

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.



2019 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

для набора 2016 года

**Учебной ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки:

***6.44.03.01 «Педагогическое образование»***

Профиль подготовки  
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения:  
Очная

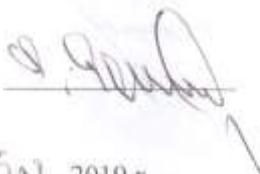
Рыбница, 2019

Рабочая программа дисциплины «*Дизайн среды*» /составитель Г.П. Леонтьяк. – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2019. – 11 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю обучения «Изобразительное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Составитель



Леонтьяк Г.П., профессор кафедры ДПИ

« 14 » ~~сентября~~ 2019 г.

СОИ.  
А.Шмак

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Дизайн среды» являются:

- теоретическая и практическая подготовка выпускника в системе дизайна и их профессиональное знание в области формирования основных законов, принципов и категорий композиции дизайна, проявления композиционных закономерностей при решении конкретных задач, с использованием природных объектов (малых архитектурных форм, воды и растений), геоластики и др.;

- реальное воплощение содержания задуманного произведения в целостной художественно-образной форме в виде чертежей, эскизов для существования его в строительстве проекта;

- подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

*Задачи* дисциплины: овладеть основами композиционной организации интерьера; развить зрительное восприятие цвета и память; научить организовывать пространство интерьера средствами художественного оформления; овладеть технологическими методами художественной организации проекта; научить самостоятельно решать творческие задачи; научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия; раскрыть значимость отечественной дизайнерской школы и ее роли в контексте общенациональных традиций; развить творческие способности учащихся; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.**

Дисциплина «Дизайн среды» предназначена для специальной подготовки студента в области художественно-проектного творчества и является логическим продолжением формирования его специальных знаний в области рисунка, композиции, художественного оформления в образовательном учреждении, декоративно-прикладного искусства, истории искусства.

Учебная дисциплина «Дизайн среды» относится к дисциплинам по выбору и направлена на решение обучающимися комплексных задач проектирования сложных структур, что связано с созданием визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д. Перечисленные направления коммуникативно-пространственной деятельности могут быть разрешимы в результате знаний и анализа рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия и, безусловно, умений выбрать наиболее подходящее средство выразительности на основе совокупности определённых художественных правил, приёмов, норм познания и действия средствами декоративного и художественного оформления пространства внутренней среды.

Всё это в процессе освоения курса предстаёт одновременно как система предложений, формирующих формы познавательной деятельности (научной), и как система операций и процедур этой деятельности (художественной), детерминируемой закономерностями субъектно-объектных отношений.

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо освоения лекционного материала и аудиторных практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных художественно-проектных навыков.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### 3.1. Знать:

- как воспринимать информацию и находить способы достижения цели в организации дизайна среды;
  - систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
  - теорию дизайна среды и особенности её реализации в социальной жизнедеятельности;
  - инструментарий, методы, приёмы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
  - как реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- художественно-творческую деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

## 3.2. Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна среды;
- работать с инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

## 3.3. Владеть:

- культурой мышления, восприятия информации и нахождения способов достижения цели в организации дизайна среды
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- готов реализовать творческие навыки в работе над композицией дизайна среды.

## 4. Структура и содержание дисциплины

## 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
8	5\180	36	6	30	-	144	Зачет
<b>Итого:</b>	<b>5\180</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	

## 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>VIII семестр</b>						
1	Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие	10	6		-	4
2	Характеристика основных средств ландшафтного дизайна	50	-		6	44
3	Графическое изображение ландшафтного дизайна	10	-		6	4
4	Декоративные питомники	32	-		8	24
5	Проектирование объектов ландшафтной среды	78	-		10	68
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>6</b>		<b>30</b>	<b>144</b>

### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

#### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>VIII семестр</b>				
<b>Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие</b>				
1	1	2	Ландшафтный дизайн, архитектура садово-паркового хозяйства.	Наглядные пособия, журналы, учебники
2	1	2	История ландшафтного дизайна	
3	1	2	Цели и задачи дизайна, объекты ландшафтного дизайна, среда – основа ландшафтного строительства	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b>Итого:</b>		<b>6</b>		

**Практические (семинарские) занятия** не предусмотрены учебным планом

#### Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<b>VIII семестр</b>				
<b>Характеристика основных средств ландшафтного дизайна</b>				
1	2	2	Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.	Наглядные пособия, журналы, учебники
2	2	2	Растительные группировки. Живые изгороди. Вертикальные озеленения.	
3	2	2	Дорожно – тропинопочная сеть. Цветочное оформление. Декоративно – дорожное покрытие. МАФ.	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b>Графическое изображение ландшафтного дизайна</b>				
4	3	2	Особенности графического изображения природных элементов среды.	Наглядные пособия, журналы, учебники
5	3	2	Газоны.	
6	3	2	Растения, используемые в интерьерном строительстве.	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b>Декоративные питомники</b>				
7	4	2	Агротехника создания цветников и уход за ними.	Наглядные пособия, журналы, учебники
8	4	2	Подбор способов размещений деревьев и кустарников.	
9	4	2	Календарных уход за объектами ландшафтной среды.	
10	4	2	Расчет площади питомника для вегетативного размножения.	
<b>Итого по</b>		<b>8</b>		

<b>разделу часов:</b>				
<b>Проектирование объектов ландшафтной среды</b>				
11	5	2	Проектирование и озеленение жилого района, требования при этом санитарно-гигиенических, эстетических требований.	Наглядные пособия, журналы, учебники
12	5	2	Опорный план, дендроплан, генеральными план.	
13	5	2	Составление опорных планов.	
14	5	2	Работа с эскизами и рабочими чертежами.	
15	5	2	Работа над проектным заданием.	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<b>Итого</b>		<b>30</b>		

### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие</b>			
Раздел 1	1	Ландшафтный дизайн, архитектура садо-паркового хозяйства.	4
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>4</b>
<b>Характеристика основных средств ландшафтного дизайна</b>			
Раздел 2	2	Технология создания аллеи посадок.	4
Раздел 2	3	Строительство дорожно-тропиночной сети и площадок.	4
Раздел 2	4	Многоярусные группы из лиственных пород. Многоярусные группы из хвойных пород.	4
Раздел 2	5	Группы разнообразных пород. Определение групп пород с контрастными кронами.	4
Раздел 2	6	Основные декоративные древесные растения. Декоративные древесно – кустарниковые растения.	4
Раздел 2	7	Подбор ассортимента видов растений для озеленения.	4
Раздел 2	8	Благоустройство и озеленение населённых пунктов.	4
Раздел 2	9	Газоны и их виды.	4
Раздел 2	10	Подбор способов размещения деревьев и кустарников.	4
Раздел 2	11	Ландшафтная композиция из камней и цветов.	4
Раздел 2	12	Технология дорожно – тропинойной сети.	4
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>44</b>
<b>Графическое изображение ландшафтного дизайна</b>			
Раздел 3	13	Особенности графического изображения природных элементов среды.	2
Раздел 3	14	Растения, используемые в интерьерном строительстве.	2
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>4</b>

<b>Декоративные питомники</b>			
Раздел 4	15	Агротехника создания цветников и уход за ними.	2
Раздел 4	16	Подбор способов размещений деревьев и кустарников.	4
Раздел 4	17	Схемы смешение деревьев и кустарников в при посадках.	6
Раздел 4	18	Календарных уход за объектами ландшафтной среды.	4
Раздел 4	19	Расчет площади питомника для вегетативного размножения.	8
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>24</b>
<b>Проектирование объектов ландшафтной среды</b>			
Раздел 5	20	Проектирование и озеленение жилого района, требования при этом санитарно-гигиенических, эстетических требований.	4
Раздел 5	21	Опорный план, дендроплан, генеральными план.	4
Раздел 5	22	Виды газонов их создание, уход.	4
Раздел 5	23	Работа над проектным заданием.	10
Раздел 5	24	Составление опорных планов.	10
Раздел 5	25	Составление дендрологических планов.	10
Раздел 5	26	Работа с эскизами и рабочими чертежами.	10
Раздел 5	27	Ландшафтная композиция из камней и цветов. Агротехника создания живых заборов, вертикальное озеленение.	6
Раздел 5	28	Работа над проектным заданием.	10
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>68</b>
<b>Итого:</b>			<b>144</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов:** не предусмотрены учебным планом

#### **6. Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Дизайн среды» используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- лабораторные работы;
- письменные контрольные работы;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая работа
- консультации преподавателя.

Формами организации учебного процесса являются: фронтальная работа (со всеми студентами); групповая работа (с частью студентов); индивидуальная работа (с одним студентом).

В учебном процессе используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-опознавательной деятельности (словесные, наглядные и практические методы передачи информации, ознакомление с природой, проблемные лекции и другие); дискуссии; контроля и самоконтроля (индивидуального, фронтального, устного и письменного опроса, зачет). Широко (более 70% аудиторных занятий) используются в форме расширенных опознавательных лекций и практических занятий. Ознакомление с окружающей средой, ее роль.

**7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.***

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- текущий - контроль выполнения лабораторных и контрольных работ, оценка ответов на занятиях;

Текущий контроль работы студентов осуществляется с помощью лабораторных работ, ответов на контрольные вопросы. Для контроля занятий студентов проводятся аудиторские контрольные работы, дающие возможность объективно оценить уровень подготовки студента по ключевым темам изучаемой дисциплины.

Каждая контрольная работа состоит из 2-3 вопросов по пройденным ранее темам. Для успешной сдачи контрольной работы студенту необходимо ответить правильно на большую часть вопросов. Ответы должны быть по возможности краткие и простые, аргументированы (если это явно указано в вопросе), приветствуется применение самостоятельно полученных знаний.

Специальных требований к оформлению контрольных работ не предъявляется, достаточно наличие темы работы, Ф.И.О. и группы исполнителя.

**8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых телекоммуникационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование».

**8.1. *Основная литература:***

Вергинов А. П., Денисов М.Г., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М: Высшая школа, 1991.- 240 с.

Гостев В.Ф., Юскевич И.А.Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991. - 332с.

Джон Бруке Маленькие сады. Пер. с англ. - М: ЗАО БММ, 2008.- 352 с.

Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. Учебник. - Харьков ХГАГХ: Константа, 2002. - 214 с.

Кучерявый В. Озеленення населених містив: Підручн. - Львів: Світ 2005-456 с.

Кучерявый В.О, Дудин Р.Б., Ковальчук Н.П., Пилат О.С. Деревя. гагарники, ліани в ландшафтні архітектурі. Навчальний посібник. - Львів: Кварт, -2004-138 с.

Леонтьяк Г.П., Леонтьяк-Наку Н.Г. Растительный мир и здоровье человека. Научная монография- Кишинев: Рип, 2018. – 370 с.

**8.2. *Дополнительная литература:***

Архитектурная композиция садов и парков (код общ. ред. А.П. Вершкова. – М.: Стройиздат, 1980. - 254 с.

Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. - М.: Агропромиздат, 1990. - 239 с.

Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.; ВО Агропромиздат, 1988-223 с.

Жирнов А.Д. Искусство паркостроения - Львів: Вища школа, 1977-332 с.

Кучерявый В.Ц. Урбаскология. Львів: Світ, 1999. - 360 с.

Лунц Л.Б. городское зеленое строительство. М: Стройиздат , 1974-280 с.

Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. - М; Стройиздат, 1989-341 с.

Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре.-К: Наукова думка, 1977-242 с.

Рубцов Л.И., Лаптев А.А. Справочник по зеленому строительству. К: Будівельник. - 1971 - 280 с.

Руководство по проектировании парков. - Минск: БелНИИгра, 1980-1.39 с.

Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. Минск: Высшая школа.1981-334 с.

Тихонов В.И. та ін. Озеленення міст і селеш. К : Будівельник. 1990-280 с. Родигкин И.Д. Краткий справочник ландшафтная архитектура. - К : Будівельник, 1990-335 с.  
 Касейна СМ., Соколов В.А. Комплексное благоустройство сел. - К : Урожай,- 1986-135 с.  
 Гагопонова С. Мой прекрасный сад. - К: Бурда Украина. 2008. - 60 с.  
 Яковлевас Матецкис К.И. Комплексное благоустройство промышленных территорий. - М: Высшая школа. 1983- 164 с.

### 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.knigafund.ru/books>  
<http://www.book.ru/>  
 «Университетская библиотека ONLINE»  
<http://freesoft.ru/>  
<http://best-freesoft.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В филиале действуют компьютерные классы, в учебном процессе используются персональные компьютеры, подключенные к общеакадемической учебной сети, имеющей выход в Интернет и неограниченный доступ WI – FI. Учебно-научные помещения и лаборатории в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием естественнонаучного, общепрофессионального и специального назначения. Кроме того, используется просмотр природных объектов при строительстве планов озеленения и благоустройства.

### 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Дизайн среды» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

### 11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа РФ16ДР62ИД семестр 8

Преподаватель – лектор Леонтьяк Г.П.

Преподаватели, ведущие практические занятия Леонтьяк Г.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Дизайн среды	бакалавриат	Б1.В.ДВ.06.01	5	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>				
«Живопись», «Основы проектной графики», «Технический рисунок», «Рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика»				
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>VIII семестр</b>				
Составление опорного плана, дендроплана и генерального плана объекта	итоговая	аудиторная	30	60
а) Идейный замысел		аудиторная	10	20
б) Эскизирование, рабочие чертежи	итоговая	аудиторная	5	10
в) Технология выполнения генерального плана объекта	итоговая	аудиторная	15	30
Экзамен			10	40
<b>Итого:</b>			40	100
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов, эскизов	текущая	аудиторная	3	5
<b>Итого максимум:</b>			3	5

**Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель



Леонтьук Г.П., профессор

Зав. кафедрой  
декоративно-прикладного искусства


Мосийчук И.П., профессор