

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“ 10 ” 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КЕРАМИКА»

Направление подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины **«Керамика»** /составитель А.М. Покусинский. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 17 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КЕРАМИКА» ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель



Покусинский А.М., доцент

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины **Керамика** являются:

развитие у студентов внимания, эстетического восприятия, мышления, зрительной памяти, творческого воображения и художественной способности, эмоционально-эстетического отношения к изображаемому и явлениям действительности;

развитие на практических занятиях у студентов пространственных представлений, умения видеть и передавать в керамике трехмерность объектов действительности, пластику форм, способность стилизовать и декорировать поверхности изделия.

Основные задачи курса керамика заключаются в умении:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в керамике;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в керамике (линия, силуэт, композиция, стилизация, декорирование и т.д.);
- показывать неразрывную связь образа и художественной формы в произведениях из керамики;
- формировать умение создавать разнообразные стилизованные и декоратизированные объекты анализируя действительность и знакомить со спецификой работы с керамическими материалами (керамические глины, красители, гипс и т.д.).

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО.*

Согласно ООП и ВО дисциплина **Керамика** включена в вариативной части учебного плана и предназначена для студентов 1 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Керамика**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы, с формой, объемом, керамическими материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных задач на занятиях по предметам специального цикла.

В системе профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования на художественных факультетах педагогических институтов предмет **Керамика** занимает важное место. Это объясняется тем, что керамика способствует овладению скульптурой, композицией, основами декоративно-прикладного искусства, декоративной композиции, декоративной живописи, декоративного рисунка и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра педагогического образования.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

общекультурными (ОК):

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

проектная деятельность:

способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);

способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

исследовательская деятельность:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные виды и способы художественного декорирования керамических изделий: рельеф, керамика малых форм;
- виды используемых керамических глин, применяемых в керамике.
- приёмы формообразования и средства выразительности формы;
- виды формовки из переходного материала (гипс) для литья и ручного формования изделий;

3.2. Уметь:

- методически последовательно вести работу над проектом;
- выявлять пластическую связь между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым;
- прорабатывать сложные пластические элементы на конкретном объеме;

3.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами;
- техниками обработки керамических материалов, способами лепки;
- приемами выполнения фронтальной пластики — барельефа, горельефа, а также круглой керамики малых форм;
- навыками передачи художественного опыта в области керамики школьникам;
- навыками позволяющими формировать художественный образ с помощью пластических и декоративных средств керамики.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость , з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
6	3/108	108	4	50		54	Зачет
7	3/108	108	4	50		54	Зачет
Итого:	6/216	216	8	100		108	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Рельеф в керамике.	94	2		44	48
2	Формовка, простая форма.	14	2		6	6
3	Керамика малых форм.	88	2		40	46
4	Формовка, сложная форма.	20	2		10	8
<i>Итого:</i>		216	8		100	108

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
VI семестр				
1	1	1	Рельеф и его виды.	Демонстра ционные материалы, плакаты.
2		1	Виды используемых керамических глин. Глинистая масса. Фаянсовые и фарфоровые массы. Шликер. Шамот.	Демонстра ционные материалы, плакаты.
3	2	1	Простая однокусковая гипсовая форма. Подготовка модели к формовке. Формовка. Зачистка высушенной формы.	Демонстра
4		1	Литье и ручное формование в гипсовых формах. Способы литья. Ручное формование в гипсовых формах	ционные материалы, плакаты.
<i>Итого:</i>		4		
VII семестр				
5	3	2	Анималистка в керамике. Ассоциативное мышление и его роль в стилизации и декоратизации объемно-пространственных композиций.	Демонстра ционные материалы, плакаты.
6	4	1	Сложная многокусковая гипсовая форма. Подготовка модели к формовке. Формовка. Зачистка	Демонстра ционные материалы

			высушенной формы.	плакаты.
7		1	Сушка керамических изделий. Процесс обжига. Декорирование керамических изделий. Глинистая масса до формования. Декорирование сырых изделий. Декорирование утильных изделий. Глазурирование.	Демонстрационные материалы, плакаты.
Итого:		4		
Всего:		8		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лабораторий	Учебно-наглядные пособия
			VI семестр.		
	1	20	Эскизные поиски юбилейной медали на заданную тему. Материал: бумага, карандаш, пластилин, стеки. Формат: произвольный. Задачи: с помощью стилизации и интерпретации отобразить идейный замысел композиции на заданную тему с учетом предложенных материалов (шамот, шликер).	Ауд. №6	Книги, гипсовые модели.
2	1	24	Юбилейная медаль на заданную тему: лепка медали по утвержденным эскизам в натуральную величину. Материал: пластилин, стеки, доска. Формат: 18см в диаметре Задачи: с помощью имеющихся скульптурных навыков и полученных знаний о рельефе отобразить идейный замысел и композиционное решение на основе ранние созданного эскиза.	Ауд. №6	пластилиновые модели.
3	2	6	Формовка юбилейной медали на заданную тему в переходной материал (гипс). Материал: гипс, вода, пластилин. Формат: 25см в диаметре Задачи: опираясь на технологические знания и практические навыки отформовать рельефную медаль с помощью простой однокусковой формы.	Ауд. №6	Гипсовые формы.
Итого:		50			
			VII семестр.		
4	3	20	Эскизные поиски анималистической круглой скульптуры на свободную тему. Материал: бумага, карандаш, пластилин, стеки. Формат: произвольный. Задачи: с помощью абстрактного мышления, стилизации, декоративизации передать характер, индивидуальные особенности и настроение животного.	Ауд. №6	Книги, гипсовые модели.

5		20	Анималистическая круглая скульптуры на свободную тему: лепка по утвержденным эскизам в натуральную величину. Материал: пластилин, стеки, деревянный каркас. Формат: от 30 до 35 см. по большой стороне. Задачи: с помощью абстрактного мышления и декоративной композиции передать характер и настроение животного.	Ауд. №6	пластилин овые модели.
6	4	10	Формовка круглой скульптуры на свободную тему в переходной материал (гипс). Материал: гипс, вода, жестяные пластины, вазелин. Формат: от 35 до 40см по большой стороне Задачи: опираясь на технологические знания и практические навыки отформовать круглую скульптуру с помощью сложной многокусовой формы.	Ауд. №6	Гипсовые формы.
Итого:		50			
Всего:		100			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
		VI семестр.	
1	1	Изучение текстовых и графических материалов по заданной теме. Эскизирование и зарисовки. Поиск образно-композиционных решений с учетом заданной тематики. Материал: произвольный.	48
2	2	Подготовка необходимых материалов для формовки.	6
Итого:			54
		VII семестр.	
3	3	Изучение текстовых и графических материалов связанных анималистической керамикой и скульптурой малых форм. Эскизирование и зарисовки животных в характерных позах интересных по формообразованию. Декоратизация и стилизация животных. Поиск модульных форм на основе геометрических тел. Материал: произвольный.	46
4	4	Подготовка необходимых материалов для формовки.	8
Итого:			54
Всего:			108

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «керамика» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 10 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Керамика**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Керамика**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Эскизирование и зарисовки. Поиск образно-композиционных решений с учетом заданной тематики.;
2. Эскизирование и зарисовки животных в характерных позах интересных по формообразованию. Декоратизация и стилизация животных. Поиск модульных форм на основе геометрических тел
3. Подготовка необходимых материалов для формовки.

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.*

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Амиров Ф.Ш. Лабораторный практикум по «Технологии художественной керамики». Часть 1. «Сырьевые материалы» для студентов 1 курса специализации Художественная керамика. Львов: ЛДИПДМ, 1987 – 24 с.

Архипенко А. Альбом. Київ: Мистецтво, 1989 – 180 с.

Гудак В.А. Основы объемно-пространственных композиций. Методическая разработка для студентов 1 курса отделения художественной керамики. Львов: ЛДИПДМ, 1985 – 20 с.

Лантери Э. Лепка. – М: Издательство В. Шевчука, 2006. - 334 с.

Лантери Э. Лепка: Пособие с иллюстрациями. - М: Академия художеств, 2003. – 65 с.

Мельник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рельефа: Учебное пособие. - М: Высшая школа, 2001. – 112 с.

Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Ленинград: издательство литературы по строительству, 1971 – 302 с.

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных ВУЗов. - М: Изобразительное искусство, 2002. – 224 с.

Полякова Н. И. Скульптура и пространство. Учебное пособие. - М: Сов. Художник, 1982. – 241 с.

Покусинский А.М. Литье и ручное формование керамических изделий в гипсовых формах. Рыбница 2009 – 45 с.

Светлов И. Е. О современной скульптуре. Учебное пособие. - М.: Сов. Художник, 1982. – 248 с.

Яхонт О. В. Советская скульптура. Пособие для учителей. - М. Просвещение, 1973. – 223 с.

8.2. Дополнительная литература:

Белашова Е. Альбом / автор вступит, ст. Ю. Осмоловский. – М.; Советский художник, 1972. – 200 с.

Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М: Прогресс, 1988. – 464 с.

Дизайн в высшей школе: Сб. науч. тр. / Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. М: ВНИИТЭ, 1994. – 95 с.

Дизайн на Западе. (сборник) – М.:ВНИИТЭ,1992. – 95 с.

Иллюстрированная хрестоматия по дизайну: Учеб. пособие для вузов / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с. Егорова Н. (автор составитель) Изобразительное искусство Приднестровья. Бендеры: Полиграфист, 2010 – 100 с

Лупій С.П. Українське декоративно-прикладне мистецтво. Випуск VIII кераміка. Конспект лекцій. Львів: ЛДПДМ, 1993 – 45 с.

Международный симпозиум. Школа искусств на грани III тысячелетия «Фрагмент диалога», Львов, 1999.

Основы художественного ремесла. Москва: Просвещение, 1979 – 320 с.

Покусинский А (автор составитель) Художники Приднестровья. Бендеры: Полиграфист, 2005 – 104 с.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. Москва: Просвещение 1984 – 144 с

Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск: Харвест, 1999 – 312 с.

Эдуард де Боно. Нестандартное мышление: самоучитель / Пер. с англ. – Мн: ООО Попурри, 2000. – 128 с.

Журналы:

Журнал “Domus”. – Milano, 1990-е – 2009.

Журнал “Forma”. – СПб., 2000-2001.

Журнал “Gratis”. – N.Y., 1998–2000.

Журнал “Gretis”. – М., 1990-е годы.

Журнал “Мир искусства”. – СПб.

Журнал «Interni».

Журнал «Арт-хроника». – Москва, 2009 -2010.

Журнал «Мир дизайна». – СПб., 1997-2001.

Проект-Классика / Журнал. – М. – 2001 – 2006.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.freebooker.ru/%D0%AD%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8>. Размер книги 18,9 МБ. PDF

<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>

<http://www.arhinovosti.ru>,

<http://photo.djournal.com.ua>, <http://www.archplatforma.ru>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинский А.М. Литье и ручное формование керамических изделий в гипсовых формах. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 45 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины: «Керамика»

Скульптурные станки.

Ванна для глины.

Рукомойник.

Стол.

Стулья.

Наглядные пособия:

иллюстрации работ классических мастеров;

Студенческие работы из фонда кафедры;
Методические работы на планшетах;
Натурфонд:
Гипсовые копии с классических образцов;

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Керамика».

Методический фонд лучших работ по скульптуре, композиции, основам декоративно-прикладного искусства, декоративной композиции, декоративной живописи, декоративного рисунка и дипломных проектов, а так же работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Керамика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство».**

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;

модульная структура;

исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «Керамика» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

По этому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «Керамика» является одним из модулей по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри

дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Керамика**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **БЗ.В8. скульптура, БЗ.В7. Композиция, БЗ.В2. Основы декоративно-прикладного искусства**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **БЗ.ДБ2. Декоративная композиция, БЗ.ДБ1. Декоративная живопись, БЗ.ДБ1. Декоративный рисунок.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах **6** и **7**.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа 306 семестр 6

Преподаватель - лектор Покусинский А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам **(если введена модульно-рейтинговая система)**

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
Керамика 3курс	бакалавриат	БЗ.ДВ5.		
Смежные дисциплины по учебному плану <i>(перечислить):</i>				
Скульптура				
Композиция				
Основы декоративно-прикладного искусства				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Скульптура, барельеф и горельеф.	Устно	Аудиторная	0,5	1
Композиция, ассоциативное виденье, стилизация и обобщения форм.	Устно	Аудиторная	0,5	1
Основы декоративно-прикладного искусства, основные способы декорирования.	Устно	Аудиторная	0,5	1
Итого:			1,5	3
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Рельеф и его виды.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Виды используемых керамических глин. Глинистая масса. Фаянсовые и фарфоровые массы. Шликер. Шамот.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Эскизные поиски юбилейной медали на заданную тему. Материал: бумага, карандаш, пластилин, стеки. Формат: произвольный. Задачи: с помощью стилизации и интерпретации отобразить идейный замысел композиции на заданную тему с учетом предложенных материалов (шамот, шликер).	Лабораторная	Аудиторная	10	20
Изучение текстовых и графических материалов по заданной теме. Эскизирование и зарисовки. Поиск образно-композиционных решений с учетом заданной тематики. Материал: произвольный.	Лабораторная	Неаудиторная	5	10
Юбилейная медаль на заданную тему: лепка медали по утвержденным эскизам в натуральную величину. Материал: пластилин, стеки, доска. Формат: 18см в диаметре Задачи: с помощью имеющихся скульптурных навыков и полученных знаний о рельефе отобразить идейный замысел и композиционное решение на основе ранние созданного эскиза.	Лабораторная	Аудиторная	15	30
Простая однокусковая гипсовая форма. Подготовка модели к формовке. Формовка. Зачистка высушенной формы.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Литье и ручное формование в гипсовых формах. Способы литья. Ручное формование в гипсовых формах	Устно	Аудиторная	1,5	3
Подготовка необходимых материалов для формовки.	Лабораторная	внеаудиторная	1	2
Формовка юбилейной медали на заданную тему в переходной материал (гипс). Материал: гипс, вода, пластилин. Формат: 25см в диаметре Задачи: опираясь на технологические знания и практические навыки отформовать рельефную медаль с помощью простой однокусковой формы.	Лабораторная	Аудиторная	8	16
Зачет		Аудиторная	5	10
Итого:			50	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лабораторных занятий			1	5
Или				
Лепка декоративного рельефа на основе геометрических модулей.			4	8
Итого максимум:			5	13

Курс 4 группа 406 семестр 7

Преподаватель - лектор Покусинский А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам **(если введена модульно-рейтинговая система)**

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) (если введена модульно-рейтинговая система)	Количество зачетных единиц / кредитов
Керамика 3курс	бакалавриат	БЗ.ДВ5.	

Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):

Скульптура

Композиция

Основы декоративно-прикладного искусства

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Скульптура и скульптурные материалы.	Устно	Аудиторная	0,5	1
Композиция, объем как средство выражения.	Устно	Аудиторная	0,5	1
Основы декоративно-прикладного искусства, декоратизация и стилизация животных.	Устно	Аудиторная	0,5	1
Итого:			1,5	3

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

(проверка знаний и умений по дисциплине)

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Анималистика в керамике. Ассоциативное мышление и его роль в стилизации и декоратизации объемно-пространственных композиций.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Эскизные поиски анималистической круглой скульптуры на свободную тему. Материал: бумага, карандаш, пластилин, стеки. Формат: произвольный. Задачи: с помощью абстрактного мышления, стилизации, декоративизации	Лабораторная	Аудиторная	10	20

передать характер, индивидуальные особенности и настроение животного.				
Изучение текстовых и графических материалов связанных анималистической керамикой и скульптурой малых форм. Эскизирование и зарисовки животных в характерных позах интересных по формообразованию. Декоратизация и стилизация животных. Поиск модульных форм на основе геометрических тел. Материал: произвольный.	Лабораторная	Неаудиторная	5	10
Анималистическая круглая скульптуры на свободную тему: лепка по утвержденным эскизам в натуральную величину. Материал: пластилин, стеки, деревянный каркас. Формат: от 30 до 35 см. по большой стороне. Задачи: с помощью абстрактного мышления и декоративной композиции передать характер и настроение животного.	Лабораторная	Аудиторная	14	28
Сложная многокусовая гипсовая форма. Подготовка модели к формовке. Формовка. Зачистка высушенной формы.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Сушка керамических изделий. Процесс обжига. Декорирование керамических изделий. Глинистая масса до формования. Декорирование сырых изделий. Декорирование утильных изделий. Глазурирование.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Подготовка необходимых материалов для формовки.	Лабораторная	внеаудиторная	1	2
Формовка круглой скульптуры на свободную тему в переходной материал (гипс). Материал: гипс, вода, жестяные пластины, вазелин. Формат: от 35 до 40см по большой стороне Задачи: опираясь на технологические знания и практические навыки отформовать круглую скульптуру с помощью сложной многокусовой формы.	Лабораторная	Аудиторная	10	20
Зачет		Аудиторная	5	10
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лабораторных занятий			1	5
Или				

Лепка декоративных объемных модулей на основе геометрических тел.			4	8
Итого максимум:			5	13

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки

	работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель



Покусинский А.М., доцент

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор