

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала

П.А. им. Т.Г. Шевченко; профессор

Павлинов И.А.

«25» 09

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

8.54.03.01 «Дизайн»

2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств»

2.09.03.04 «Программная инженерия»

5.38.03.02 «Менеджмент»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

«Информатика и информационные технологии в образовании»

«Дизайн»

«Автоматизация технологических процессов и производств»

«Разработка программно-информационных систем»

«Финансовый менеджмент»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БАЗОВОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ:

6.44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» И ПРОФИЛЯМ ПОДГОТОВКИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»;

8.54.03.01 «ДИЗАЙН» И ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»;

2.15.03.04 «АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ» И ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ»;

2.09.03.04 «ПРОГРАММНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ» И ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ»;

5.38.03.02 «МЕНЕДЖМЕНТ» И ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки

6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426;

8.54.03.01 – «Дизайн», утвержденного приказом от 25.08.2016 г. № 1004;

2.15.03.04 – «Автоматизация технологических процессов и производств», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 200;

2.09.03.04 – «Программная инженерия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 229;

5.38.03.02 – «Менеджмент», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г. № 7;

Составитель



/ НИКИТИНА Т. И., СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В условиях современного общества, когда происходит формирование новой системы межнациональных отношений, изучение культурологии особенно актуально, поскольку знания о других культурах способствуют формированию уважения к иным культурам, помогают преодолеть стереотипы национальной ограниченности, дают возможность культивировать качества и черты гуманистически мыслящей личности, обладающей широким кругозором.

Цель изучения курса культурологии:

Введение студентов в знание и понимание культуры как

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи курса:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть базового блока дисциплин Б1.В. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: общекультурных и профессиональных.

Профили подготовки:

«Изобразительное искусство», «Информатика и информационные технологии в образовании»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
ОК – 6	способностью к самоорганизации и самообразованию

«Дизайн»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК – 7	способностью к самоорганизации и самообразованию

«Автоматизация технологических процессов и производств»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК – 5	способностью к самоорганизации и самообразованию

«Разработка программно-информационных систем»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

«Финансовый менеджмент»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

место и роль культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

3.2. Уметь:

анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог; использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;

обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;

адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;

применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;

ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

3.3. Владеть навыками:

приемами ведения дискуссии;
 навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
 способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;
 навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
III	2/72	72	18		18	36	Зачет
Итого:	2/72	72	18		18	36	Зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
III семестр						
1	Теория культуры	17	6			11
2	История мировой культуры	39	8	14		17
3	История отечественной культуры	16	4	4		8
Итого:		72	18	18		36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
III семестр				
1	1	2	Культурология как наука. Сущность, структура и основные функции культуры. Культура и цивилизация.	Учебник и уч пособия
2	1	2	Идеи прогресса в контексте динамики европейской цивилизации	Учебник и уч пособия
3	1	2	Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер, соотношения.	Учебник и уч пособия
4	2	2	Культура Древнего Востока.	Учебник и уч

				пособия
5	2	2	Культура средневековой Европы.	Учебник и уч. пособия
6	2	2	Культура эпохи Возрождения.	Учебник и уч. пособия
7	2	2	Культура в эпоху глобализации.	Учебник и уч. пособия
8	3	2	Русская средневековая культура.	Учебник и уч. пособия
9	3	2	Культура советской и постсоветской эпохи.	Учебник и уч. пособия
Итого:		18		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Культура первобытного общества.	Учебник и уч. пособия
2	2	2	Античная культура.	Учебник и уч. пособия
3	2	2	Западноевропейская культура Нового времени.	Учебник и уч. пособия
4	2	2	Европейская культура 20 века.	Учебник и уч. пособия
5	2	2	Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.	Учебник и уч. пособия
6	2	2	Виртуальная реальность: сущность, особенности.	Учебник и уч. пособия
7	2	2	Постмодерн как культурная эпоха.	Учебник и уч. пособия
8	3	2	Русская культура нового времени.	Учебник и уч. пособия
9	3	2	Русская культура 19 начала 20 веков.	Учебник и уч. пособия
Итого:		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Становление культурологии как науки	2
	2	Место культурологии в системе других наук	2
	3	Законы функционирования культуры	2
	4	Связь культуры и цивилизации	2
	5	Этническая культура как способ существования этноса	2
	6	Этническая культура и этническое самосознание	2
	7	Национальная культура как условие диалога культур	2
2	8	Античные представления о культуре	2
	9	Теории возникновения человека и культуры	2

	10	Возникновение искусства и его развитие	2
	11	Мифология и ранние формы религии	2
	12	Специфика культуры древней Индии	2
	13	Культура античной Греции	2
	14	Специфика культуры античного Рима	2
	15	Основные черты средневековой культуры	2
	16	Особенности художественной культуры 20 века	2
3	17	«Золотой век» русской культуры	2
	18	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	2
Итого:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)
не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками.

Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, чтение учебника по темам раздела, первоисточника, дополнительной литературы, работа со словарями и справочниками, работа с конспектом лекций, подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Модульный контроль № 1 по «Культурологии».

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

Вариант 1

1. Культурология – это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальная наука;
- в) интегративное знание;
- г) естественнонаучное знание.

2. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Парсонс Т.;
- б) Боас Ф.;
- в) Шпенглер О.;
- г) Вебер М.

3. Социология культуры изучает:

- а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- б) историю культурных явлений;
- в) наиболее общие законы и связи культуры;

г) культурную специфику политики.

4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:

- а) аксиологическом;
- б) семиотическом;
- в) феноменологическом;
- г) деятельностном.

5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Человек играющий»;
- г) «Закат Европы».

6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:

- а) анимизм;
- б) куртуазность;
- в) рационализм;
- г) тотемизм.

7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:

- а) иррационализм;
- б) нигилизм; в) рационализм;
- г) индивидуализм.

8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?

- а) овладение технологическими средствами;
- б) восприятие мира как единого живого существа;
- в) распространение кровнородственных связей на природу;
- г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Гадамеру Г.;
- б) Ницше Ф.;
- в) Ортеге-и-Гассету Х.;
- г) Камю А.

10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:

- а) правдоискательство;
- б) прагматизм;
- в) достижение выгоды;
- г) максимализм.

11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) система наук об обществе;
- в) гуманитарное знание;
- г) область естественнонаучного знания.

12. Объектом исследования культурной антропологии являет(-ют)ся :

- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
- в) описание и интерпретация истории культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

- а) аксиология;
- б) социология культуры;
- в) культурная антропология;

г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?

- а) Тайлор Э.;
- б) Бердяев Н.;
- в) Тойнби А.;
- г) Сорокин П.

15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:

- а) символом;
- б) артефактом;
- в) объектом;
- г) предметом.

16. Какие процессы относятся к культурогенезу?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем сообществ;
- г) противоречивость культурных установок.

17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:

- а) антропоцентризм;
- б) мифологичность;
- в) куртуазность;
- г) светскость.

18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:

- а) рефлексия;
- б) ментальность;
- в) рационализм;
- г) плюрализм.

19. Прикладная культурология изучает:

- а) закономерности культурного процесса;
- б) народное творчество;
- в) эволюцию теоретических концепций;
- г) повседневные практики людей.

20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:

- а) политеизм;
- б) многонациональность;
- в) общинный традиционализм;
- г) радикализм.

Вариант 2

1. В чем состоит особенность культурологии по сравнению с другими гуманитарными науками?

- а) она является общественной наукой;
- б) она изучает психологические механизмы культуры;
- в) она изучает культуру системно и целостно;
- г) обосновывает разницу естественных и гуманитарных наук.

2. Прикладная культурология:

- а) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;
- б) исследует повседневную социальную практику людей;
- в) выявляет законы развития культурных процессов;
- г) изучает духовно-творческий аспект жизни общества.

3. Кому из теоретиков культуры принадлежит работа «Россия и Европа»?

- а) Флоренскому П.;
- б) Данилевскому Н.;
- в) Сорокину П.;

г) Бердяеву Н.

4. Термин культурогенезу означает:

- а) процесс возникновения, становления культуры;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) процесс трансляции культурных достижений;
- г) период упадка в процессе культурного развития.

5. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения:

- а) сопоставления и сравнительного анализа;
- б) функционирования и динамики;
- в) ее явлений и ценностей;
- г) ее строения и формообразования.

6. Какой архитектурный стиль был характерен для средневековой Европы?

- а) барокко;
- б) ампир;
- в) модернизм;
- г) готика.

7. Свобода, любовь, справедливость это ценности:

- а) инструментальные;
- б) природные;
- в) фундаментальные;
- г) элитарные.

8. Установите соответствие между конкретными культурами и критериями, по которым они выделены:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1 – восточная, европейская; | а) социальный; |
| 2 – городская, деревенская; | б) лингвистический; |
| 3 – христианская, исламская; | в) религиозный; |
| 4 – романская, славянская. | г) региональный. |

9. Какой термин используется для обозначения молодежных течений, противопоставляющих свои ценностные установки обществу?

- а) контркультура;
- б) массовая культура;
- в) элитарная культура;
- г) концептуальная культура.

10. Основателями западничества, выделившимися в революционно- демократическое направление, являлись:

- а) В. Соловьев, Н. Данилевский;
- б) А. Хомяков, И. Киреевский;
- в) И. Тургенев, Б. Чичерин;
- г) А. Герцен, В. Белинский.

11. Гносеологическая функция культуры – это:

- а) функция, выявляющая фундаментальные законы;
- б) познавательная функция;
- в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;
- г) функция передачи социального опыта.

12. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) символизма;
- б) эволюционизма;
- в) функционализма;
- г) структурализма.

13. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека культура рассматривается в подходе:

- а) адаптационном;
- б) аксиологическом;

- в) семиотическом;
- г) информационном.

14. К какому виду культурных учреждений относятся просветительно-лекционные организации?

- а) культурно-досуговый институт;
- б) институт эстетического воспитания;
- в) просвещенческий институт;
- г) развлекательный институт.

15. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократизм;
- в) плюрализм;
- г) развитость правовой системы.

16. Как называется работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Три лика культуры»;
- г) «Недовольство культурой».

17. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 - первобытная культура; | а) развитие конкретно-чувственных представлений; |
| 2 - культура античности; | б) развитие абстрактных понятий; |
| 3 - культура средневековья; | в) формирование понятий добродетели и греха. |

18. «Национальная идентичность лежит в основании соперничества. Столкновение различных цивилизаций станет доминирующим фактором политики» – полагал:

- а) Д. Белл;
- б) С. Хантингтон;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) О. Шпенглер

19. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего?

- а) сюрреализм;
- б) авангардизм;
- в) футуризм;
- г) экспрессионизм.

20. Укажите известного русского мыслителя 19 века, автора концепции «культурно-исторических типов»:

- а) Михайловский Н.;
- б) Данилевский Н.;
- в) Бердяев Н.;
- г) Леонтьев К.

Ключи к тестовым заданиям.

ВАРИАНТ 1

1в, 2б, 3а, 4г, 5в, 6а, г, 7б, 8а, 9в, 10а, г, 11а, 12б, 13в, 14г, 15а, 16б, в, 17а, б, 18б, 19г, 20б, в.

ВАРИАНТ 2

1в, 2а, 3б, 4а, 5г, 6г, 7в, 8(1г, 2а, 3в, 4б), 9а, 10г, 11б, 12г, 13а, 14в, 15а, 16б, 17(1а, 2б, 3г), 18б, 19в, 20б.

Вопросы к зачёту:

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).

7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

Темы контрольных работ:

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.

13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения НЛ. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Борисова Е.М., Джохадзе Н.И., Смирнова Ю.Б., Ивлев В.Ю., Ивлева М.И. Культурология: Учебно-практическое пособие / Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 1999. – 86 с.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие. / Под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 1996. – 336 с.
3. Воскойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие в 4 частях / В.Н. Воскойников. – М.: МГУК. 1996. – 289 с.
4. Культурология. История мировой культуры./ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 1995. – 224 с.
5. Культурология. Курс лекций. Учебное пособие. /Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1997. – 304 с.
6. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 319 с.

7. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. Д.А. Силичева. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 396 с.
8. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.В. Костина. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры: X-XX вв. Учебное пособие. – М.: Владос, 2002. – 320 с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб, «Лань», 2001. – 627 с.
3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательство центр АЗ, 1996. – 226 с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
5. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
6. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
7. Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
8. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
9. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: АСАДЕМИЯ, 2001. – 408 с.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М., «Академия», 2001. – 544 с., 16 л. Ил.: ил.
11. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Проф. Г.В. Драча. – М.: Гардарики, 2000. – 336 с.
12. Лихвар В.Д. Культурология. – М., ЭКСМО, 2008. – 416 с.
13. Роберт Грейвс. Мифы древней Греции. – Екатеринбург, У – Фактория, 2005. – 1008 с.
14. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие. – М.: Эсмо, 2007. – 624 с.
15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Структурно-логические схемы. – М.: Владос, 1999. – 208 с.: ил.
16. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: учебное пособие для студентов высшего и среднего учебных заведений. – М.: Владос, 2000. – 224 с.
17. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.websites.pfu.ru (Федеральный фонд учебных курсов. Культурология)
2. www.gardariki.ques.info (библиотека по культурологии)
3. www.countries.ru/library.htm (библиотека по культурологии)
4. www.future.museum.ru (информационные технологии и культура)
5. www.lko.ru (электронный журнал «Личность. Культура. Общество»)

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Культурология: основные школы и направления. Методические рекомендации / Сост. О.П. Ерохина. – Рыбница, 2013. – 94 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по культурологии являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении культурологии является самостоятельная работа.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание контрольной работы по предложенным темам.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста.

При оценивании знаний студентов на зачете необходимо осуществлять индивидуальный подход.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 РФ18ДР62ИД, РФ18ДР62ДИ, РФ18ДР62АТП, РФ18ДР62ФМ, РФ18ДР62ПИ, РФ18ДР62ИиИТО семестр 3

Преподаватель – лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие практические занятия Никитина Татьяна Ивановна

Кафедра общественных дисциплин

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению: 6.44.03.01 «Педагогическое образование»; 8.54.03.01 «Дизайн»; 5.38.03.02 «Менеджмент»; 2.09.03.04 «Программная инженерия»; 2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств».

Кафедра общенаучных дисциплин

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
Культурология	бакалавриат	Б1.В	2	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
Философия, История, Социология.				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
Семинар №1	С1	аудиторная	5	7
Семинар №2	С2	аудиторная	5	7
Семинар №3	С3	аудиторная	5	7
Семинар №4	С4	аудиторная	5	7
Семинар №5	С5	аудиторная	5	7
Семинар №6	С6	аудиторная	5	7

Семинар №7	C7	аудиторная	5	7
Семинар №8	C8	аудиторная	5	7
Семинар №9	C9	аудиторная	5	7
Реферат	P	внеаудиторная	10	12
Итоговый тест контроль	ИТК	Аудиторная	10	15
Итого			65	90
Бонусные баллы:				
- за посещаемость			10	10
Итого			75	100
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			2	
- непосещаемость занятий по неуважительной причине.			2	

Составитель Т.И. Никитина Никитина Т. И., ст. преподаватель

Зав. кафедрой ОД Л.И. Саввина Саввина Л.И., доцент

Согласовано:

1. Зав. кафедрой ОД Л.И. Саввина Саввина Л.И., доцент
2. Зав. кафедрой ДПИ И.П. Мосийчук Мосийчук И.П., профессор
3. Зав. кафедрой М Д.М. Трач Трач Д. М., доцент
4. Зав. кафедрой ИиПИ Л.А. Тягульская Тягульская Л.А., доцент
5. Зав. кафедрой АТ В.Е. Федоров Федоров В.Е., доцент
6. Директор Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко И.А. Павлинов Павлинов И.А., профессор

