

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ИГУ им. Т.Г. Шевченко в г.
Рыбница, профессор



И.А. Павлинов

Павлинов И.А.

« 25 09 2019 г. »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница 2019

Рабочая программа дисциплины «*Технология различных материалов*» /составитель Л.В. Покусинская. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2019. – 18 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ» СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель



Покусинская Л.В. ст. преподаватель

сост.
ФШМА

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **Технология различных материалов** являются:

- ознакомить студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры (вышитых изделий ДПИ и народных промыслов).
- сформировать способности к исследовательской работе по изучению изделий народных промыслов;
- Выработать навыки осмысленного использования техник и приемов изобразительного искусства для выполнения эскизов и проектов.

Задачи:

- изучить вышивку как часть духовного и материального наследия своего народа, которая будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у студентов чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.
- пробудить интерес к изучению техник народной вышивки, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;
- овладеть основами техники народной вышивки, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;
- сформировать навыки колористического подхода к созданию новых изделий художественной вышивки.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Согласно ООП и ВО дисциплина **Технология различных материалов** предназначена для студентов 3-4 курса направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Технология различных материалов**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина, **Технология различных материалов**, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины, **Технология различных материалов**, параллельно должны изучаться дисциплины: история искусств, живопись, рисунок, композиция, основы декоративно-прикладного искусства, декоративная композиция.

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам живопись, композиция, декоративная композиция, основы декоративно-прикладного искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины, **Технология различных материалов**, направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личности развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки;
- характерные черты вышивального промысла Приднестровья;
- все этапы технологического процесса изготовления вышитого изделия;
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- способы влажно-тепловой обработки вышитого изделия;
- правила безопасности труда;
- способы и методы перевода рисунка на ткань;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах.
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- уход за изделиями с вышивкой.

3.2. Уметь:

- организовывать трудовой процесс и рабочее место вышивальщицы;
- технически правильно выполнять приёмы вышивки ручным способом;
- осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия;
- рассчитывать размер вышивки на канве и на ткани;
- составлять цветовое решение вышивки;
- рассчитывать стоимость изделия;

- работать с информацией и технологической документацией, разрабатывать технологическую документацию;
- классифицировать вышитую продукцию;
- владеть навыками вышивки нетрадиционными материалами.

3.3. Владеть:

- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости вышитых произведений народного творчества;
- навыками выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по народной вышивке, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- навыками проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания вышитых изделий ДПИ и народного промысла.

4. Структура и содержание дисциплины

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего ауд.	Лекций	Лаб. раб.	Практ. задание		
VI	3/108	54	4	50		54	Зачет/оц.
VII	3/108	54	4	50		54	Зачет/оц.
VIII	5/180	72	18	54		108	Зачет/оц.
Итого	11/396	180	26	154		216	0

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вышивка – один из видов оформления бытового и обрядового текстиля.	32	2		10	20
2	Основы техники вышивки.	76	2		40	34
3	Особенности популяризации, сохранения и возрождения народного искусства на территории Приднестровья.	108	4		50	54
4	Художественное оформление вышивкой народной одежды на территории Приднестровья.	180	18		54	108
Итого:		396	26		154	216

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№	Номер	Объем	Тема лекции	Учебно-наглядные
---	-------	-------	-------------	------------------

п/п	раздела дисциплины	часов		пособия
VI семестр				
1	1	1	История вышивки. Символика орнамента в вышивке.	иллюстрации.
2	1	1	Вышивка, как оберег.	иллюстрации.
3	2	1	Материалы для вышивки. Особенности обработки разных материалов.	Таблицы, иллюстр., методические материалы.
4	2	1	Виды отделки краев изделий. Основные швы: двусторонняя роспись, счетная двусторонняя гладь.	Таблицы, иллюстр., методические материалы.
<i>Итого:</i>		4		
VII семестр				
5	3	1	Знание народных традиций – основа полноценного развития Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
6	3	1	Обрядовый текстиль и его применение на территории Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
<i>Итого:</i>		2		
VIII семестр				
7	4	8	Значение народного костюма в жизни общества.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы
8	4	10	Особенности комплектации, покроя и технологии вышивки деталей народной одежды на территории Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы
<i>Итого:</i>		18		
Всего:		26		

Лабораторные работы: выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя следующие материалы: ткани разной фактуры и нитки разной толщины и качества, приспособления для создания декора;

инструменты: деревянные приспособления для создания декора;

