

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, доцент

 Тягульская Л.А.

“20” 10 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016/2017 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛЕНЕР»

Направление подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница 2016

Рабочая программа учебно-творческой практики «ПЛЕНЕР» /сост.Л.В.Черная
А.М. Мосийчук – Рыбница: филиала ПГУ им. Т. Г. Шевченко в г. Рыбница, 2016 - 18 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ (ВАРИАТИВНОЙ) ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
44.03.01- «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители:  / Л.В.Черная, преподаватель

 , А.М. Мосийчук, доцент

1. **Цели и задачи учебно-творческой практики (пленэр)**

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи Задачами учебно-творческой практики бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование. Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность.

Учебно-творческая практика «Пленэр» является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел «Б.5. Учебно-творческой практике предшествует изучение дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция» вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО. Учебно-творческая практика (пленэр) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины:

выпускник по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование, по профилю «Изобразительное искусство» с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК): б) общепрофессиональные (ОПК); в) профессиональные (ПК):

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-1)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
(ОК-2)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
(ОК-3)	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

(ОК-4)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
(ОК-5)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
(ОК-6)	способностью к самореализации и самообразованию
(ОК-7)	- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
(ОК- 8);	- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
(ОК-9)	- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
(ОПК-1);	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ОПК-2)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых общеобразовательных потребностей обучающихся
(ОПК-3)	готовностью к психо-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
(ОПК-4)	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы обслуживания
(ОПК-5)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
(ОПК-6)	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающегося
(ПК-1);	готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
(ПК-3)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
(ПК-5)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
(ПК-6)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
(ПК-7)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
(ПК-10)	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
(ПК-11)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения

	исследовательских задач в области образования
(ПК-12)	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения учебно-творческой практики «Пленэр» студент должен:

3.1. Знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

3.2. Уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

3.3. Владеть навыками:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
II	4/144	—	—	144	—	—	зачет
IV	4/144	—	—	144	—	—	зачет
VII	4/144			144			зачет
Итого:	12/432		—	12/432	—	—	—

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Этюды натюрмортов на пленэре из объектов природы при экстерьере	24			24	
2	Состояние в пейзаже.	24			24	
3	Детали пейзажа.	24			24	
4	Архитектурные мотивы	24			24	
5	Мир животных.	24			24	
6	Композиционно-тематическая работа.	24			24	
7.	Передача состояния в пейзаже	18			18	—
8.	Этюды цветов, трав, насекомых	18			18	—
9.	Мир животных и птиц	18			18	—
10.	Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе	18			18	—
11.	Состояния в пейзаже (время суток, погода)	18			18	—
	Памятники истории и культуры	18			18	—
13	Человек в природе	18			18	—
14	Этюды портрета	18			18	—
15	Городской пейзаж	24			24	—
16	Человек в городе	24			24	—
17	Этюды и зарисовки машин и механизмов	24			24	
18	Краткосрочные этюды растений, объектов природы	24			24	
19	Краткосрочные этюды пейзажа	24			24	
20	Человек и техника в природе	24			24	
Итого:		432	—	—	432	—

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции – не предусмотрены учебным планом

Практические занятия (семинары) – не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лабораторий	Учебно-наглядные пособия
II семестр					
1	1	8	Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. бумага, акварель-0,5		Работы из методического

			листа/.		фонда
2		8	Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. бумага, акварель-0,5 листа/.		
3		8	Этюды на пленэре из объектов природы(овощи, фрукты, цветы и т.д.). при экстерьере		
4	2	8	Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земли, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении (гризайль).		Работы методического фонда
5		8	Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе(утро, день, вечер). Формат 30х40		
6		8	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)		
7	3	4	Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи т. д)		Работы методического фонда
8		4	Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.).		
9		4	Этюды и наброски лесных трав и цветов		
10		4	Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива		
11		4	Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).		
12		4	Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.		
13	4	8	Архитектурные мотивы		
14		8	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.		
15		8	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.		
16	5	12	Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).		Работы методического фонда

17		12	Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.		
	5	24	Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Задачи: скомпоновать. Написать. Формат 30х40		
Итого:		144			
IV семестр					
19	7	6	Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль).		
20		6	Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.		
		6	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и разное время дня).		
22	8	18	Этюды и зарисовки цветов, трав, а также объектов естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.).		
23	9	3	Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.).		
24		3	Этюды и наброски лесных трав и цветов.		
		3	Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.		
26		3	Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).		
27		3	Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.		
28		3	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.		
29	10	9	Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).		
30		9	Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.		

31	11	18	Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Материалы: акварель, бумага, карандаш		
32	12	6	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти, по представлению).		
33		6	Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.		
34		6	Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы одним и тем же мотиве (раннее утро, переменное облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки).		
35	13	9	Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов		
36		9	Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта, наличники, декоративные архитектурные элементы).		
37	14	6	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.		
38		6	Этюды головы, торса и фигуры на пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.		
39		6	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.		
Итого:		144			
VI семестр					
40	15				Работы методического фонда
41	16		Краткосрочные этюды городского пейзажа при различных условиях освещения.		
42			Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.		
43	17		Быстрые тематические этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).		
44			Длительные этюды фигур людей различных профессий.		
45	18		Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения.		
46	19		Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.		
47	20		Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).		
48	15		Композиция декоративного пейзажа картон, бумага, масло, акварель, гуашь.		
49	16		Зарисовки и этюды людей и техники		

<i>Итого:</i>	144
Всего:	432

Самостоятельная работа студента

Рекомендации:

- по сбору графического и живописного материала, их обработке и анализу, форме представления.
- по выполнению итоговой живописной и графической композиции

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрена учебным планом

6. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ПГУ им. Т.Г. Шевченко, включающую в себя доступ к планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Семес тр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
II	ЛР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	
IV	ЛР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Процедура оценивания знаний производится в форме зачета по выполненным графическим и живописным работам. Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебно-творческой практики «Пленэр» преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Не прохождение практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

На просмотр после прохождения пленэра выставляются работы, указанные в содержании.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.

2. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2009. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2008. – 20 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Живопис Галини Новоженец: Альбом. – Львов: ТЗОВ «Аз-Арт», 2006. – 24 с.
2. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок. // Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 85 с. - №1.
3. Пикассо. Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО- Пресс, 2002.- 184 с.
4. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Соколов – Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем// Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб.статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
7. Школа рисования: Ступени в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на I и II курсах выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по пленэрной практике составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по

направлению 44.03.01 - Педагогическое образование, и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство»**

. Работа студентов в ходе учебно-творческой практики составляет 144 часа. В ходе работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа

облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Технологическая карта дисциплины

Курс I группа 106 семестр 2

Преподаватель – лектор

Преподаватели, ведущие практические занятия _____

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство» _____

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
пенэр,	бакалавриат		4/144	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
рисунок, живопись, композиция, скульптура и пласт. Анатомия, цветоведение, история искусств				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
(проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
II семестр				
Этюды натюрмортов на пенэре из объектов природы при экстерьере	текущая	аудит	10	20
Состояние в пейзаже.	текущая	аудит	15	20
Детали пейзажа.	текущая	аудит	15	30
Мир животных.	текущая	аудит	10	30

Композиционно-тематическая работа.	текущая			
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лабораторных занятий			2	5
Наличие всех академических заданий			2	5
Наличие самостоятельных работ			2	5
Или				
II семестр				
Краткосрочные наброски, эскизы и рисовки и этюды с натуры для работы над композицией пейзажа.	текущая	внеаудит	3	5
Этюды фигуры человека на пленэре.	текущая	внеаудит	3	5
Выполнение эскизов композиции по мотивам растительного и животного мира, современной производственной и общественной жизни людей.	текущая	внеаудит	3	5
Итого:			15	30

Курс II группа 206 семестр 4

Преподаватель – лектор Черная Л.В., преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель

кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
пленэр,	бакалавриат		4/144

Смежные дисциплины по учебному плану:

Рисунок, скульптура, пластическая анатомия, композиция

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20

Итого: 30

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
IV семестр				
Передача состояния в пейзаже			итоговая	аудит
Этюды цветов, трав, насекомых	итоговая	аудит	5	10

Мир животных и птиц	итоговая	аудит	10	20
Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе	итоговая	аудит	5	10
Состояния в пейзаже (время суток, погода)	текущая	внеаудит	2,5	5
Памятники истории и культуры	текущая	внеаудит	2	4
Человек в природе	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюды портрета	текущая	внеаудит	2	4
Передача состояния в пейзаже	текущая	внеаудит	2	4
Этюды цветов, трав, насекомых	текущая	внеаудит	2	4
Мир животных и птиц	текущая	внеаудит	2	4
Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе	текущая	внеаудит	2	4
Состояния в пейзаже (время суток, погода)	текущая	внеаудит	2	4
Памятники истории и культуры	текущая	внеаудит	2	4
Человек в природе	текущая	внеаудит	2	4
Этюды портрета	текущая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
<i>Итого:</i>			3	6
IV семестр				
Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки).	текущая	внеаудит	2	4
Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов	текущая	внеаудит	1,5	3
Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта, наличники, декоративные архитектурные элементы).	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе	текущая	внеаудит	1,5	3
Этюды головы, торса и фигуры на пленэре. Зарисовка отдельных фигур людей разного пола и возраста.	текущая	внеаудит	2	4
Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.	текущая	внеаудит	1,5	3
Портрет на цветном фоне	текущая	внеаудит	1,5	3
Выполнение набросков портрета кистью.	текущая	внеаудит	1,5	3
Выполнение набросков фигуры кистью.	текущая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			15	30

Курс III группа 306 семестр 6

Преподаватель – лектор

Преподаватели, ведущие практические занятия

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
ПЛЕНЭР,	бакалавриат		4/144

Смежные дисциплины по учебному плану:

Рисунок, скульптура, пластическая анатомия, композиция

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Цвето-тоновое решение натюрморта из простых бытовых предметов и портрета			10	20

Итого: 30

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

VI семестр

Городской пейзаж	итоговая	аудит	5	10
Человек в городе	итоговая	аудит	5	10
Этюды и зарисовки машин и механизмов	итоговая	аудит	7,5	15
Краткосрочные этюды растений, объектов природы	текущая	внеаудит	7,5	15
Краткосрочные этюды пейзажа	текущая	внеаудит	7,5	15
Человек и техника в природе	текущая	внеаудит	4	8
Городской пейзаж	текущая	внеаудит	3,5	7
Человек в городе	текущая	внеаудит	7	14
Этюд фигуры (одетой) на пленэре	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			50	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
<i>Итого:</i>			3	6

VI семестр

Краткосрочные этюды городского пейзажа при различных условиях освещения.	текущая	внеаудит	3	5
Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.	текущая	внеаудит	3	5
Быстрые тематические этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).	текущая	внеаудит	3	5

Длительные этюды фигур людей различных профессий.	текущая	внеаудит	3	5
Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения.	текущая	внеаудит	3	5
Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.	текущая	внеаудит	3	5
<i>Итого:</i>			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

- Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации.**
- По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.**

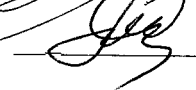
Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

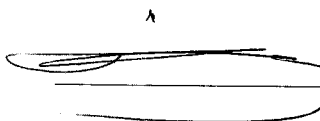
A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

	качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:

 Мосийчук А.М., доцент
 Черная Л.В., преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор