

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Директор Рыбницкого филиала
им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2016 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница 2019

Рабочая программа дисциплины «**Информационные технологии в искусстве**» /сост.: И. В. Филиппова. – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2019. – 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплин по выбору студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Изобразительное искусство».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители: _____ /Филиппова И.В., преподаватель

«14» октября 2019 г.

Сост.
Ф.И.Иван

2

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в искусстве» является ознакомление студентов с использованием средств компьютерной графики в создании произведений искусства.

Задачами освоения дисциплины «Информационные технологии в искусстве» является освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики; приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач; приобретение навыков работы в некоторых графических пакетах и системах.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве» входит в блок дисциплин по выбору. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК - 3)	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
(ОК - 7)	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
(ОПК -1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
(ПК -4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
(ПК-5)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
(ПК-6)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
(ПК-7)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
(ПК-8)	способностью проектировать образовательные програ
(ПК-9)	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
(ПК-10)	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
(ПК-11)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
(ПК-12)	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
(ПК-14)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- виды компьютерного искусства, историю и тенденции развития компьютерного искусства;
- устройство интерфейса современного графического редактора AdobePhotoshop и CorelDRAW и текстового редактора MSWord. Их назначение и функции, приемы обработки растровых изображений и создания векторной графики, способы хранения графической информации, методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; методы сжатия графических данных; проблемы преобразования форматов графических файлов.

3.2. Уметь:

- создавать и редактировать растровые изображения, использовать информационные технологии для создания произведений искусства;
- организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области компьютерной графики;
- осуществлять предпечатную подготовку графических документов, создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторной программы CorelDRAW и AdobePhotoshop.

3.3. Владеть:

- методами использования информационных технологий для решения задач компьютерной графики;
- способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации;
- способами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерная графика»

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан				
7	2/72	36	18	18	0	36	зачет
Итого:	2/72	36	18	18	0	36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теоретические основы информационных технологий в искусстве	2	2	-	-	-
2	Растровая графика. Введение в программу Adobe PhotoShop. Рабочее окно программы Adobe PhotoShop.	24	6	-	6	12
3	Векторная графика. Введение в программу CorelDRAW..Рабочее окно программы CorelDRAW.	26	6	-	8	12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Текстовый редактор Microsoft Word	20	4		4	12
Итого:		72	18		18	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Теоретические основы информационных технологий в искусстве.				
1	1	2	Информационные технологии в искусстве, а также проблем и специфики их взаимодействия.	компьютер,
Итого по разделу часов		2		
Растровая графика. Введение в программу AdobePhotoShop. Рабочее окно программы AdobePhotoShop.				
2	2	2	Возможности и применение программы Adobe Photoshop	компьютер, банк данных видео по курсу
		2	Редактирование изображения в программе AdobePhotoShop.	
		2	Коллажирование в программе AdobePhotoShop	
Итого по разделу часов		6		
Векторная графика. Введение в программу CorelDRAW. Рабочее окно программы CorelDRAW				
3	3	2	Возможности и применение программы CorelDRAW.	компьютер, проектор, банк данных видео по курсу
		4	Редактирование и рисование в программе CorelDRAW.	
Итого по разделу часов		6		
Текстовый редактор MicrosoftWord.				
4	4	4	Текстовый редактор MicrosoftWord.	компьютер
Итого по разделу часов		4		
Итого:		18		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Растровая графика. Введение в программу AdobePhotoShop. Рабочее окно программы AdobePhotoShop.				
1	2	2	Работа с ч\б и цветными фотографиям. Коррекция размеров и формы. Цветокоррекция. Ретушь	Компьютер Метод. пособие
		4	Создание сложного коллажа. Работа со слоями. Цветокоррекция. Подготовка к печати.	Компьютер Метод. пособие
Итого по разделу часов		6		
Векторная графика. Введение в программу CorelDRAW. Рабочее окно программы CorelDRAW				
2	3	4	Построение векторного шрифтовой композиции в векторном редакторе.	Компьютер Метод. пособие
		4	Построение векторного логотипа\эмблемы\ в векторном редакторе.	Компьютер Метод. пособие
Итого по разделу часов		8		
Текстовый редактор MicrosoftWord.				
3	4	4	Выполнение лабораторных работ	Компьютер Метод. пособие
Итого по разделу часов		4		
Итого:		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Теоретические основы информационных технологий в искусстве.			
Раздел 1	1.	Создание презентаций и докладов по теме «Растровая и векторная графика».	4
Итого по разделу часов			4
Векторная графика. Введение в программу CorelDRAW. Рабочее окно программы CorelDRAW			
Раздел 2	1.	Выполнение домашних заданий по теме «Программа CorelDraw».	4
	2.	Выполнение домашних заданий по теме «Основы работы с объектами»	4

	3	Выполнение домашних заданий по теме «Создание рисунков из кривых»	4
	4	Выполнение домашних заданий по теме «Методы упорядочения и объединения объектов»	4
	5	Выполнение домашних заданий по теме «Программа Adobe PhotoShop».	4
	6	Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.	4
	7	Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, темного и тусклого изображений. Команды тоновой коррекции. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Команды цветовой коррекции.	4
	8	Выполнение домашних заданий по теме «Основы цветокоррекции. Тоновая коррекция. Цветовая коррекция».	4
Итого по разделу часов			32
Итого			36

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельную организацию и проведение студентом заданий, обработку полученных результатов, формулировку рекомендаций, оформление заключения и представление результатов на проверку.

Каждая выполненная работа рецензируется преподавателем. В рецензии указываются

ошибки, допущенные в работе, и методические рекомендации по их исправлению.

Своевременное выполнение учебных заданий и представление результатов на проверку является обязательным условием допуска студента к зачету и промежуточной аттестации. Допуск к зачету осуществляется также на основании результатов итоговой контрольной работы.

5. Примерная тематика курсовых проектов: не предусмотрено по плану

6. Образовательные технологии

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
7	Л	Аудиторное и электронное обучение, мониторинг	18
	ЛР	Аудиторное и электронное обучение, мониторинг	18
<i>Итого:</i>			36

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Полное посещение студентами лекций и лабораторных работ
2. Наличие конспектов лекций
3. Выполнение всех самостоятельных работ

4. Наличие итогов контрольных вопросов (заданий) для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины.

Примеры **контрольных** вопросов по разделам дисциплины:

1. Фильтрация изображений в растровом редакторе.
2. Сравнение растровой и векторной графики.
3. Векторные форматы. Растровые форматы. Методы сжатия графических данных.
4. Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Редактирование формы кривой.
5. Особенности работы с рисунками, созданными в различных версиях программы CorelDRAW. Импорт и экспорт изображений в CorelDRAW.
6. Особенности меню. Рабочее поле.
7. Организация панели инструментов. Панель свойств.
8. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения.
9. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа.
10. Перспективы развития компьютерной графики.
11. Размещение текста по траектории.
12. Преобразование векторных объектов в точечное изображение и наоборот.
13. Форматирование в Word
14. Работа с текстовыми блоками.
15. Вопрос грамматики в Word .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Д.Ф. Миронов. CorelDRAW. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2006, 397 с.
2. Т.М. Третьяк. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики. – М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2010, 176 с.
3. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева, О.И. Титова - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 416 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Журнал «КомпьютерПресс».
2. Дёмин А.Ю. Кудинов А.В. Компьютерная графика. (Учебное пособие) Рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия. Томск: Изд-во ТПУ, 2005. – 164 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. demiaart.ru – портал, посвященный компьютерной графике.
2. photoshop-master.ru – сайт содержит большое количество текстовых и видео-уроков по программе Adobe Photoshop.
3. Самоучитель <http://www.taurion.ru/word>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Информационные технологии в искусстве»

Учебная аудитория, оснащенная компьютерами на базе процессоров Intel Core 2 Duo.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Информационные технологии в искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс _____ 4 _____ группа РФ16ДР62ИД семестр _____ 7 _____

Преподаватель – лектор __ Филиппова И.В. __

Преподаватели, ведущие практические занятия _ Филиппова И.В. __

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Информационные технологии в искусстве	бакалавриат	Б1.В.ДВ.02.01	2\72	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Компьютерное проектирование, Композиция, Рисунок.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Миним. количество баллов	Максимальное количество баллов
Работа с ч\б и цветными фотографиям. Коррекция размеров и формы. Цветокоррекция. Ретушь	итоговая	аудиторная	10	20
Создание сложного коллажа. Работа со слоями. Цветокоррекция. Подготовка к печати.	итоговая	аудиторная	10	20
Построение векторного шрифтовой композиции в векторном редакторе.	итоговая	аудиторная	10	20
Построение векторного логотипа\эмблемы в векторном редакторе.	итоговая	аудиторная	10	20
Выполнение лабораторных работ	итоговая	аудиторная	10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеауди-	Миним альное количес	Максимальное количество баллов

	и	торная	тво баллов	
Наличие конспектов лекций	текущая	аудиторная	2	4
Выполнение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	2	4
Наличие итогов контрольных вопросов для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины	текущая	аудиторная	3	6
Итого максимум:			7	14

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических или лекционных занятий, обязательное выполнение самостоятельных работ.

Составитель:



Филишова И.В., преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства
профессор



Мосийчук И.П.