

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала

ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

“25” 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница 2019

Рабочая программа дисциплины «**Декоративный рисунок**» /составители:
А.М. Покусинский. – Рыбница: филиал ПГУ имени Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2019 –
15 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю обучения «Изобразительное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2016 г. № 1004.

Составители:



А.М. Покусинский, доцент

Согл.
Зам.нач

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В основе обучения дисциплины декоративный рисунок главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов. Основными целями и задачами освоения дисциплины декоративный рисунок, являются: изучение тоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей гармонии и тонального единства для создания художественного образа в рисунке.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области деятельности бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование».

Одним из видов деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях, в образовательных учреждениях.

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, рисунка, декоративной живописи, скульптуры, начертательной геометрии, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством декоративного рисунка, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных средств рисования и приемов передачи предметов окружающего мира и пространства.

Овладение декоративным рисованием необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики, композиции. Декоративный рисунок будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик, в работе над дипломным проектом.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-7)	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
(ОПК-1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы рисунка,
- основные принципы декоративности;
- принципы и методы построения декоративного изображения;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств, классификацию видов искусств;
- школы современного искусства, творчество художников, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративного рисунка.

3.2. Уметь:

- объяснить закономерности натуры и последовательность работы над декоративным рисунком;
- пользоваться методами плоскостно-декоративного рисунка;
- уметь изображать окружающую действительность;

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать с литературой по данному предмету;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

3.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами и приемами изобразительного языка;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
7	3/108	72	4	68		36	Зачет с оценкой
8	3/108	72	4	68		-	Экзамен 1\36
Итого:	6/216	144	8	136		36	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Рисунок полуфигуры	108	4		68	36
2	Декоративный рисунок обнаженной фигуры	72	4		68	-
Итого:		180	8		136	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
Рисунок полуфигуры				
1	1	2	Декоратизация и стилизация, как средство для выражения художественного образа.	Методические рекомендации
2		2	Анатомические особенности в строении фигуры человека.	Методические рекомендации
Итого по разделу часов		4		
Декоративный рисунок обнаженной фигуры				
3	2	2	Конструкция и архитектурное строение фигуры человека в сложном ракурсе.	Методические рекомендации
4		2	Значение декоративного рисунка в поиске и строении композиции.	Методические рекомендации

Итого по разделу часов	4		
Итого:	8		

Практические (семинарские) занятия для данной дисциплины не предусматриваются

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздел дисциплины	Объем час	Тема лабораторного занятия	Наим-ние лаборат-и	Учебно-наглядные пособия
Рисунок полуфигуры					
1	1	2	Декоративный рисунок обнаженной полу фигуры в несложном ракурсе (сидя на стуле или лежа).	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
2		2	Зарисовки с натуры.		
3		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
4		4	Эскизирование, поиск тонового решения. Способы графического исполнения.		
5		2	Перевод эскиза на заданный формат.		
6		2	Работа над компоновкой.		
7		2	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам.		
8		2	Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
9		2	Графическое заполнение плоскостей работа с фактурой.		
10		2	Детализация, завершение работы.		
11		2	Декоративный рисунок обнаженной полу фигуры в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
12		2	Зарисовки с натуры.		
13		2	Эскизирование, поиск композиционного решения.		
14		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
15		2	Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		
16		2	Перевод эскиза на заданный формат.		
17		2	Работа над компоновкой.		
18		4	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам. Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
19		2	Графическое заполнение плоскостей работа над фактурой.		
20		2	Детализация, завершение работы.		
21		2	Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе на основе модульных форм.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
22		2	Зарисовки с натуры.		
23		2	Эскизирование, поиск композиционного решения.		

24		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
25		2	Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		
26		2	Перевод эскиза на заданный формат. Работа над компоновкой.		
27		2	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам.		
28		2	Анатомические особенности натуры.		
29		2	Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
30		2	Пропорционально стилистическое решение с учетом композиции и эскиза.		
31		2	Графическое заполнение плоскостей работа над фактурой.		
32		2	Детализация, завершение работы.		
Итого по разделу часов		68			
Декоративный рисунок обнаженной фигуры					
33		2	Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (лежа на одной плоскости ниже уровня горизонта)		
34		4	Зарисовки с натуры. Ракурс и перспектива в зарисовках.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
35		4	Эскизирование. Поиск композиционного решения.		
36		4	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры. Заполнение пространства листа.		
37		2	Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		
38		2	Перевод эскиза на заданный формат.		
39		2	Работа над компоновкой.		
40		2	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам.		
41		2	Анатомические особенности натуры.		
42	2	2	Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
43		2	Графическое заполнение плоскостей работа над фактурой.		
44		2	Детализация, завершение работы.		
45		2	Тематический рисунок одетой фигуры с атрибутами в сложном ракурсе		
46		4	Зарисовки с натуры. Ракурс и перспектива в зарисовках.		
47		2	Эскизирование, поиск композиционного решения.		
48		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
49		2	Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		

50		4	Перевод эскиза на заданный формат.		
51			Применение сетки.		
52		2	Работа над компоновкой.		
53		4	Тоновое решение основных плоскостей.		
54			Работа по пятнам.		
55		2	Анатомические особенности натуры.		
56		2	Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
57		2	Пропорционально стилистическое решение с учетом композиции и эскиза.		
58		6	Графическое заполнение плоскостей работа с фактурой. Тоновое заполнение, Тоновые ростяжки с применением графического элемента.		
		2	Детализация, завершение работы.		
Итого по разделу часов		68			
Всего:		136			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Рисунок полуфигуры			
1	1	Зарисовки с натуры обнаженной фигуры человека в разных ракурсах мягкими материалами.	2
	2	Эскизирование, поиск композиционных форм на основе эскизного материала.	4
	3	Поиск тоновых решений композиции.	2
	4	Поиск графических средств выражения и материалов.	4
	5	Поиск способа декоративного решения композиции с помощью технических средств выражения (компьютер).	4
	6	Зарисовки с натуры одетой фигуры человека мягкими материалами.	2
	7	Эскизирование, поиск композиционных форм на основе эскизного материала.	2
	8	Декоратизация и стилизация на основе созданного эскизного материала.	4
	9	Поиск тоновых решений композиции.	4
	10	Поиск графических средств выражения и материалов.	4
	11	Поиск способа декоративного решения композиции с помощью технических средств выражения (компьютер).	4
Итого по разделу часов			
Всего:			36

Примерная тематика курсовых работ:

курсовые работы не предусматриваются _____

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Декоративный рисунок» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение декоративному рисунку сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения, поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся декоративному рисунку, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов.

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством декоративным рисунком. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания

экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративный рисунок»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену. А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративный рисунок»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Bammes Der nackte Mensch. Veb verlang der Kunst Dresden/ 1982 – 474 с.
2. Дейнека А. Учитесь рисовать, М., 1961г.
3. Енё Барчаи Анатомия для художников. Будапешт: Корвина, 1979 – 340 с.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию, М., 1971г.
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, М., 1976г.
6. Сергеев А. Учебный рисунок, М., 1955г.
7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок. - М., 1983г.
8. Учебный рисунок в Академии художеств Москва: Изобразительное искусство, 1990 – 160 с.
9. Барчаи Е. анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2005. – 344 с.

10. Готтфрид Бамес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. – СПб: ООО Дитон, 2011. – 507 с. ISBN 978-5-905048-06-7
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480с.
12. Ли Н. Голова человека. Основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009. – 264с.
13. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004. – 160с.

8.2. Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. «Натура и рисования по представлению», М., 1985г.
2. Барышников А. «Перспектива», М., 1963г.
3. Борщ А. «Наброски и зарисовки», М., 1970г.
4. Ватагин В. «Изображение животных», М., 1957г.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М.: Гном и Д, 2001
6. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию», М., 1971г.
7. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М., 1976г.
8. Сергеев А. «Учебный рисунок», М., 1955г.
9. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок.- М., 1983г.

Журналы:

Журнал “Domus”. – Milano, 1990-е – 2009.
 Журнал “Forma”. – СПб., 2000-2001.
 Журнал “Gratis”. – N.Y., 1998–2000.
 Журнал “Gretis”. – М., 1990-е годы.
 Журнал “Мир искусства”. – СПб.
 Журнал «Interni».
 Журнал «Арт-хроника». – Москва, 2009 -2010.
 Журнал «Мир дизайна». – СПб., 1997-2001.
 Проект-Классика / Журнал. – М. – 2001 – 2006.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.freebooker.ru/%D0%AD%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8>. Размер книги 18,9 МБ. PDF
<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>
<http://www.arhinovosti.ru>,
<http://photo.djournal.com.ua>, <http://www.archplatforma.ru>

8.4. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Затыка О.Ю. Методическое пособие «Рисунок головы человека» - Рыбница. ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005. – 40с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории декоративного рисунка;
- натурный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки, подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножники, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно- техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю обучения

«Изобразительное искусство», относится к профессиональному циклу дисциплин вариативной части Б1.В.16.

Обучение декоративному рисунку проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения рисунку или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров декоративного рисования. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами декоративного рисования, различными материалами. При этом должен уметь организовать тоновые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии светового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов средствами рисования, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой декоративного рисования зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий декоративного рисунка, предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Обучение декоративному рисунку предусматривает постепенное освоение различных материалов и техник. Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров декоративного рисования и живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в

независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Декоративный рисунок» состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «Декоративный рисунок» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 2 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Декоративный рисунок» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами профессионального цикла: Пропедевтика, Академический рисунок, Академическая живопись, Декоративная живопись, так и связей с «последующими» дисциплинами: Скульптура и пластическое моделирование.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы. Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы, и перечень оценочных средств, изложены в разделах 6 и 7.

10. Технологическая карта дисциплины «Декоративный рисунок»

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр 7

Преподаватель – лектор А.М. Покусинский

Преподаватели, ведущие практические занятия А.М. Покусинский.

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство» филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Декоративный рисунок 7 сем.	бакалавриат	Б1.В.16	3/108	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Академический рисунок, основы ДПИ, декоративная композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основы правила строения объема в академическом рисунке с помощью светотени.			1	2
Фактура как декоративное средство			1	2
Способы стилизации и декоратизации в декоративной композиции			1	2
Итого: 30			3	6

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Декоратизация и стилизация, как средство для выражения художественного образа.	устно	аудит	2	4
Декоративный рисунок обнаженной полу фигуры в несложном ракурсе (сидя на стуле или лежа) /бумага, карандаш, уголь, сепия, соус/.	итоговая	аудит	14	28
Анатомические особенности в строении фигуры человека.	устно	аудит	2	4
Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта)	итоговая	аудит	14	28
Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе на основе модульных форм.	итоговая	аудит	15	30
Итого:			48	95
Итого с дополнительным модулем:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VII семестр				
Посещение практических занятий	текущая	аудит	1	2
Наличие всех академических заданий	итоговая	аудит	1	3
Или				
Выполнение композиционного решения на базе самостоятельных творческих работ	текущая	внеаудит	2	5
Итого:			2	5

Курс IV группа РФ16ДР62ДИ семестр 8

Преподаватель – лектор А.М. Покусинский

Преподаватели, ведущие практические занятия А.М. Покусинский.

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство» филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Декоративный рисунок 8 сем.	бакалавриат	Б1.В.16	3/108	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Академический рисунок, основы ДПИ, декоративная композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основы правила строения объема в академическом рисунке с помощью светотени.			1	2
Фактура как декоративное средство			1	2

Способы стилизации и декоратизации в декоративной композиции			1	2
Итого: 30			3	6
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Конструкция и архитектурное строение фигуры человека в сложном ракурсе.	устно	аудит	1	2
Значение декоративного рисунка в поиске и строении композиции.	устно	аудит	1	2
Зарисовки с натуры обнаженной фигуры человека в разных ракурсах мягкими материалами.	текущая	внеаудит	2	4
Эскизирование, поиск композиционных форм на основе эскизного материала.	текущая	внеаудит	2	4
Поиск тоновых решений композиции.	текущая	внеаудит	2	4
Поиск графических средств выражения и материалов.	текущая	внеаудит	2	4
Поиск способа декоративного решения композиции с помощью технических средств выражения (компьютер).	текущая	внеаудит	2	4
Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (лежа на одной плоскости ниже уровня горизонта) /бумага, карандаш, уголь, сепия, соус/.	итоговая	аудит	13	26
Зарисовки с натуры одетой фигуры человека мягкими материалами.	текущая	внеаудит	2	4
Эскизирование, поиск композиционных форм на основе эскизного материала.	текущая	внеаудит	2	4
Декоратизация и стилизация на основе созданного эскизного материала.	текущая	внеаудит	2	4
Поиск тоновых решений композиции.	текущая	внеаудит	2	4
Поиск графических средств выражения и материалов.	текущая	внеаудит	2	4
Тематический рисунок одетой фигуры с атрибутами в сложном ракурсе / бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, сепия/.	итоговая	аудит	15	30
Итого:			50	100
Экзамен: просмотр.				
Итого с экзаменом и дополнительным модулем:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий	текущая	аудит	1	2
Наличие всех академических заданий	итоговая	аудит	1	3
Или				
Выполнение композиционного решения на базе самостоятельных творческих работ	текущая	внеаудит	2	5
Итого:			2	5

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
 Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
 Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
 Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
 Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
 Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составители:



А.М. Покусинский, доцент

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор