по представлению: тематические работы.	6
	6	Работа над эскизами на тему: «Иллюстрация к произведению».	12
	7	Подготовка к оформлению итоговой работы: подбор материалов (подрамник, рама, паспорту, красок для рамы).	2
<b>VII семестр</b>			
Раздел 3	8	Зарисовки декоративных элементов из предметов народного творчества.	16
	9	Соединение декоративной фигуры человека с орнаментальными элементами.	20
<b>VIII семестр</b>			
Раздел 3	10	Зарисовки антропоморфных фигурок с народного орнамента	6
	11	Интерпретация фигуры человека по представлению.	6
	12	Стилизация и декоративизация человеческой фигуры в народном орнаменте	6
<b>Всего:</b>			<b>130</b>

### **5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):**

Курсовые работы выполняются в трех тематических направлениях и не ограничиваются в технике выполнения практической работы.

Тематические направления:

1. Религиозно-философская тематика;
2. Сакральная тематика;
3. На основе народных традиций.

Курсовая работа состоит из двух частей: практической (ориентировочный размер 60x80 см) и теоретической – 35-40 п/л. Параметры теоретической части работы указаны в методических пособиях по написанию курсовых и квалификационных работ.

### **6. Образовательные технологии**

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Декоративная композиция**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

*Обзорная лекция* – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

*Лабораторная работа* – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

*Практическое занятие в форме практикума* – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

*Лекция–визуализация* – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

*Текущий контроль* осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (экзамену) должен быть не менее 30 балла.

На экзамене студент в зависимости от полноты ответа может получить от 20 до 40 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

присутствие студента на практическом занятии – 1 балл;

активная работа студента на практическом занятии, выполнение всех видов работ – 1 балл;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов* состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

*Текущая самостоятельная работа* по дисциплине «**Декоративная композиция**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

*Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа* по дисциплине «**Декоративная композиция**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

*Содержание самостоятельной работы* по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Декоративная композиция по закону равновесия;
2. Декоративная композиция по закону направления движения с применением тона в элементах;
3. Декоративная композиция по закону направления движения с применением тональной градации на фоне;
4. Декоративная композиция по закону направления движения с применением контраста в размерах элементов;

5. Декоративная композиция по закону направления движения с применением различного расстояния между элементами;
6. Декоративная композиция по закону соседства с расстоянием между элементами;
7. Декоративная композиция по закону соседства с прикосанием между элементами;
8. Декоративная композиция по закону соседства с типом «оверлэппинг» (наложением) элементов;
9. Использование правил создания декоративной композиции в создании визуального образа;
10. Фигура человека в декоративной композиции известных художников: Казимир Малевич, Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, и др..

А также *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:*

1. Закон равновесия в создании декоративной композиции.
2. Закон завершения.
3. Закон направления движения – использование тона, масштаба (размера), расстояния.
4. Закон соседства (на расстоянии, соприкасаясь, с типом «оверлэппинг» (наложение) элементов.
5. Линия и точка – изобразительные средства в декоративной композиции.
6. Форма как изобразительное средство в декоративной композиции.
7. Пропорция и фактура – изобразительные средства в декоративной композиции.

*Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

*Для организации самостоятельной работы студентов* (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

- Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М: Мир, 1982. – 184 с.  
 Арнхейм Р. искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 98 с.  
 Буткевич В. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Владос, 2005 – 267 с.  
 Даглиян К. Декоративная композиция. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 312 с.  
 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2005. – 144 с.  
 Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высш.Школа, 1984. – 286 с.  
 Шорохов Е.В. композиция. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

Газарян С. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла. Москва 1987 – 158 с.

Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Москва: Галарт 1998 – 326 с.

Егорова Н. (автор составитель) Изобразительное искусство Приднестровья. Бендеры: Полиграфист, 2010

Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1929 – 128 с.

Искусство батика. Москва: ВнешСШТ 2000 – 112 с.

Основы художественного ремесла. Москва: Просвещение, 1979 – 320 с.

Печенюк Т. (укладач) Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі, 1998 – 160 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

Покусинский А (автор составитель) Художники Приднестровья. Бендеры: Полиграфист, 2005 – 104 с.

Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. Минск: Высшейшая школа, 1984 – 167 с.

Ременко Г. У истоков прекрасного. Кишинев: Лумина 1975 – 112 с.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. Москва: Просвещение 1984 – 144 с.

Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных заведений. Москва, 1998 – 128 с.

Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (волокна, пряжа, нитки). Київ, 1996 – 340 с.

Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (тканини, барвники, резерви). Київ, 1996 – 340с.

Текстиль. Каталог. Київ: Видавничий дім, 1999 – 24 с.

Темерин О.М. Художественное оформление быта и воспитание вкуса. Москва: 1962 – 49 с.

### 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://dhschool1.ru/gallery/dekorativnaya-kompoziciya>

<http://www.liveinternet.ru/users/3131164/post291665945/>

<http://ivan.at.ua/news/2009-01-04>

<http://izostudiya.livejournal.com/79540.html>

### 8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «**Декоративная композиция**».

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

### 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Декоративная композиция**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки «Изобразительное искусство»**

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Декоративная композиция**» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Декоративная композиция» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: История ИЗО, Живопись, Рисунок, Композиция, так и связей с «последующими» дисциплинами: Основы начертательной геометрии, Культурология, Скульптура и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств.

### *11. Технологическая карта дисциплины*

Курс     III     группа     РФ16ДР62ДИ     семестр     V

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам *(если введена модульно-рейтинговая система)*

<b>V семестр</b>				
Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
<b>Декоративная композиция</b>	бакалавр	Б1.В.ДВ.04.01.	3	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану: <i>изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.</i></b>				
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основные изобразительные средства композиции	Письм.	Аудит.	1	2
Виды цветовой гармонии	Практ.	Аудит.	1	2
<b>Итого:</b>			2	4
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Декоративная композиция и декоративность.</b>	Устно	Аудит.	2	4
<b>Действия основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении.</b>	Устно	Аудит.	2	4
<b>Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.</b>	Устно	Аудит.	3	6
Закон равновесия в создании декоративной композиции.	Лаборат.	Аудит.	3	6
Закон завершения.	Лаборат.	Аудит.	3	6
Закон направления движения – использование тона, масштаба (размера), расстояния.	Устно	Аудит.	3	6
Закон соседства (на расстоянии, соприкасаясь, с типом «оверлэппинг» (наложение))	Лаборат.	Аудит.	3	6
<b>Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.</b>	Устно	Аудит.	3	6
Разработка эскизов на выражение закона	Лаборат.	Внеауд.	3	6

равновесия в декоративной композиции				
Разработка эскизов на выражение закона завершения в декоративной композиции	Лаборат.	Внеауд.	3	6
Разработка эскизов на выражение закона соседства в декоративной композиции	Лаборат.	Внеауд.	3	6
Разработка эскизов на выражение закона направления движения в декоративной композиции	Лаборат.	Внеауд.	3	6
Линия и точка – изобразительные средства в декоративной композиции.	Лаборат.	Аудит.	3	6
Форма как изобразительное средство в декоративной композиции.	Лаборат.	Аудит.	3	6
Пропорция и фактура – изобразительные средства в декоративной композиции.	Лаборат.	Аудит.	3	6
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>96</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
<b>Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля</b>	<b>Виды текущей аттестации</b>	<b>Аудиторная или внеаудиторная</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Посещение занятий			1	2
Своевременная сдача лабораторных работ			1	2
<b>Или</b>				
<b>Самостоятельно выполненная практическая работа:</b> Тема работы произвольная, размеры не меньше 30x40 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню III курса.	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Итого максимум (с дополнительным):</b>			<b>50</b>	<b>100</b>

Курс III группа РФ16ДР62ДИ семестр VI

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (*если введена модульно-рейтинговая система*)

<b>VI семестр</b>			
Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов
<b>Декоративная композиция</b>	бакалавр	Б1.В.ДВ.04.01.	3
<b>Смежные дисциплины по учебному плану: <i>изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.</i></b>			
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)			

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Действия основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении.	Письм.	Аудит.	1	2
Использование законов композиции	Практ.	Аудит.	1	2
Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.	Практ.	Внеауд.	1	2
<b>Итого:</b>			<b>3</b>	<b>6</b>
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Использование законов декоративной композиции в книжной графике.</b>	Устно	Аудит.	2	4
<b>Использование законов декоративной композиции в иллюстрировании литературных произведений.</b>	Устно	Аудит.	2	4
<b>Особенности образного мышления.</b>	Устно	Аудит.	2	4
<b>Использование правил создания декоративной композиции в создании визуального образа.</b>	Устно	Аудит.	2	4
Рисование по представлению: поиски образов на отдельные произвольные темы.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Рисование по представлению: тематические работы.	Лаборат.	Внеауд.	2	4
Подбор отдельных визуальных образов для создания композиции на тему: «Иллюстрация к произведению».	Лаборат.	Аудит.	2	4
Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Работа над эскизами на тему: «Иллюстрация к произведению».	Лаборат.	Внеауд.	2	4
<b>Экзамен:</b> Выполнение итоговой композиции в материале на формате А3.	Лаборат.	Аудит.	23	46
Подготовка к оформлению итоговой работы: подбор материалов (подрамник, рама, паспорту, красок для рамы).	Лаборат.	Внеауд.	2	4
Оформление работы.	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>96</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			1	2
Своевременная сдача лабораторных работ			1	2
<b>Или</b>				
<b>Самостоятельно выполненная практическая работа:</b> Тема работы «Иллюстрация к произведению», размеры	Лаборат.	Аудит.	2	4

не меньше 30x40 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню III курса.				
<b>Итого максимум (с дополнительным):</b>			<b>50</b>	<b>100</b>

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр VII

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (*если введена модульно-рейтинговая система*)

<b>VII семестр</b>			
Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов
<b>Декоративная композиция</b>	бакалавр	Б1.В.ДВ.04.01..	2

**Смежные дисциплины по учебному плану: *изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.***

### **ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ**

(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Использование законов композиции	Практ.	Аудит.	1	2
Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.	Практ.	Внеауд.	1	2
Особенности образного мышления.	Практ.	Внеауд.	1	2
Использование правил создания декоративной композиции в создании визуального образа.	Практ.	Внеауд.	1	2
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>8</b>

### **БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ**

(проверка знаний и умений по дисциплине)

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>История орнамента древнего мира.</b>	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Символы и знаки народного орнамента славян</b>	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Молдавские и украинские народные орнаменты на коврах и вышивках Приднестровья</b>	Лаборат.	Внеауд.	2	4
Использование элементов народного декора (вышивки, ковровых изделий, росписей) в создании художественного образа.	Лаборат.	Внеауд.	2	4

Выполнение композиции в материале, формат – А3.	Лаборат.	Аудит.	36	72
<b>Итого:</b>			48	96
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
<b>Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля</b>	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			1	2
Своевременная сдача лабораторных работ			1	2
<b>Или</b>				
<b>Самостоятельно выполненная практическая работа:</b> Тема работы «Человек в декоративной композиции», размеры не меньше 30x40 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню IV курса.	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Итого максимум (с дополнительным):</b>			<b>50</b>	<b>100</b>

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр VIII

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (*если введена модульно-рейтинговая система*)

<b>VIII семестр</b>				
Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
<b>Декоративная композиция</b>	бакалавр	Б1.В.ДВ.04.01.	3	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану: изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.</b>				
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
<b>Тема, задание или мероприятие входного контроля</b>	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Молдавские и украинские народные орнаменты на коврах и вышивках Приднестровья</b>	Письм.	Аудит.	1	2
Использование элементов народного декора (вышивки, ковровых изделий, росписей) в создании художественного образа.	Практ.	Аудит.	1	2
<b>Итого:</b>			2	4

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Применение основных приемов создания декоративной композиции для интерпретации народного орнамента Приднестровья	Устно	Аудит.	2	4
Рисование по представлению: женская и мужская фигура сидя, лежа, стоя.	Лаборат.		2	4
Подбор отдельных визуальных образов для создания композиции на тему: «Человек в декоративной композиции».	Лаборат.	Аудит.	2	4
Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения.	Лаборат.	Внеауд.	2	4
<b>Экзамен:</b> Выполнение итоговой композиции в материале на формате А2.	Лаборат.	Внеауд.	36	72
Оформление работы.	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Итого:</b>			48	96
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			1	2
Своевременная сдача лабораторных работ			1	2
<b>Или</b>				
<b>Самостоятельно выполненная практическая работа:</b> Тема работы «Человек в декоративной композиции», размеры не меньше 30х40 см, техника выполнения должна соответствовать изучаемой, работа должна быть построена с основными правилами композиции и творческой работы, соответствующей уровню IV курса.	Лаборат.	Аудит.	2	4
<b>Итого максимум (с дополнительным):</b>			<b>50</b>	<b>100</b>

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

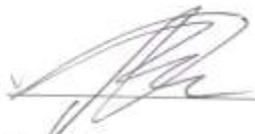
**Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 балл.**

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

**Примечание:**

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками, выставляемыми по бально-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FХ – неудовлетворительно, с возможной передачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель  Покусинская Л.В., ст. преподаватель

Зав. кафедрой  
Декоративно-прикладного искусства  Мосийчук И.П., профессор