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	№ Лаб.	Учебно-наглядные пособия
VI семестр					
1	1	2	Виды тканей для вышивки. Способы отделки и обработки тканей под вышивку.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
2	1	2	Швы для отделки краев изделия: подгиб мережкой «одинарный столбик», и обметочным петельчатым швом.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
3	2	2	Шов роспись и его применение.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
4	2	4	Шов гладь счетная прямая двусторонняя.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
5	2	4	Выполнения копии «нафраницы»: подгибка краев, выполнение обметочных швов.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
6	2	2	Зарисовка орнамента копии «нафраницы»,	Ауд. № 5	Таблицы,

			расчет пропорций ткани и орнамента, компоновка.		иллюстрации, примеры.
7	2	30	Выполнения копии «нафраницы»: вышивка орнамента швом гладь прямая счетная двусторонняя.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
8	2	4	Выполнения копии «нафраницы»: завершение вышивки швом роспись.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<i>Итого:</i>		50			
<i>VII семестр</i>					
9	3	2	Зарисовки различных видов орнаментов рушников бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Ауд. № 5	фото, примеры.
10	3	2	Подготовка тканей к вышивке копии рушника. Выполнение рубцевания.	Ауд. № 5	фото, примеры.
11	3	2	Выполнение обметочного петельчатого шва.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
12	3	2	Расчет масштаба рисунка. Выполнение вспомогательных швов.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
13	3	20	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь прямая и косая счетная двусторонняя.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
15	3	10	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом роспись.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
16	3	10	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента стягивающими швами.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
17	3	2	Стирка, глажка вышивки.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<i>Итого:</i>		50			
<i>VIII семестр</i>					
18	4	4	Зарисовки видов кроя мужских и женских сорочек бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
19	4	4	Зарисовки орнамента вышивки с отдельных деталей народной одежды.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
20	4	2	Подготовка ткани к вышивке фрагмента народной одежды. подбор ниток и инструментов.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
21	4	2	Расчет масштаба рисунка относительно материала. выполнение вспомогательных швов.		
22	4	42	Работа над вышивкой, копией народной одежды.	Ауд. № 5	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<i>Итого:</i>		54			
Всего:		154			

Самостоятельная работа студента выполняются студентами внеаудитории, на произвольном формате, используя следующие

материалы: ткань, нитки, бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

инструменты: деревянные приспособления, кисти, резинка, канцелярский нож, клей ПВА и др.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
VI семестр			
1	1	Зарисовки языческих символов и знаков в вышивке.	4
	2	Зарисовки вышитых оберегов.	4
2	3	Выполнение шва гладь прямая счетная двусторонняя.	16
	4	Выполнение шва гладь косая счетная двусторонняя.	16
	5	Выполнение шва роспись.	14
Итого:			54
VII семестр			
3	8	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь прямая счетная двусторонняя.	20
	9	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь косая счетная двусторонняя.	20
	10	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом роспись.	14
Итого:			54
VIII семестр			
4	11	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь прямая счетная двусторонняя.	40
	12	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь косая счетная двусторонняя.	40
	3	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом роспись.	28
Итого:			108
Итого:			216

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Технология различных материалов» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (экзамену) должен быть не менее 30 балла.

На экзамене студент в зависимости от полноты ответа может получить от 25 до 40 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

присутствие студента на практическом занятии – 1 балл;

активная работа студента на практическом занятии, выполнение всех видов работ – 1 балл;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Технология различных материалов**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Технология различных материалов**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Традиционная символика в славянской вышивке.
2. Суть оберегов в славянской мифологии.

2. Традиционные орнаменты славянских вышивок.
3. Вышивка-оберег детской одежды славян.
4. Обереги своими руками
5. Места расположения и цвет вышивки
6. Мифология в орнаменте – обереги.
7. Материалы и ткани для вышивки.
8. Виды кроя народной сорочки бытовавшей на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.
9. Виды старых этнических швов, используемых в оформлении народной одежды на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.
10. Виды самых распространенных традиционных изделий народной культуры.

А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Что такое язычество древних славян?
2. Какие языческие символы и знаки вы знаете?
3. Какие основные символы и знаки использовались в славянской вышивке?
4. Что такое обереги?
5. Какие знаки-обереги вы знаете?
6. Является ли месторасположение вышивки на одежде древних славян оберегом, и почему?
7. Какие виды отделки краев вышитых изделий вы знаете?
8. Опишите выполнение двойного подгиба и закрепление его швом назад иголкой
9. Опишите выполнение двойного подгиба и закрепление его мережкой одинарный столбик.
10. Опишите выполнение закрутки и закрепление ее обметочным швом.
11. Опишите выполнение закрутки и закрепление ее обметочным петельчатым швом.
12. Назовите виды декорирования краев изделия кружевами ручной работы выполненные крючком.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Булгакова-Ситник. Л. Подільська народна вишивка: Етнографічний аспект / Ред. О. М. Козакевич. – Львів: Ін-т Народознавства НАН України, 2005. – 328 с., іл.
2. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художнє вишивання. – Київ: Вища школа. 1989. – 247 с., іл..

3. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. – Київ: Наукова думка, 1988. – 190 с.
4. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка: Альбом. – Київ: «Мистецтво», 1993. – 263 с.
5. Кара-Васильєва Т., Чорноморець А. Українська вишивка. – Київ: Либідь, 2002. – 16 с., іл.
6. Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. Техніка і технологія. – Львів, 2007. – 264 с.
7. Левчук Валерія Львівна Червоними і чорними нитками. – Київ: «Реклама», 1986. – 86.
8. Литвинець Е. М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: Альбом. – Київ: Вища школа, 2004. – 335 с., іл.
9. Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. – К: Вища школа., 1997. – 303, іл.
10. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – Київ: Редакція вісника «АНТ»; ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2005. – 400с., іл.
11. Сорокіна Л.М. Учись вишивать. – К: Радянська школа., 1986. – 79, іл.
12. Сусак. К. Р. Українське народне вишивання: Навчальний посібник – Київ Р. Сусак, Н. А. Стеф'юк. – К.: Наук. Світ, 2006. – 281 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
3. Буткевич В. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Владос, 2005 – 267 с.
4. Газарян С. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла. Москва 1987 – 158 с.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Москва: Галарт 1998 – 326 с.
6. Ефимова А.В., Белгородская Р.М. Русская вышивка и кружева. – М., 2005.
7. Кандинский В.В. О духовном искусстве. – М: Изобразительное искусство, 1989. – 73 с.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981. – 264 с.
9. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – 272с. – (Профессиональное образование).
10. Народные художественные промыслы РСФСР. - М., 2003.
11. Нижибицкий О.Н., Жукова Л.Т. Материалы и оснащение для художественных работ: Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУТД, 2007. – 44с.
12. Основы художественного ремесла. Москва: Просвещение, 1979 – 320 с.
13. Печенюк Т. (укладач) Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі, 1998 – 160 с.
14. Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.
15. Покусинский А.М. Покусинская Л.В. Рыбница: научно-популярное издание. – Бендеры: ООО «ИПП «ПАПФ», 2013. – 112 с.
16. Ременко Г. У истоков прекрасного. Кишинев: Лумина 1975 – 112 с.
17. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. Москва: Просвещение 1984 – 144 с.
18. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных заведений. Москва, 1998 – 128 с.
19. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (волокна, пряжа, нитки). Київ, 1996 – 340 с.
20. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (тканини, барвники, резерви). Київ, 1996 – 340 с.
21. Текстиль. Каталог. Київ: Видавничий дім, 1999 – 24 с.
22. Темерин О.М. Художественное оформление быта и воспитание вкуса. Москва: 1962 – 49 с.

23. Фрилинг О., Ауэр К. Человек, цвет, пространство. – М: Стройиздат, 1973. – 141 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.livemaster.ru/topic/572283-narodnaya-vyshivka-chast-4>

<http://festival.1september.ru/articles/602873/>

<http://www.moldovenii.md/ru/>

<http://arira.ru/mifologiya-v-ornamente-oberegi.htm>

<http://arira.ru/traditsionnaya-slavyanskaya-vyshivka.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) **«Технология различных материалов»**.

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине **«Технология различных материалов»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки (или специализации) **«Изобразительное искусство»**.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;

модульная структура;

исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины **«Технология различных материалов»** в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в

независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «Технология различных материалов» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Технология различных материалов» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: История ИЗО, Живопись, Рисунок, Композиция, так и связей с «последующими» дисциплинами: Основы начертательной геометрии, Культурология, Скульптура и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутриспредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс III группа РФ16ДР62ДИ семестр VI

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
Технология различных материалов	бакалавр	Б1.В.ДВ.05.01	3	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, декоративная композиция.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Орнамент. Виды орнамента.	Письм.	Аудит.	1	2
Народная одежда. Вышивка – часть	Письм.	Аудит.	1	2

народного творчества.				
Итого:			2	4
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История вышивки. Символика орнамента в вышивке.	Устно	Аудит.	2	4
Вышивка, как оберег.	Устно	Аудит.	2	4
Материалы для вышивки. Особенности обработки разных материалов.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Виды отделки краев изделий. Основные швы: двусторонняя роспись, счетная двусторонняя гладь.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Виды тканей для вышивки. Способы отделки и обработки тканей под вышивку.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Швы для отделки краев изделия: подгиб мережкой «одинарный столбик», и обметочным петельчатым швом.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Шов роспись и его применение.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Шов гладь счетная прямая двусторонняя.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Выполнения копии «нафраницы»: подгибка краев, выполнение обметочных швов.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Зарисовка орнамента копии «нафраницы», расчет пропорций ткани и орнамента, компоновка.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Выполнения копии «нафраницы»: вышивка орнамента швом гладь прямая счетная двусторонняя.	Лаборат.	Аудит.	13	26
Выполнения копии «нафраницы»: завершение вышивки швом роспись.	Лаборат.	Аудит.	13	26
Итого:			48	96
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			1	2
Своевременная сдача лабораторных работ			1	2
Или				
Выполненная самостоятельно работа: копия вышитого народного орнамента Приднестровья.			2	4
Итого максимум (с дополнительным):			50	100

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр VII

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
Технология различных материалов	бакалавр	Б1.В.ДВ.05.01	3	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, декоративная композиция.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История вышивки. Символика орнамента в вышивке.	Письм.	Аудит.	0,5	2
Материалы для вышивки. Особенности обработки разных материалов.	Письм.	Аудит.	0,5	2
Виды отделки краев изделий. Основные швы: двусторонняя роспись, счетная двусторонняя гладь.	Практич.	Аудит.	1	4
Двойной подгиб и закрепление швом назад иголкой	Практич.	Аудит.	0,5	1
Двойной подгиб и закрепление мережкой одинарный столбик.	Практич.	Аудит.	0,5	1
Итого:			3	10
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Знание народных традиций – основа полноценного развития Приднестровья.	Устно	Аудит.	1	2
Обрядовый текстиль и его применение на территории Приднестровья.	Устно	Аудит.	1	2
Зарисовки различных видов орнаментов рушников бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Лаборат.	Аудит.	4	8
Подготовка тканей к вышивке копии рушника. Выполнение рубцевания.	Лаборат.	Аудит.	4	8
Выполнение обметочного петельчатого шва.	Лаборат.	Аудит.	1	2
Вышивка копии рушника бытовавшего на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.				
Расчет масштаба рисунка. Выполнение вспомогательных швов.	Лаборат.	Внеауд.	4	8
Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь	Лаборат.	Внеауд.	10	20

прямая счетная двусторонняя.				
Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь косая счетная двусторонняя.	Лаборат.	Внеауд.	10	20
Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом роспись.	Лаборат.	Аудит.	10	16
Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента стягивающими швами.	Лаборат.		2	4
Итого:			47	90
Итого с вводным модулем:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			1	5
Своевременная сдача лабораторных работ			1	5
Или				
Выполненная самостоятельно работа: копия вышитого народного орнамента Приднестровья.			2	10
Итого максимум (с дополнительным):			52	110

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр VIII

Преподаватель – лектор Покусинская Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинская Л.В.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов
Технология различных материалов	бакалавр	Б1.В.ДВ.05.01	5

Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить): *изобразительное искусство, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, декоративная композиция.*

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Шов «гладь» прямая счетная двусторонняя.	Практ.		1	2
Шов «гладь» косая счетная двусторонняя.	Практ.		1	2
Шов «косичка».	Практ.		1	2
Виды стяжных швов: «зерновой вывод», «выкалывание», и др.	Практ.		1	2
Итого:			4	10
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
(проверка знаний и умений по дисциплине)				

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Знание народных традиций – основа полноценного развития Приднестровья.	Устно	Аудит.	2	4
Народный костюм – неотъемлемая часть культуры народа проживающего на территории Приднестровья.	Устно	Аудит.	2	4
Зарисовки разных видов орнаментальной вышивки, на миллиметровой бумаге, со старых сорочек, бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Зарисовки видов кроя мужских и женских сорочек бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Устно	Аудит.	2	4
Зарисовки орнамента вышивки с отдельных деталей народной одежды.	Лаборат.	Внеаудит.	2	4
Подготовка ткани к вышивке фрагмента народной одежды. подбор ниток и инструментов.	Лаборат.	Внеаудит.	2	4
Расчет масштаба рисунка относительно материала. Выполнение вспомогательных швов.	Лаборат.	Аудит.	2	4
Работа над вышивкой, копией народной одежды.	Лаборат.	Аудит.	30	58
Итого:			48	96
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий			1	2
Своевременная сдача лабораторных работ			1	2
Или				
Выполненная самостоятельно работа: копия вышитого народного орнамента Приднестровья.			2	4
Итого максимум (с дополнительным):			50	100

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 балл.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

На кафедре устанавливается следующая шкала соответствия между оценками,

выставляемыми по бально-рейтинговой системе, и оценками по пятибалльной системе:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель



Покусинская Л.В., ст. преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор