

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

Направление подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины *«Художественное оформление в образовательном учреждении»* /составители: О.П. Ерохина, О.Ю. Кирика, И.В.Филиппова. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018 – 15 с.

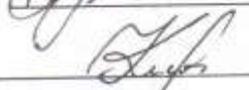
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители:



Ерохина О.П., ст. преподаватель



Кирика О.Ю., преподаватель



Филиппова И.В. преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие образного мышления и пространственного представления на основе анализа окружающей среды. Развить культуру графической подачи материала, совершенствовать приёмы владения ручной передачи информации о предметном мире и его преобразованиями. Необходимо уметь сформировать молодому художнику базу для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Художественное оформление в школе», как учебная дисциплина входит в блок дисциплин профессионального цикла Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих художников-педагогов. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет художнику выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.). Дисциплина «Художественное оформление в школе» является узлом, связывающим такие предметы, как «Композиция», «Живопись», дисциплины общехудожественного блока.

Студенты знакомятся с приемами технического рисования, получают знания о методах изображения, принятых в академическом рисовании, черчении и особенностями декоративной и проектной деятельностью. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен владеть навыками рисования, основными начальными принципами черчения и геометрии в рамках средней образовательной школы.

Знания данных предметов помогут студенту в более осмысленном понимании сущности последующего обучения.

В процессе освоения материала они учатся: принципам построения шрифта, современной визуальной культуре, оформительской работе, макетированию, выполнять наглядность для образовательных учреждений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю «Изобразительное искусство» с квалификацией «бакалавр» должен обладать следующими **компетенциями:**

а) общекультурными (ОК): б) профессиональными (ПК): в) общепрофессиональные:

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК - 7)	- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
(ОПК -1)	- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ОПК-2)	- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей учащихся
(ПК-4)	- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
(ПК-5)	- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
(ПК-6)	- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

(ПК-7)	- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
(ПК-8)	- способностью проектировать образовательные программы
(ПК-9)	- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
(ПК-10)	- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
(ПК - 11)	- готовностью использовать систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
(ПК-12)	- способностью руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся
(ПК-13)	- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
(ПК-14)	- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные принципы оформления школьной среды;
- современные материалы, используемые в оформлении интерьера;
- виды рукописных, рисованных шрифтов;
- требования, предъявляемые при работе со шрифтами;
- виды шрифтовых композиций;
- основы композиции, изобразительные средства шрифтовой композиции;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы;
- сходства и различия между текстурами и фактурами.

3.2. Уметь:

- передавать собственные идеи посредством композиции;
- объяснять выбор идея композиционного решения;
- уметь пользоваться литературой, использовать средства для правильности организации работы над композицией;
- правильно выполнить и оформить эскиз плаката, стенда, стенгазеты.

3.3. Владеть навыками:

- различными приемами оформительской работы;
- средствами передачи композиции;
- навыками активного использования различных источников информации;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент
- может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. работы				
V	2/72	36	18	18	–	36	зачет
Итого:	2/72	36	18	18	–	36	–

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
Всеместр						
1	Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.	2	2	–	–	–
2	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика	3	3	–	–	–
3	Цвет в художественно-оформительском искусстве	12	2	–	10	–
4	Шрифт. Основы шрифтовой композиции	14	2	–	–	12
5	Основы композиции шрифтового плаката	2	2	–	–	–
6	Современная визуальная культура.	14	2	–	–	12
7	Эскизная разработка стенда визуальной коммуникации для школы, университета.	6	2	–	4	–
8	Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, университета. Концептуальное решение.	19	3	–	4	12
Итого:		72	18	–	18	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
V семестр				
1.	1	1	Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика. Художественно-оформительские материалы и инструменты.	Материалы из методического фонда
2.		1	Художественное оформление – средство эстетического вкуса, понимания и оценки произведений искусства, воспитания уважения к труду, приобретение трудовых умений и навыков, знаний в различных областях наук в единой системе обучения, воспитания и развития школьников.	

3.	2	1	Организация оформления школьных интерьеров и экстерьеров в соответствии с тематикой и современными требованиями, предъявляемыми к созданию художественно-эстетической среды.	Материалы из методического фонда
4.		1	Связь архитектуры, монументального и декоративного искусств в художественном оформлении.	
5.		1	Последовательность эскизной разработки художественно-оформительских работ. Основные требования к данному виду работам.	
6.	3	2	Цвет в художественно-оформительском искусстве. Психологические свойства цвета. Особенности цветовой среды школы. Цветовая символика.	Материалы из методического фонда
7.	4	1	История возникновения и развития шрифта. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно оформительском искусстве.	
8.		1	Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта.	
9.				
10.	5	1	Типы шрифтовых композиций используемых в школьной практике: объявления, плакаты, лозунги, диаграммы, таблицы. Понятие «модуль» и «модульная сетка».	Материалы из методического фонда
11.		1	Индивидуальные особенности написания букв и цифр. Межбуквенные пространства и оптические иллюзии в округлых буквах.	
12.	6	1	Изобразительная информация, промышленная графика. Историография знаковой системы.	
13.		1	Пиктографические системы информации. Символика и семантика различных визуальных систем. Фирменный стиль и школа.	
14.	7	2	Особенности и этапы разработки стенда визуальной коммуникации. Технологические особенности выполнения стендов.	Материалы из методического фонда
15.	8	1	Комплексная организация школьных интерьеров и территории школы. Функциональное назначение и художественный образ среды.	
16.		1	Синтез искусств: архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства при создании глубинно-пространственных композиций, направленных на художественно-эстетическую организацию среды.	Материалы из методического фонда
17.		1	Этапы проектирования: выдача проектного задания, сбора необходимой информации, разработка художественно-концептуального решения, эскиза, выполнения чертежей, выполнение проектной документации.	
Итого:		18		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Наимен. лаборат-и	Учебно-наглядные пособия
V семестр					
1	3	4	Эскиз декоративной росписи стен учебного заведения. Идейный замысел. Снятие замеров.	Учебная мастерская	Работы из методического фонда
2	3	4	Поиск цветовой гармонии и композиции росписи на цветное ощущение и передачу состояния.		
3	3	2	Используя утвержденный эскиз выполнить развертку стен и роспись в необходимых размерах.	Учебная мастерская	Работы из методического фонда
4	7	4	Выполнить эскиз разработки стенда визуальной коммуникации в любом материале по выбору студента.	Учебная мастерская	Работы из методического фонда
5	8	4	Выполнение информационного стенда с эмблемой и шрифтовой композицией. Задание выполняется на планшете размером 55x75 в цвете, в технике по выбору.	Учебная мастерская	Работы из методического фонда
Итого:		18			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
V семестр			
4	1	Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.	12
6	2	Эскиз макета объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, День учителя, Пасха, День святого Валентина) Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, Пасха, День Святого Валентина)	12
8	3	Эскизная разработка состава информационного стенда, стенгазеты для школы, университета. Фор - эскизное решение информационного стенда для школы, университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.	12
Итого:			36

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ)* не предусматриваются учебным планом

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Художественное оформление в школе» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний,

умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлечь самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. *Текущий контроль* осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством живописи. Экзамены и зачеты

проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах).

После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплин «Художественное оформление в школе», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Художественное оформление в школе», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ на V семестр:

1. Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.
2. Эскиз макета объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, День учителя, Пасха, День святого Валентина) Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, Пасха, День Святого Валентина).
3. Эскизная разработка состава информационного стенда, стенгазеты для школы, университета. Фор - эскизное решение информационного стенда для школы, университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.

А так же контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

7.1. Перечень контрольных работ.

Контрольная работа №1.

Шрифтовая композиция (плакат) Формат А-2.

Контрольная работа №2.

Разработка и макет объемной композиции. Из целого листа формата А3.Ватман (цветной картон).

Контрольная работа №3.

Разработка и выполнение стенгазеты, стенда для интерьера образовательного учреждения (ватман, цветной картон, техника и материалы на выбор).

7.2 Примерные вопросы для контроля знаний студентов по выполняемым чертежам (практические занятия).

Студент должен ответить на любой вопрос из курса изучаемой дисциплины. Например:

1. Основные принципы оформления интерьера жилых помещений.
2. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения.
3. Использование цвета в образовательных учреждениях.
4. Принципы построения шрифта. Основы композиции шрифтового плаката.
5. Понятие «модуль» и «модульная сетка».
6. Что понимается под комплексным подходом при выполнении работ по художественному оформлению школы.
7. Как учитываются возрастные особенности при художественном оформлении кабинетов.
8. Перечислить основные направления и объекты художественно - оформительских работ в школе.
9. Какова роль декоративных элементов в оформлении.
10. В чем состоят особенности использования шрифта в оформительских работах в школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ерошкин В.Ф. Промышленная графика. - Омск: ОГИЗ, 1998.
2. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М.: 1990

8.2. Дополнительная литература:

1. Автономов П.П. Художественно-тематическое оформление
2. школы. Учебно-методическое пособие. - Киев: Рад. Шк., 1986.
3. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. М.: Плакат, 1986.
4. Интерьер школы, (под ред. Шихеева В. Н., Астровой Т.Е.) –М.: Просвещение, 1982.
5. Корешков В.В. Эстетическая среда школы и личность учащегося.– М.: Прометей, 1994.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 2001.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты. Для художников-оформителей. –Минск, 1980.
8. Основы декоративного искусства в школе Под ред. Б.В. Нешумова. М.Просвещение, 1981.
9. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. –Киев, 2000.
10. Художественное проектирование. – Под ред. Б.В. Нешумова,
11. Е.В. Щедрина. - М.: Просвещение, 1979.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artsib.ru/> сибирские мастера
3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Рейшины, мольберты. Компьютер. Ноутбук.

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Художественное оформление в школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки «Изобразительное искусство»**, относится к профессиональному циклу дисциплин вариативной части.

Обучение художественному оформлению проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ оформительской грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и.

В процессе обучения студент должен овладеть основами художественного оформления в различных техниках и материалах. При этом должен уметь организовать цветные массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплостуденные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения дисциплиной зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий живописью предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения фэрэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «Художественное оформление в школе» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные. (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Художественное оформление в школе» состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины,

- 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной);
- 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «Художественное образование в школе» является одним из модулей по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутриспредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Художественное образование в школе» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Б2.Б2. - Рисунок, Б3.В8. - Скульптура, Б3.Б3. - Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Б3.ДБ1. - Декоративная живопись, Б3.ДБ1. - Декоративный рисунок, Б3.ДВ5. Керамика, Б3.В2 – Основы декоративно-прикладного искусства.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутриспредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах **6** и **7**.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа 306 семестр V

Преподаватель – лектор Филиппова И.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия Филиппова И.В.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Художественное оформление в школе	бакалавриат	Б3.В.Д.10	2\72	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
Рисунок Б2.Б.2, академическая скульптура и пластическое моделирование Б2.Б.4., Дизайн и художественное конструирование.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Владение материалами подачи художественной композиции.			10	20
Итого: 30				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
V семестр				
Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компоновка слова, строки листа.	Итоговая	Аудиторная	5	10
Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компоновка слова, строки листа.	Текущая	внеаудиторная	5	10
Макет объекта объемной композиции для интерьера. Макетирование: материалы, инструменты, оборудование. Приемы макетирования. <i>Материалы для выполнения макета: бумага, картон, ткань, глина и другие материалы</i>	итоговая	Аудиторная	5	10
Эскиз макета объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, День учителя, Пасха, День святого Валентина) Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета	текущая	внеаудиторная	5	10
Стенгазета. Стенд. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного элемента. Выполнение информационного стенда для школы. <i>Задание выполняется на планшете 55x75 в цвете</i>	Итоговая	Аудит.	5	10
Эскизная разработка состава информационного стенда, стенгазеты для школы, университета. Фор - эскизное решение информационного стенда для школы,	текущая	внеаудит	5	10

университета с введением в него знака и шрифтовой композиции. Техника выполнения свободная.				
Итого:			30	60

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
 Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
 Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
 Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
 Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
 Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Примечание:

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	А (отлично)
67–83	4 (хорошо)	В (очень хорошо) – 80-83 баллов С (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	Д (удовлетворительно) – 60-66 баллов Е (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

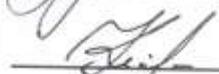
Формулировки критериев оценок

А	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Е	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:


 Erokhina O.P., ст. преподаватель


 Kirika O.Yu., преподаватель


 Filipova I.V. преподаватель
Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства

 Mosyichuk I.P., профессор